

DAFTAR PUSTAKA

- André Bazin. (1971). *What is Cinema?*
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2019). *Film Art: An Introduction* (12 ed.). McGraw-Hill Education.
- Bordwell, David, & Kristin Thompson. (2016). *Film Art: An Introduction*. McGraw-Hill Education.
- Brown, B. (2022). *Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors* (4 ed.). Routledge.
- Bungin B. (2001). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Aktualisasi Metodologis ke Arah Ragam Varian Kontemporer* (Vol. 48).
- John Gibbs, D. P. (2017). *The Long Take: Critical Approaches* (Douglas Pye, Ed.; Vol. 1). Palgrave Macmillan.
- Jurnal Studi Film. (2020). Realisme dalam Sinema: Sebuah Pendekatan Historis. *Studi Film*, 12, 45–60.
- Lam, C. (2014). Emotional Realism and Actually: The Function of Prosumer Aesthetics in Film. *IAFOR Journal of Media, Communication & Film*, 2(1), 87–98.
- Malcolm Turvey. (2008). *Doubt, Realism, and the Long Take in Modern Cinema* (Routledge, Ed.).
- Moleong, L. J. (2004). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Nugroho, A. A. M. (2023). *Dynamic shot untuk memperkuat emosi karakter utama pada sinematografi film “There is No Safe Place”* [Skripsi Sarjana]. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Pearson. R. (2019). The Aesthetics of Handheld Camera and Lighting in Contemporary Realist Cinema. *Journal of Film and Video*, 71(2), 34–47.
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film* (Vol. 2). Montase Press.
- Putro Utomo, T. (2014). *Penilaian Komposisi Rules of Third Pada Komposisi Fotografi Menggunakan Bantuan Pengolahan Citra Digital*. Universitas Brawijaya.
- Sigmund Freud. (1955). *Beyond the Pleasure Principle* (Strachey & James, Ed.; Vol. 18). Hogarth Press.

LAMPIRAN

A. Daftar Kru

Production Departement

Producer	: Aisyah Rahmatillah
Line Producer	: Salma Nur
Unit Production Manager	: Nur Qolby
Production Assistant	: Septia Putri Nadhila Reyhan Maulana Aufa Qotrunnada

Directing Departement

Director	: Salvo Salibia
Assistant Director I	: Ido Umar F
Assistant Director II	: Wildan FKA
Script Continuity Supervisor	: Silmi Lisani
Assistant Continuity	: Demilto Figo
Video Assist	: Gilang Wardani
Clapper	: Rizki Auri Paskha Pangestu
Talent Coordinator	: Faricha Nurlinda
Talent Coordinator	: Selma Tri Wahyuni

Camera Departement

DOP	: Sundari Widura
Assistant Camera I	: Raka Ramadhan
Assistant Camera II	: Adrian Hadi
Camera Boy	: Azriel Addison Permadi
Gaffer	: Fadly Pradipta
Best Boy	: Gazy “eji” Alfarizd
Best Boy	: Kevin Utsman Alfarizi
Best Boy Grip	: Fachry Febrian
Best Boy Grip	: Marick Nazriel
Best Boy Electrical	: Alva Ghani Fauzi

Best Boy Electrical : Athallah Edward Syauqi

Support Lighting : Anggara Saputra

Audio Departement

Sound Record : Haidar Difa

Boomer : Fikri Eri Saputra

Sound Assistant : Azzahra Salsabila

Artistic Departement

Art Director : Muhammad Ramdani Rusdian “Dulleh”

Props Master : M. Fatwa Aziz Syailendra

Stand By Set : Daffa Haiqal “AkuCoco”

Set Dresser : Fadhil Ibnu Fauzan

Set Design : Ezra Al Ghifari

Make Up Departement

Chief : Aulya Friandari

Assistant Make Up : Bilqis Danny Putri

Wardrobe Departement

Chief : Irman Aryagung

Assistant : Ananda Putri Febryan

Assistant : Kindy Maharani Gahinsah

Assistant : Sora

Post Production Departement

Editor : Fadly Tania

DIT : Fikralmurt

Colorist : Rifqi Farid

Sound Design : Aldy Prawira

SFX Editor : Lulu Sofiannisa

Folley Mixer : Alif Maulana Yusuf

Folley Artist : Aris Hartanto

Media & Content Departement

Graphic Design : Mitchel Zein

Videographer : Prabu Hafi Al Hafidz

B. Naskah

1. INT. PANGGUNG PERTUNJUKAN - NIGHT

(CAST : SIRRAH, ABI, RAGIL, PIALA, PATUNG, 2 KRU PANGGUNG)

BABAK 1 : INTRUSI

Dari tengah barisan bangku penonton paling depan, Sirrah sedang duduk diam, menatap lurus ke arah panggung. Wajahnya tegang, matanya tajam, seluruh fokusnya tercurah pada dialog yang terdengar dari naskah pertunjukan teater yang sedang dimainkan.

PIALA (O.S)

"Saya catat, memutihkan seluruh tubuh"

ABI (O.S)

"Luke ada?"

PIALA (O.S)

"Luke! Luke!"

LUKE (O.S)

"Saya dengar? apa kesulitannya sekarang?"

PIALA (O.S)

"Luke ada"

ABI (O.S)

"Gelapkan panggung"

LUKE (O.S)

"Apa?"

ABI (O.S)

"Hanya kepala"

LUKE (O.S)

"Apa?"

ABI (O.S)

"Cantik!"

PIALA (O.S)

"Bagaimana kalau ia... Kalau ia...
Mengangkat kepalanya... Sejenak...
Menunjukkan wajahnya... Hanya sejenak"

ABI (O.S)

"Ya tuhan! Apa lagi? Mengangkat
kepalanya? Kau pikir dimana kita? Di

Patagonia? Mengangkat kepalanya? Ya Tuhan!"

Sirrah tampak bingung, menggelengkan kepala dengan ekspresi kesal yang samar, hingga akhirnya bangkit dari duduknya dan melangkah menuju ke tepi panggung.

SIRRAH

Oke cut dulu. Abi, coba ulang sekali lagi deh, masih kurang dapet tuh yang bagian situ.

Sirrah berdiri di tepi panggung. Tangannya bertumpu di tepi panggung untuk menopang badannya.

SIRRAH (CONT'D)

Kaya yang gue bilang waktu kemaren, Beckett tuh disini bukan sekedar mau ngasi liat si sutradara marah marah karena si protagonis kurang sesuai sama apa yang dia mau. Naskah ini ditulis sama Beckett tahun 82 salah satu tujuannya tuh buat ngegambarkan kondisi politik saat itu. Nah jadi, Beckett tuh justru disini mau ngasih liat sisi otoriter si sutradara terhadap protagonisnya yang adalah representasi dari masyarakat. Jadi coba lo pahami dulu naskahnya dan adjust lagi emosinya, ya!

ABI

Ehmm... oke mba Sirrah, ku coba lagi deh ya.

SIRRAH

Coba dari atas lagi aja deh Bi sekalian. Masuknya juga masih gak enak. Kurang ngebuka.

SIRRAH (CONT'D)

Sama, Pi, itu blockingan lo kok masih salah juga ya. Dikuasai coba dong Pi panggungnya. Tadi masih keliatan bingung tuh, gaenak banget.

PIALA

Iya mba...

SIRRAH

Oke, ayo coba sekali lagi.

Dua kru panggung bergerak cepat, mengembalikan sofa ke posisi semula. Sementara itu, para aktor kembali ke *blocking* awal mereka.

ABI
Dari awal ya mba?

SIRRAH
(Kesal)
Iya!

Sirrah kembali ke bangkunya di barisan depan, duduk dengan tatapan tajam. Para aktor di atas panggung bersiap, lalu memulai adegan sekali lagi.

SIRRAH
Oke, yuk!

Di atas panggung, Piala sibuk merapikan patung yang berada di atas level, lalu berhenti sejenak untuk memperhatikannya. Tak lama kemudian, Abi masuk ke panggung, meminta Piala untuk menyediakan kursi.

ABI
"Kursi."

Piala mengambil kursi sofa dan meletakkannya di dekat Abi. Abi memberikan mantel yang dikenakannya kepada Piala untuk digantung.

PIALA
"Suka tampilannya?"

Piala berjalan cepat ke arah Abi setelah menggantung mantelnya.

ABI
"Ya begitulah. Untuk apa level kayu?"

PIALA
"Supaya kakinya terlihat"

SIRRAH
Ehm... Coba ulang sekali lagi.

Para aktor di atas panggung tampak kebingungan, mencoba memahami alasan mereka diminta untuk mengulang adegan sekali lagi sambil kembali ke posisi *blocking* awal. Kedua pekerja panggung memindahkan kursi. Kemudian mereka mencoba lagi.

ABI

"Kursi."

PIALA

"Suka tampilannya?"

ABI

"Ya begitulah. Untuk apa level kayu?"

PIALA

"Supaya kakinya terlihat"

ABI

"Topinya?"

PIALA

"Membantu menyembunyikan wajahnya"

ABI

"Baju panjangnya?"

PIALA

"Memberi nuansa hitam pada dirinya"

ABI

"Apa yang dibawahnnya lagi? Katakan"

PIALA

"Pakaian malamnya"

ABI

"Warna?"

PIALA

"Abu-abu"

ABI

"Bagaimana dengan tengkoraknya?"

SIRRAH

Ya ampun, korek dulu dong!

Sirrah memotong kembali adegan tersebut dikarenakan kesalahan Abi pada dialognya dengan sedikit berteriak.

SIRRAH (CONT'D)

Ck, Stop dulu deh.

Sirrah berdiri dan berjalan keatas panggung.

SIRRAH

Dihapalin dong Bi dialognya. Makanya kalo ada luang waktu coba dibaca baca dan dilatih terus naskahnya, lo kan gada kerjaan laen kan selain ini?

ABI

(Terbata-bata)

I-Iya Mba, cuman emang karena ini..

Abi berusaha memberikan jawaban, tetapi Sirrah segera memotongnya tanpa memberi kesempatan bicara.

SIRRAH (CONT'D)

Apa?! Hadehhh.. Dilanjut dulu aja deh sendiri bagian ini. Dialognya dipahamin, kencengin sisi otoriternya coba. Dihidupin ruangnya. Lo pada bukan baru maen teater kan?!

Sirrah diam sejenak dan melihat ke arah para aktor satu persatu, kemudian Ia lanjut berjalan ke sayap kiri panggung hendak keluar, namun tiba-tiba langkahnya terhenti.

SIRRAH (CONT'D)

Gil. Ini juga masih gaenak nih propertinya belum lengkap sih Gil. Sama tolong bilangan Egi, lampu yang tengah ganti jadi kuning aja deh.

RAGIL (O.S)

Oke mba.

Sirrah menghilang ke sayap kiri panggung dengan memendam kekesalannya.

Abi mengambil naskah yang tergeletak di tepi panggung, lalu mengulang dialognya pelan-pelan dengan suara kecil. Di sisi lain, Piala tampak sibuk berbicara sendiri, berusaha menghafal blocking sambil melatih gerakannya di atas panggung.

Kemudian Abi terhenti melanjutkan dialognya karena mendengar dari kejauhan suara Sirrah yang sedang berbicara dengan salah satu pekerja panggung.

SIRRAH (O.S)

Eh Bud, jangan lupa meja kecil buat disamping kursi nanti tuh Bud.

6.

BUDI PEKERJA PANGGUNG (O.S)
Siap Mba, nanti saya kerjain.

CUT TO

2. EXT. PINTU MASUK LOADING DOCK - NIGHT

(CAST : SIRRAH, YANTO)

TITLE IN

Sirrah berdiri di depan *loading dock*, membuka ponselnya. Ia merogoh sakunya, mengeluarkan bungkus rokok, lalu mengambil sebatang dan membakarnya. Kemudian ia menaruh kembali bungkus rokok tersebut kedalam sakunya. Setelah menyimpan bungkus rokok kembali ke saku, ia mengisapnya dalam-dalam sambil membuka tautan artikel dari pesan *WhatsApp* yang membahas tentang pementasannya esok hari.

Wajah Sirrah perlahan berubah setelah membaca artikel itu. Kekhawatiran tampak jelas di matanya.

Kemudian ia menurunkan ponselnya, menghela napas, lalu terdiam sambil menghisap rokok. Keheningannya segera terhenti ketika seorang petugas gedung mendekat dan menyapanya.

YANTO
Mba...

SIRRAH
Eh, ya Mas Yanto.

YANTO
Pentas lagi yaa Mba..

SIRRAH
Iya Mas.

YANTO
Tahun lalu ga ada pementasan ya Mba?
Biasanya tiap taun, bukan?

SIRRAH
Iya Mas, tahun lalu absen dulu.

YANTO
Ohhh, ga GR Mba? Kok diluar?

SIRRAH
Lagi nyari sinyal dulu Mas, biasa..
didalem sinyal kan suka susah.

YANTO
Wahaha.. Oke deh Mba Sirrah, kesana dulu Mba.

SIRRAH
Iyo Mas.

SIRRAH (CONT'D)
Eh by the way makanan udah didalem ya.
Ntar ambil aja. Udah dilebihin tuh buat anak anak.

YANTO
Siap Mba, tengkyu...

Yanto pergi meninggalkan Sirrah. Sirrah menghisap rokoknya.

3. INT. LORONG LOADING DOCK - NIGHT

(CAST : SIRRAH, PEKERJA PANGGUNG)

Sirrah berjalan melalui lorong loading dock menuju panggung, matanya tertuju pada pekerja panggung yang masih terlihat sibuk membuat properti.

Di tengah langkahnya, Sirrah terhenti dan menoleh ke belakang.

SIRRAH
Eh Bud, tadi gue udah ngingetin meja kecil yang buat di samping kursi belum ya?

BUDI PEKERJA PANGGUNG (O.S)
Udah Mba, nanti saya kerjain.

Kemudian Sirrah lanjut berjalan dan terhenti kembali karena teringat akan sesuatu.

SIRRAH
Eh, sama kain putih masih kurang banyak tuh Bud, tanyain Ragil ya!

BUDI PEKERJA PANGGUNG
Oke Mba.

4. INT. PANGGUNG PERTUNJUKAN - NIGHT

(CAST : SIRRAH, ABI, RAGIL, PIALA)

BABAK 2 : ESKALASI

Para aktor sedang berlatih sendiri, kondisinya sama seperti saat Sirrah meninggalkan panggung. Kemudian Sirrah masuk kembali melalui sayap kiri panggung. Kehadirannya seketika membuat mereka terdiam.

SIRRAH
Gimana? yuk coba sekali lagi.

PIALA
Yuk Mba.

Sirrah berjalan menuruni tangga ke bangku penonton dan duduk di tempat yang sama seperti sebelumnya.

SIRRAH
Coba sekarang gue mau liat yang ke endingnya dulu deh..

SIRRAH (CONT'D)
Ehm... dari pas bagian nyalain cerutu sebelum Abi turun coba.

ABI (O.S)
Oke Mba.

Para aktor mengambil posisi blockingnya masing masing dan bersiap untuk latihan kembali.

SIRRAH
Yuk.

ABI (O.S)
"Korek api"

Terdengar suara langkah Piala di panggung. Kemudian terdengar teriakan Sirrah dari bangku penonton.

SIRRAH
Sekali lagi Pi, kecepetan.

ABI (O.S)
"Korek api"

Terdengar kembali suara langkah Piala yang mengulang adegan, dan terdengar suara nyala korek api "zippo" di panggung.

PIALA (O.S)
"Ia menggigil"

ABI (O.S)
"Diberkati hatinya"

PIALA (O.S)
 "Bagaimana menurutmu tentang..
 sumbat.. sumbat kecil di mulut?"

ABI (O.S)
 "Ya Tuhan! Keranjingan betul pada
 kejelasan!"

SIRRAH
 (Annoyed)
 Gaenak tuh Bi. Kecepatan jawab nya.
 Ulang coba.

Sirrah kembali menghentikan adegan karena Abi melakukan kesalahan pada dialognya.

ABI (O.S)
 "Korek api"

Terdengar kembali suara langkah Piala yang mengulang adegan, dan terdengar suara nyala korek api "zippo" di panggung.

PIALA (O.S)
 "Ia menggigil"

ABI (O.S)
 "Diberkati hatinya"

PIALA (O.S)
 "Bagaimana menurutmu tentang..
 sumbat.. sumbat kecil di mulut?"

ABI (O.S)
 "Ya Tuhan! Keranjingan betul pada
 kematian! Semua kutandai ke arah..

SIRRAH
 (Berteriak)
 Ya Tuhan, keranjingan betul pada
 kejelasan! Semua kutandai ke arah
 kematian! GITU!!!

SIRRAH (CONT'D)
 Hadehhh...

Sirrah beranjak dari tempat duduknya dengan penuh amarah, ia berjalan naik keatas panggung. Mengambil naskah milik Abi yang berada di sisi kiri panggung dan berjalan ke arah Abi.

SIRRAH
 Bi.. makanya kan gue udah bilang,

naskah jangan cuma dibaca doang! Coba diperdalam lagi dan biarin karakternya ngerasukin lo. Nih pentas udah bukan keitung hari lagi, udah besok nih, kurang dari 24 jam lagi udah pentas tapi masih (break) ga kerasa otoriternya daritadi tuh. Main nya masih.. apa ya.. belum hidup. (Break) AKTOR BUKAN SIH LO ANJING?!

SIRRAH (CONT'D)

Kalo emang kehadiran lo buat ngerusak pementasan gue mah mending gausah datang besok. Jangan karena lo ngegantiin si Angga dan baru ikut latihan sebulan jadi alesan. Ini keitungnya dari naskah naskah Beckett tuh gampang loh! Tolol, ngerti naskahnya ga sih lo?!

Sirrah melempar naskah yang dipegangnya tepat ke arah wajah Abi. Abi tersentak. Piala dan Patung hanya memperhatikan apa yang sedang terjadi.

SIRRAH (CONT'D)

Heran gue..

Keadaan panggung kemudian hanya terdiam hening. Sirrah sedikit terengah dan gelisah. Tidak lama setelah kekosongan itu, Ragil masuk melalui sisi kanan panggung.

RAGIL

(Berbisik)

Mba, sorry, ini anak anak penjaga gedung udah pada mau balik katanya, mau ngunci pintu depan.

SIRRAH

Hhhh.. Jam berapa emang sekarang Gil?

RAGIL

Udah jam 12 lewat Mba.

SIRRAH

Yaudah kita coba sekali lagi, terakhir deh nih, abis itu udah.

SIRRAH (CONT'D)

Yuk kita coba sekali lagi.

5. INT. LORONG LOADING DOCK - NOON

(CAST : SIRRAH, PEKERJA PANGGUNG)

BABAK 3 : REDUKSI

Hari pementasan telah tiba. Suasana gedung teater mulai terasa hidup. Terdengar gemercik air, bunyi properti yang digerakkan, denting jam, dan decitan logam yang mengisi ruang.

MONTAGE :

- A. Suasana panggung yang masih kosong
- B. Lampu panggung menyala
- C. Properti yang sedang dibuat
- D. Dua Kru sedang sibuk membuat properti di area loading dock

Tidak lama kemudian Sirrah masuk melalui lorong loading dock. Ia berjalan dengan cepat dan terhenti sejenak untuk berbicara kepada kru panggung.

SIRRAH
Gimana Bud? Udah meja?

BUDI PEKERJA PANGGUNG
Ini tinggal di cat mba. Terus itu kain putih masih nunggu satu lagi di si Yandra, entar agak sore baru dikirim katanya.

SIRRAH
Yeh, gimane sih.. Awas ga keburu tuh.

SIRRAH (CONT'D)
Si Ragil dimana?

BUDI PEKERJA PANGGUNG (O.S)
Di dalem kayanya Mba.

Sirrah masuk ke salah satu ruang ganti dan meletakkan beberapa barang bawaannya, kemudian menuju ke panggung untuk bertemu dengan Ragil.

6. INT. PANGGUNG PERTUNJUKAN - NOON

(CAST : SIRRAH, RAGIL)

Sirrah masuk kedalam panggung melalui sayap kiri panggung dan melihat Ragil sedang mengurus properti kain untuk digantung. Sirrah menghampirinya.

SIRRAH
Gi, udah selesai lampu?

SIRRAH (CONT'D)
Kemana si Egi Gil?

RAGIL
Belom tuhh Mba, nunggu mas siapa gitu tadi buat nyolok mixernya.

SIRRAH
Itu si Melly bilangin *standing banner* tolong bikin 1 lagi buat didepan.

RAGIL
Oke Mba. Btw itu tadi dicariin Mba sama orang gedung.

SIRRAH
Iya entar gue kesana. Sekarang panggilin anak anak dulu deh Gil langsung, biar coba gladi bersih, sekalian nyobain kostum lengkap juga.

RAGIL
Iya bentar Mba.

Ragil keluar dari panggung untuk mencari para aktor, meninggalkan Sirrah yang terdiam di kursi properti. Dengan tatapan kosong, ia merenung sambil sesekali melayangkan pandangannya ke sekeliling panggung.

Tidak lama kemudian Ragil kembali masuk ke panggung.

RAGIL
Mba, si Abi belom dateng nih.

SIRRAH
Ck, hadeh... tuh orang gimana sih? Udah hari H juga masa masih telat. Coba lo chat dulu Gil tanyain.

RAGIL
Oke Mba bentar

Ragil mengambil *handphonenya* dari saku dan mencoba menghubungi Abi, namun Abi tidak dapat dihubungi.

RAGIL
Ga aktif WA nya Mba. Di chat ceklis satu.

SIRRAH
Duh ada ada aja deh nih. Di belakang kali Gil lagi nongkrong sama anak anak ga?

RAGIL
Ga ada Mba, tadi saya juga udah nanyain ke anak anak.

SIRRAH
Ya coba lo cari lah! Telfon atau samperin coba ke kostannya. Gimana sih nih... Pusing gue!

Ragil pergi mencari Abi di kost tempat tinggalnya, sementara Sirrah berdiri gelisah di atas panggung yang kosong. Pikiran Sirrah terombang-ambing, khawatir tentang keberadaan Abi dan terlihat begitu gelisah memikirkan pertunjukan yang akan segera dimulai dalam beberapa jam.

BLACK OUT

7. INT. LOBBY GEDUNG - AFTERNOON

(CAST : SIRRAH, RAGIL)

BLACK SCREEN

Suasana lobby teater mulai penuh. Terdengar percakapan yang riuh dari penonton Sirrah yang sudah hadir dan menunggu di lobby gedung pertunjukan, gemuruh langkah, bunyi properti, angin dari AC, denting jam, detak jantung, dan decitan besi.

Kemudian terdengar **gong pertama** yang dipukul sebagai tanda bahwa tidak lama lagi pertunjukan akan dimulai.

Terlihat para penonton sedang menunggu di lobby gedung pertunjukan. Mereka melakukan kegiatannya masing masing sembari menunggu gong kedua sebagai tanda untuk masuk kedalam gedung.

Tidak lama kemudian terlihat Sirrah keluar dari pintu samping kiri lobby. Melihat Sirrah yang keluar menuju lobby, beberapa kerabat, keluarga hingga wartawan menghampirinya untuk berbicara, dan berfoto.

Melihat situasi yang sudah sangat ramai, Sirrah semakin

gelisah dan ingin kembali masuk ke dalam gedung melalui pintu kanan lobby. Di perjalanannya yang terhambat dengan orang-orang disekitarnya, ia melihat Ragil yang masuk ke lobby dan mengejarnya.

RAGIL (O.S)
Mba! Mba Sirrah!

Sirrah menghiraukan Ragil dan mencoba terus berjalan ke arah pintu samping kanan lobby, hingga akhirnya Ragil mendekatinya.

RAGIL
Mba, si Abi engga ada di kostan juga
Mba, tadi saya sama si Budi nyamperin
ke kostannya ga ada orang.

Mendengar hal tersebut, langkah Sirrah terhenti sejenak, kaget. Kemudian ia lanjut berjalan cepat menuju ke dalam. Ragil mengikutinya, kali ini langkahnya sedikit memelan.

RAGIL
Ini gimana jadinya Mba? Jam nya tetep
mau sesuai aja?

SIRRAH
Sesuai, Gil.

Ragil kemudian berputar arah, berhenti mengikuti Sirrah.

Sirrah kembali masuk ke dalam gedung pertunjukan.

8. INT. RUANG MAKE UP - AFTERNOON

(CAST : SIRRAH, RAGIL, PIALA)

Sirrah berdiri termenung di depan kaca di ruang make up. Ia berkutat dengan pikirannya yang tidak karuan, membayangkan bagaimana pementasannya akan berjalan.

Tidak lama kemudian terdengar suara **gong kedua** bersamaan dengan Piala keluar dari kamar mandi yang ada di ruang make up. Ia melihat ke arah Sirrah, kemudian pergi meninggalkan ruangan itu. Di saat yang bersamaan, terlihat Ragil masuk ke dalam ruang make up. Ragil melihat Piala pergi, kemudian menghampiri Sirrah

RAGIL
Pi, standby ya.

PIALA
Iyeee.

RAGIL (CONT'D)
Udah gong kedua ya Mba. Penonton
masuk. 15 menit lagi kita langsung
gong ketiga Mba.

RAGIL (CONT'D)
Gimana mba?

Sirrah tidak menjawab Ragil, ia hanya mengangguk. Kemudian
setelah itu Ragil pergi meninggalkan Sirrah keluar dari ruang
make up tersebut.

*Terdengar suara dengung mengiringi kegelisahan Sirrah.

FADE OUT

9. INT. PANGGUNG PERTUNJUKAN - NIGHT

BABAK 4 : KATASTROFE

Memperlihatkan situasi penonton yang sudah memasuki tempat
duduk hingga hampir penuh.

Terlihat ada penonton yang sedang berbincang, bermain hp, dan
mencari tempat duduk.

Kemudian terdengar **gong ketiga** yang diikuti dengan suara dari
MC yang membuka pertunjukan. Lampu perlahan meredup hingga
gelap.

MC PERTUNJUKAN (O.S.)
Hadirin sekalian, selamat malam dan
selamat datang di Teater Kecil, Taman
Ismail Marzuki pada pementasan dari
naskah Catastrophe Samuel Beckett yang
di adaptasi oleh KTK dan disutradarai
oleh Sirrah Renjani. Tanpa berlama
lama lagi, mari kita berikan tepuk
tangan yang meriah untuk KTK dalam
pementasan Bencana! Para hadirin
sekalian, selamat menyaksikan!

Suasana perlahan semakin hening, lampu gedung sepenuhnya
meredup. Tidak lama kemudian tirai terbuka perlahan, hingga
kita dapat melihat Sirrah yang memasuki panggung dengan
kostum yang seharusnya dikenakan oleh Abi.

BLACK SCREEN

16.

SIRRAH (O.S)
Oke ayo kita coba sekali lagi...

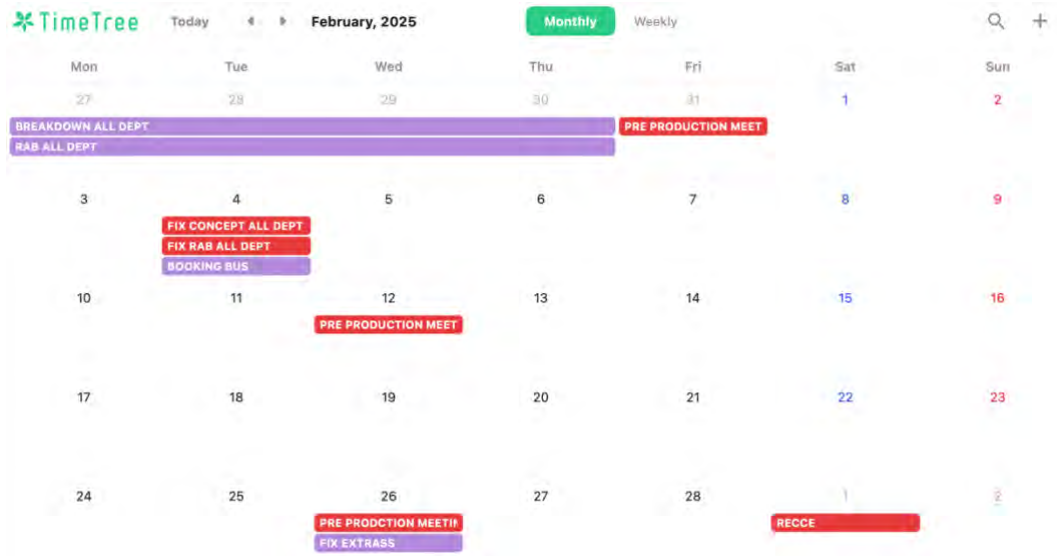
CREDIT TITLE

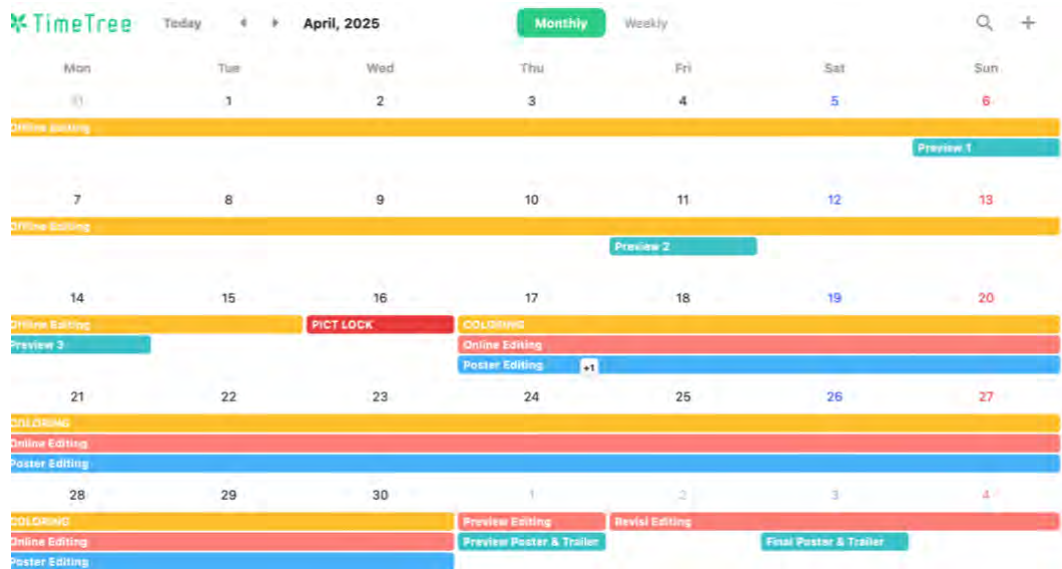
THE END.



The screenshot shows the TimeTree calendar interface for December 2024. The calendar is viewed in a monthly layout, with days of the week (Mon, Tue, Wed, Thu, Fri, Sat, Sun) and dates (25, 26, 27, 28, 29, 30, 1) visible. Various tasks and events are scheduled across the calendar, including 'PITCHING DECK ON IT', 'RUNNING SCRIPT DRAFT 2', 'GOES TO JAFF', 'DELIVERY PITCHING TO', 'TA TEAM - PRC', 'Fix Creative Deck', 'DELIVERY CREW & TALE', 'FIX CREW', 'Fix Naskah Draft 2', 'DRAFT 2 Nask', 'FINAL DRAFT SCRIPT', 'FIX ALL CREW', 'PRE PRODUCTION MEETING', and 'BREAKDOWN ALL DEPT'. The interface includes a sidebar with a 'TimeTree' logo and a 'Today' button, and a top bar with a search icon and a plus sign.







D. Invoice Alat



Head Office: Jl. Gardu No. 15D, RT. 007 RW. 002 Kel. Balekambang, Kec. Kramat Jati, Jakarta Timur 13530
Store: Jl. Tebet Timur Dalam Raya No. 76, RT. 005 RW. 006 Kel. Tebet Timur
Kec. Tebet, Jakarta Selatan 12820

PT Blue Star Media

bsmofficer@gmail.com
NPWP: 76.005.418.9-005.000

INVOICE

No : 15696/P1/III/25

Tgl Inv : 10/03/2025

Client : RIDHO FAUZAN

Telp/Fax : 081297219733

Nama Program : -

Email : ridhofauzan101@gmail.com

Alamat : JL. TERATAI PUTIH II/17/48 RT.007
RW.004 KEL. MALAKA SARI KEC. DUREN
SAWIT JAKARTA TIMUR, DKI JAKARTA

Lokasi Shooting : DKI Jakarta
Periode Tgl Sewa : 19 Mar 2025 (2 Hari)

HP : 081297219733

Tgl Pengembalian : 20 Mar 2025
Tgl Jatuh Tempo : 19 Mar 2025

NO	TANGGAL	DESCRIPTION	PRICE	QTY	DAY	SUBTOTAL
1	19 Mar 2025	Sony FX3 Full-Frame Cinema Camera (Body Only)	Rp. 2.850.000	1	2	Rp. 5.700.000
		Battrey 3x				
		Charger 1x				
		XLR Handle Unit				
2	19 Mar 2025	Battery Sony NP-FZ100 (For A7 III/ A7s III/ A7r IV/ FX3)	Rp. 0	3	2	Rp. 0
3	19 Mar 2025	Charger NP-FZ100 (For A7 III/ A7r III)	Rp. 0	1	2	Rp. 0
4	19 Mar 2025	CFexpress Sony 80GB Type A TOUGH	Rp. 0	2	2	Rp. 0
5	19 Mar 2025	Sony MRW-G2 CFExpress Type A Memory Card Reader	Rp. 0	1	2	Rp. 0
6	19 Mar 2025	Sony MRW-G1 CFexpress Type B/XQD Memory Card Reader	Rp. 0	1	2	Rp. 0
7	19 Mar 2025	Lens Adapter EF to Sony E-Mount (Metabones Mark IV)	Rp. 0	1	2	Rp. 0
8	19 Mar 2025	Tripod Sirui Carbon 100mm	Rp. 0	1	2	Rp. 0
9	19 Mar 2025	E-Image babypod EI7501	Rp. 0	1	2	Rp. 0
10	19 Mar 2025	E-Image Hi-Hat with 75/100mm Bowl	Rp. 0	1	2	Rp. 0
11	19 Mar 2025	Cage For Sony FX-3	Rp. 0	1	2	Rp. 0
12	19 Mar 2025	Matte Box 4x5.6 (Tilta) - Clamp On	Rp. 0	1	2	Rp. 0
13	19 Mar 2025	Tiffen 4x5.6 Neutral Density 0.3 Filter (ND 3)	Rp. 0	1	2	Rp. 0
14	19 Mar 2025	Tiffen 4x5.6 Neutral Density 0.6 Filter (ND 6)	Rp. 0	1	2	Rp. 0
15	19 Mar 2025	Tiffen 4x5.6 Neutral Density 0.9 Filter (ND 9)	Rp. 0	1	2	Rp. 0
16	19 Mar 2025	TILTA Follow Focus With Hard Stop	Rp. 0	1	2	Rp. 0
17	19 Mar 2025	V-Mount Plate/ Bracket	Rp. 0	1	2	Rp. 0
18	19 Mar 2025	Rod 15mm	Rp. 0	1	2	Rp. 0
19	19 Mar 2025	V-Mount Battery 98Wh (FX-Lion Nano Two)	Rp. 0	2	2	Rp. 0
20	19 Mar 2025	Charger V-Mount 2 Slot	Rp. 0	1	2	Rp. 0
21	19 Mar 2025	Tilta Universal Handgrip (Dual Handle)	Rp. 0	1	2	Rp. 0
22	19 Mar 2025	Tilta Shoulderpad	Rp. 0	1	2	Rp. 0
23	19 Mar 2025	Atomos Shogun Flame 7" Monitor 4K (NON SSD)	Rp. 0	1	2	Rp. 0
		NP-F770 Battery (6x)				
		SSD Memory 480Gb (1x) + 240Gb (1x)				
		SSD Card Reader (1x)				
		Battery Charger Single (1x)				
		Battery Charger Double (1x)				
		Magic Arm 7.8" (1x)				
		AC Adaptor (1x)				
		Monitor Hood (1 set)				
		Audio Cable (1x)				
		HDMI Cable (secukupnya)				
24	19 Mar 2025	Articulating Arm 7"	Rp. 0	1	2	Rp. 0
25	19 Mar 2025	SSD 480Gb Extreme Pro + Master Caddy	Rp. 0	2	2	Rp. 0
26	19 Mar 2025	SmallHD Cine 7" Monitor	Rp. 0	1	2	Rp. 0

www.bsmentertainment.com

27	19 Mar 2025	kabel SDI 25m	Rp. 0	2	2	Rp. 0
28	19 Mar 2025	ZEISS CP3 5 Lens Set 18,25,35,50,85 (EF Mount)	Rp. 0	1	2	Rp. 0
		5 Lens Set (18				
		25				
		35				
		50				
		85) Covers Full-Frame Format Canon EF Mount T2.1 to T22 Aperture Range				
29	19 Mar 2025	Tilta Basic Ring Grip for DJI RS 2	Rp. 150.000	1	2	Rp. 300.000
30	19 Mar 2025	TILTA Nucleus-M Wireless Lens Control System	Rp. 400.000	1	2	Rp. 800.000
		Wireless Hand Unit (1x) Left Wireless Handle (1x) Right Wireless Handle (1x) Wireless Motor (2x) Marking Disk (4x) V-Mount Battery (2x)				
31	19 Mar 2025	Saddle Bag	Rp. 20.000	1	2	Rp. 40.000
32	19 Mar 2025	V-Mount Battery GEN Energy 195Wh	Rp. 75.000	3	2	Rp. 450.000
33	19 Mar 2025	Wireless Clip On (Sennheiser ew 112P G4)	Rp. 125.000	4	2	Rp. 1.000.000
		Hotshoe (1x)				
		Clip/Jepitan (1x)				
		Kabel Mini Jack to Mini Jack (1x)				
		Kabel Mini Jack to XLR (1x)				
		Mic Lavalier (1x)				
34	19 Mar 2025	Boom Mic Set (Sennheiser MKH-416)	Rp. 150.000	1	2	Rp. 300.000
		Wind Shield (1x)				
		Wind Screen (1x)				
		Pistol Grip (1x)				
		Boom Pole (1x)				
		Cable XLR to XLR 10m (1x)				
		Pelican Case (1x)				
35	19 Mar 2025	Aputure LS 1200d Pro LED Light	Rp. 600.000	1	2	Rp. 1.200.000
36	19 Mar 2025	Aputure Amaran 300C RGB (Grey)	Rp. 200.000	5	2	Rp. 2.000.000
		Included : Power Reflector				
37	19 Mar 2025	Godox F600Bi KNOWLED Bi-color Flexible LED (120x120cm)	Rp. 375.000	2	2	Rp. 1.500.000
38	19 Mar 2025	Godox F200Bi KNOWLED Bi-color Flexible LED (60x60cm)	Rp. 175.000	1	2	Rp. 350.000
39	19 Mar 2025	Godox F400Bi KNOWLED Bi-color Flexible LED (60x120cm)	Rp. 275.000	2	2	Rp. 1.100.000
40	19 Mar 2025	Godox TL60 Tube Light RGB Kit (1 Box isi 4 Pcs)	Rp. 300.000	1	2	Rp. 600.000
		Included 4 x Godox TL60 Tube Light 4 x Power Adapters 4 x DC Cables 4 x Retaining Clips 4 x Toggle Clips 4 x Fixed Bases 1 x Remote Control 4 x RJ-45 Cables 8 x Wire Ropes 1 x Carrying Bag				
41	19 Mar 2025	Aputure LS 60x	Rp. 83.334	3	2	Rp. 500.004
42	19 Mar 2025	Aputure Nova P300c RGB LED Panel	Rp. 400.000	1	2	Rp. 800.000
43	19 Mar 2025	Aputure Softbox for Nova P300C	Rp. 50.000	1	2	Rp. 100.000
44	19 Mar 2025	Aputure Light Dome II/ Dome 90" (For 300D/ 600D)	Rp. 50.000	1	2	Rp. 100.000
45	19 Mar 2025	Aputure Fresnel Mount 2x (for LS 120d/ 300d)	Rp. 50.000	5	2	Rp. 500.000
46	19 Mar 2025	Trace Frame 4x4 Set (4 Pcs Frame Only)	Rp. 100.000	1	2	Rp. 200.000
47	19 Mar 2025	Filter Diffuse 250 (120cm x 120cm)	Rp. 25.000	1	2	Rp. 50.000
48	19 Mar 2025	Black Flag Kit / Cutter Light (5 Pcs)	Rp. 100.000	1	2	Rp. 200.000
49	19 Mar 2025	Hanging Clamp	Rp. 20.000	4	2	Rp. 160.000
50	19 Mar 2025	Cardellini Clamp	Rp. 20.000	5	2	Rp. 200.000
51	19 Mar 2025	Super Clamp & Magic Arm	Rp. 20.000	4	2	Rp. 160.000
		Magic Arm (1x)				
		Super Clamp (2x)				
52	19 Mar 2025	Gaffer Clamp / Alligator Clamp / Klem Buaya	Rp. 10.000	1	2	Rp. 20.000
53	19 Mar 2025	Pipa Seamless 12x12 Feet (3,6 Meter)	Rp. 75.000	2	2	Rp. 300.000
54	19 Mar 2025	Webbing	Rp. 20.000	5	2	Rp. 200.000
55	19 Mar 2025	High Overhead Roller Stand / Hi-boy (KUPO)	Rp. 75.000	1	2	Rp. 150.000

56	19 Mar 2025	Kain Hitam/ Black Solid 12x12 feet (Cloth Only	Rp. 125.000	1	2	Rp. 250.000
57	19 Mar 2025	Kain Silk 12x12 feet (Cloth Only)	Rp. 125.000	1	2	Rp. 250.000
58	19 Mar 2025	Kain Silk 20x20 feet (Cloth Only)	Rp. 150.000	1	2	Rp. 300.000
59	19 Mar 2025	Ultrabounce 12x12 Feet (Cloth Only)	Rp. 125.000	1	2	Rp. 250.000
60	19 Mar 2025	Floppy Flag	Rp. 50.000	1	2	Rp. 100.000
61	19 Mar 2025	Aputure Lantern/Balloon Softbox for 300D	Rp. 50.000	1	2	Rp. 100.000
62	19 Mar 2025	Autopoles / Auto Pole (Manfrotto)	Rp. 75.000	1	2	Rp. 150.000
63	19 Mar 2025	C-Stand 40" + Arm - Turtle Based	Rp. 20.000	7	2	Rp. 280.000
64	19 Mar 2025	Apple Box (Local)	Rp. 50.000	1	2	Rp. 100.000
65	19 Mar 2025	Pancake / Quarter Box	Rp. 100.000	1	2	Rp. 200.000
66	19 Mar 2025	Trolley Flatbed	Rp. 20.000	1	2	Rp. 40.000
67	19 Mar 2025	Kabel Terminal	Rp. 10.000	7	2	Rp. 140.000
68	19 Mar 2025	Kabel Perleng / Extension Cable / Overlength Cable (10m KRISBOW)	Rp. 0	20	2	Rp. 0
69	19 Mar 2025	Ekstra Sandbag / Shotbag	Rp. 0	15	2	Rp. 0
70	19 Mar 2025	Styrofoam / Polyfoam B/W	Rp. 37.500	1	2	Rp. 75.000
71	19 Mar 2025	Stand HMI	Rp. 75.000	1	2	Rp. 150.000
72	19 Mar 2025	C-stand Include Lighting & Grip	Rp. 0	5	2	Rp. 0
73	19 Mar 2025	Light Stand / Tripod Lampu / Statip	Rp. 0	13	2	Rp. 0
74	19 Mar 2025	Kabel Perleng / Extension Cable / Overlength Cable (10-15m)	Rp. 0	19	2	Rp. 0
75	19 Mar 2025	Sandbag / Shotbag	Rp. 0	19	2	Rp. 0
76	19 Mar 2025	NISI Cinema Filter 4 x 5.6" Rotating CPL Polarizer	Rp. 100.000	1	2	Rp. 200.000
Sub Total						Rp. 21.565.004
Discount						(Rp. 10.745.004)
Total Setelah Discount						Rp. 10.820.000
Sudah Bayar						(Rp. 5.360.000)
Sisa Bayar						Rp. 5.460.000

Detail Pembayaran

Bank Syariah Indonesia (BSI)
Acc. No. : 1047635876
Acc. Name : PT BLUE STAR MEDIA

Bank Central Asia (BCA)
Acc. No. : 6290882000
Acc. Name : PT BLUE STAR MEDIA

Catatan:
REVISI 5

Alat Diambil dan Dikembalikan Sendiri ke BSM Cab. Tebet
Note : Tripod Req. Sacler

PT Blue Star Media



(Aditya Permana)

SUNDARI WIDURA

088229025127 | sundariw31@gmail.com | Kp. Bojong Pulus, Kel. Banjaran Wetan,
Kec. Banjaran, Kab. Bandung, Indonesia (40377)

Lulusan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung Program Studi Televisi dan Film, dengan fokus dalam bidang Direct Of Photography (DOP), Videographer, Camera Operator, dan Video Editor. Memiliki keahlian dalam mengoperasikan kamera dan menciptakan visual yang menarik. Saya adalah individu yang bersemangat untuk terus belajar dan berkembang, siap untuk berkontribusi dalam lingkungan kerja yang kreatif dan dinamis.



PENDIDIKAN

SMK NEGERI 10 BANDUNG

Seni Broadcasting dan Film

Lulus dengan Nilai Baik dengan Nilai Rata-rata 85,07

2018 - 2021

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

Televisi dan Film

Gelar Sarjana dibidang Seni - S.Tr.Sn Lulus dengan IPK 3,72

2021 - 2025

PENGALAMAN ORGANISASI

Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film • ISBI Bandung, Indonesia

Kepengurusan dalam himpunan | Media Communication

- Menjadi videographer dalam setiap program kerja

Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film • ISBI Bandung, Indonesia

Open Recruitment KMTF | Mentor

- Mendampingi dan membimbing peserta
- Melakukan pendekatan terhadap peserta dengan cara bermain games
- Memberikan pemahaman dasar tentang organisasi kampus, wawasan dasar produksi film
- Memberikan solusi kepada setiap permasalahan yang dialami oleh kelompok peserta
- Menjadi tempat sharing bagi peserta
- Membantu peserta dalam *manage* tahap pra-produksi, produksi hingga pasca produksi.

KEMAMPUAN

BAHASA

- Adobe Premiere Pro
- Adobe Photoshop
- DaVinci Resolve

- Indonesia : Fasih
- Inggris : Menengah
- Sunda : Fasih

SERTIFIKAT DAN PENGHARGAAN

Media and Communication Departement

Pengurus Organisasi Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film (KMTF) ISBI Bandung

MINIKINO FILM WEEK 10 Bali International Short Film Festival

Volunteering Documentation

Short Fiction Movie "The End Or Beginning"

Official Selection Cinecussion Movie Exhibition 2023

Official Selection Kelak Kelok Dunia Belok, Bandung Independent Film Festival 2023

Anugerah Karya Mahasiswa, Pekan Film ISBI Bandung 2023

PORTFOLIO

https://drive.google.com/drive/folders/1YhazB_Z6SXC3Po2UjREhA9iS0hmNuWF6?usp=share_link

PENGALAMAN KERJA

Luma Picture - Bandung, Indonesia

2019 - Sekarang

Freelancer Videographer dan Editor Video

Luma Picture merupakan vendor yang bergerak di bidang dokumentasi foto dan video

- Menjadi videographer di setiap event
- Menyunting hasil rekaman video

Mangle.Id - Bandung, Indonesia

2021 - 2022

Videographer dan Editor Video

Mangle.id adalah perusahaan yang bergerak dibidang majalah digital

- Membuat konsep video untuk kebutuhan konten
- Menjadi videographer disetiap kebutuhan konten
- Menyusun video yang sudah direkam untuk diposting di media sosial

Infuture Studio - Bandung, Indonesia

2023 - Sekarang

Production Manager, Videographer dan Editor Video

Infuture Studio adalah perusahaan yang bergerak dibidang dokumentasi foto dan video Buku Tahunan Sekolah

- Bertanggung jawab dalam perekrutan kru yang sesuai dengan kebutuhan
- Bertanggung jawab untuk merencanakan semua aspek produksi
- Menjadi videographer disetiap eventnya
- Menyunting video untuk kebutuhan sosial media

Lentera - Bandung, Indonesia

Videographer

Lentera adalah perusahaan agency yang bergerak dibidang audio visual

- Membuat konsep video untuk kebutuhan klien
- Menjadi videographer disetiap kebutuhan klien
- Menyusun video yang sudah direkam untuk diposting di media sosial

Filmography

DOP "Director Of Photography"

Bertanggung jawab dalam segi aspek visual, merealisasikan visual yang diinginkan oleh sutradara, memonitoring proses pengambilan gambar, dan bertanggung jawab memilih kebutuhan alat untuk produksi.

- Film Dokumenter "Sejauh Mata Memandang" (2023)
- Film Dokumenter "Seni Yang Tak Didengar" (2023)
- Film Fiksi "Klana" (2024)
- Film Fiksi "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggunan Bencana Yang Direncanakan" (2025)

Camera Operator

Bertanggung jawab untuk mengoperasikan kamera selama pengambilan gambar, dan berkoordinasi dengan DOP agar gambar yang dihasilkan sesuai.

- Film Fiksi "The End Or Beginning" (2022)
- Film Fiksi "Lewat Kata Ia Bersuara" (2023)
- Film Fiksi "Tak Sempat" (2023)
- Film Dokudrama "Cahaya Malam dan Bayang Bayang Kota" (2024)

Assistant Camera

Bertanggung jawab untuk mempersiapkan semua peralatan kamera yang diperlukan, dan bertanggung jawab untuk menjaga peralatan kamera dan perlengkapan lainnya tetap dalam kondisi baik.

- Film Fiksi "Merah Dalam Kepala Yang Tak Usai"
- Film Fiksi "Intimacy Fallacy" (2024)
- Film Fiksi "Belenggu" (2024)
- Film Fiksi "Rohang" (2025)

Behind The Scene "BTS"

Mengambil moment pada saat produksi.

- Film Fiksi "Go Home"
- Film Fiksi "Pergi Untuk Bahagia"