

## DAFTAR PUSTAKA

- Caturwati, Endang. 2022. *Seni & Ketahanan Budaya*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Djelantik, A.A.M. 2001. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2024. *Mengapa Menari*. Yogyakarta: Kepel Press.
- Nurdiyana, Tutung. Putri Dyah. 2023. *Etnokoreologi Kajian Melalui Ilmu Antropologi Dan Seni Tari*. Yogyakarta: Jejak Pustaka.
- Ramlan, Lalan. 2019. *Metode Penelitian Tari*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Setyobudi, Imam. 2020. *Metode penelitian Budaya (Desain Penelitian & Tiga Model Kualitatif: Life History, Grounded Theory dan Narrative Personal)*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif : Untuk Penelitian yang Bersifat Eksplorasi, Entepretif, Intraktif, dan Konstruktif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, Jakob. 2013. *Simbol-simbol Mitos Pantun Sunda*. Bandung: Kelir.
- Sunaryo, Ayo. 2020. *Dasar-dasar Koreografi*. Bandung: UPI Press.
- Suryalaga, Hidayat. 2010. *Rawayan Jati Kasundaan*. Bandung: Yayasan Nur Hidayah.

## DAFTAR WEBTOGRAFI

- Daryana, H. A., & Upaja Budi, D. S. (2024). Proses Regenerasi Angklung di Saung Angklung Udjo . *Panggung*, 34(4), 482–499. Diakses Melalui: <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/3577>
- Hafianti, H., & Sumiati, L. (2024). Estetika Tari Samping Kebat Karya Neng Peking. *Jurnal Seni Makalangan*, 11(2), 132-132. Diakses melalui: <https://ejurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/1674>.
- Herdianti, D., & Hidayat, L. M. (2017). CETTA (Penciptaan Tari Dramatik). *Jurnal Seni Makalangan*, 4(1). Diakses Melalui: <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/1089>.
- I Gede, O. S. N., & I Gede, M. Tari Kreasi Baru Arjuna Tapa. Diakses melalui : <https://repo.isi-dps.ac.id/5218/>.
- Jatnika, A., Rasidin, D., Hadi, S., Cahya, I., & Martsela, C. (2024). Estetika Ibing Tayub Balandongan Di Situraja-Sumedang. *Jurnal Seni Makalangan*, 11(2), 207-207. Diakses Melalui: <https://ejurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/1675>.
- Khasanah, A. N., & Lestari, T. (2023). Tata Rias dan Busana Dalam Tari Sembah Berambak. *Journal Transformation of Mandalika*, e-ISSN: 2745-5882, p-ISSN: 2962-2956, 4(9), 495-505. Diakses melalui: <https://www.ojs.cahayamandalika.com/index.php/jtm/article/view/1893>.
- Putri, N. N. K. K., & Handayaningrum, W. (2022). Estetika Bentuk Tari Suramadu Karya Diaztiarni. *Jurnal Seni Tari*, 11(1), 100-106. Diakses Melalui: <https://ejurnal.isbi.ac.id/index.php/seni-tari/article/view/1122>.
- Rahayu, N. S., & Giri, K. R. P. (2022). Kajian Perencanaan Stan Dan Panggung Pada Kegiatan Pemogon Festival Dalam Upaya Pemberdayaan Umkm. *SELAPARANG: Jurnal Pengabdian Masyarakat Berkemajuan*, 6(3), 1309-1322. Diakses melalui:

[https://jurnal.ummat.ac.id/journals/9/articles/8730/public/8730-35523-1-PB.](https://jurnal.ummat.ac.id/journals/9/articles/8730/public/8730-35523-1-PB)

Ramlan, L., & Jaja, J. (2022). Sirnaning Niskalarasa Repertoar Tari Jaipongan Dengan Pendekatan Teknik Penyajian Parasirama. *Jurnal Seni Makalangan*, 9(2). 164-177. Diakses melalui: [https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/2386.](https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/2386)

Sakti, M. F. L. (2022). Representasi Nilai Estetika Tari Dangiang Wulung sebagai Bentuk Tari Rakyat di Selaawi. *Jurnal Seni Makalangan*, 9(1). Diakses melalui: [https://ejurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/1502.](https://ejurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/1502)

Sulastri, S. (2014). PANTUN BOGOR: TUNTUTAN REVITALISASI DI TENGAH ARUS MODERNISASI. *Jurnal Bebasan*, 1(2), 98-104. Diakses melalui: [https://jurnalbebasan.kemdikbud.go.id/bebasan/index.php/home/article/view/15.](https://jurnalbebasan.kemdikbud.go.id/bebasan/index.php/home/article/view/15)

Suryawati, M., Erlinda, E., & Asril, A. (2018). Estetika tari sekapur sirih sebagai tari penyambutan tamu di Kota Jambi. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 2(02), 365-377 Diakses melalui: [https://ejournal.unja.ac.id/titian/article/view/7244.](https://ejournal.unja.ac.id/titian/article/view/7244)

## DAFTAR NARASUMBER

Nama	: Toto Sugiarto
Umur	: 28 April 1996 (56 Tahun)
Alamat	: Jl. Parungkuda, Kampung Babakan Peundeuy, Desa Bojongkokosan, Kecamatan Parungkuda, Kabupaten Sukabumi.
Pekerjaan	: Pegawai Negeri Sipil dan Seniman
Sebagai	: Koreografer pencipta tari <i>Rakean Kalang Sunda</i> .
Nama	: Andi Sumedi
Umur	: 01 Oktober 1979 (45 Tahun)
Alamat	: Jln Tipar Gg Purabaya 1, No 15, Rt 06 Rw 03 Kelurahan Tipar, Kecamatan Citamiang, Kota Sukabumi
Pekerjaan	: Staf Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kota Sukabumi
Sebagai	: Komposer irungan tari <i>Rakean Kalang Sunda</i>
Nama	: Agustian Faisal
Umur	: 16 Agustus 1983 (42 tahun )
Alamat	: Kp Babakan Peundeuy Rt 01/04 Desa Bojongkokosan, Kecamatan Parungkuda, Kabupaten Sukabumi.
Pekerjaan	: Staf Disbudpora Kabupaten Sukabumi.
Sebagai	: Pengelola Sanggar Anggitasari.
Nama	: Rio Tirta Trenggana
Umur	: 26 Juni 1997 (28 tahun)
Alamat	: Kp Muara Rt 05/01 Desa Parungkuda, Kecamatan, Parungkuda, Kabupaten Sukabumi.
Pekerjaan	: Pegawai Swasta dan Mahasiswa
Sebagai	: Penari pertama juga penari masa sekarang

Nama : Candra Yudha Firdanus  
 Umur : 07 November 1995 (30 tahun)  
 Alamat : Jln Kiara Lawang, Kecamatan Pelabuhan Ratu,  
           Kabupaten Sukabumi.  
 Pekerjaan : Guru  
 Sebagai : Penari masa sekarang

Nama : Jajat  
 Umur : 13 Agustus 2004 (21 tahun)  
 Alamat : Kp Cihambali, Kecamatan Cibeber. Kabupaten Lebak.  
           Banten  
 Pekerjaan : Mahasiswa  
 Sebagai : penari masa sekarang

Nama : Regi Mulyana  
 Umur : 26 Agustus 2003 (22 tahun)  
 Alamat : Kp Salamuncang, Desa Ubrug, Kecamatan  
           Warungkiara. Kabupaten Sukabumi  
 Pekerjaan : Staf Sekolah dan Mahasiswa  
 Sebagai : Penari masa sekarang

Nama : Dede Riski  
 Umur : 9 Juni 2007 (18 tahun)  
 Alamat : Kp Mariuk Rt 01/01, Desa Cidadap, Kecamatan  
           Simpenan, Kabupaten Sukabumi.  
 Pekerjaan : Pelajar  
 Sebagai : Penari masa sekarang.

## GLOSARIUM

### **A**

- Adeg-adeg* : nama sikap “berdiri” dalam tari Sunda, umumnya dilakukan dengan kedua kaki tidak sejajar; yang satu lebih ke depan sekitar 30 sampai 45 derajat. Kaki yang belakang menyangga tubuh dan lebih menekuk (*rengkuh*).
- Adeg-adeg pocapa* : sikap gerak ditambahkan dengan gerak *pocapa* yaitu sikap gerak dengan posisi tangan kanan *nangreu* ke samping sejajar dengan pinggang, dan tangan kiri mengepal dibagian samping kiri dengan posisi sejajar dengan pinggang
- Adeg-adeg keupeng* : sikap gerak *adeg-adeg* dengan sikap tangan mengepal dengan posisi tangan kanan kiri sejajar dengan bahu.
- Adeg-adeg pocapa Luncat* : sikap gerak ditambahkan dengan gerak *pocapa* yaitu sikap gerak dengan posisi tangan kanan *nangreu* ke samping sejajar dengan pinggang, dan tangan kiri mengepal dibagian samping kiri dengan posisi sejajar dengan pinggang kemudian gerak meloncat

### **B**

- Backflip* : gerakan junjung balik ke belakang dimana tubuh berputar 180 derajat di udara.

*Badega*

: dalam bahasa sunda yang berarti pelayan.

*Bonang*

: alat musik gamelan sunda yang digunakan dalam degung Sunda.

## C

*Calana sontog*

: *Calana sontog* merujuk pada celana panjang tradisional yang berpotongan lurus, sederhana, dan biasanya berukuran longgar.

*Capang*

: adalah gerakan penari menekuk satu tangan membentuk sudut 90 derajat, sementara tangan lainnya lurus kedepan.

*Capang gedut lima*

: merupakan rangkaian gerak khas, yaitu gerakan dengan teknik *lifthing* dengan posisi dua penari menaiki paha tiga penari dibawahnya.

## D

*Deku*

: posisi kaki *kuda-kuda* dibawah satu kaki menekuk maju dan lainnya dibawah

*Deku sembada*

: posisi kaki *kuda-kuda* dibawah satu kaki menekuk maju dan lainnya dibawah kemudian dengan sikap tangan sembada.

*Demung*

: alat musik gamelan yang terbuat dari logam yang masuk kedalam kategori *wilah*.

*Dodot*

: kain yang dipasangkan di pinggang dengan motif *rempel*, biasanya menjuntai dan memberi kesan

megah. Terbuat dari kain batik motif klasik dengan dominan berwarna hitam serta coklat keemasan.

## E

*Engkeg gigir* : gerakan melangkah silang ke samping

## G

*Gambang* : alat musik gamelan yang terbuat dari bilah-bilah bambu ataupun kayu. Terdiri dari 17 hingga 21 bilah yang dimainkan dengan alat pukul.

*Gamelan Selap* : merupakan satu set gamelan yang memiliki banyak laras seperti pelog, salendro, juga madenda

*Gebrig* : gerakan menghentakan kedua kaki secara bersamaan

*Gedig* : berjalan dengan irama lambat disertai gerak tangan seperti melenggang.

*Géngsor* : gerak berjalan namun pada posisi bawah dan bergerak menggunakan dengkul kaki.

*Goong* : alat musik tradisional yang digantung dan dimainkan dengan alat pukul dan berfungsi sebagai penutup nada.

## I

*Iket* : *Iket* merupakan ikat kepala yang berbahan katun dengan motif batik berbentuk segitiga.

**J**

*Jangkung ilo* : posisi kaki kanan diangkat didepan kaki kiri, sejajar dengan betis.

**K**

*Kace* : merupakan bagian dari busana atau kostum tari tradisional Sunda, berbentuk seperti kerah besar yang biasa digunakan di bahu penari, mengelilingi leher dan menjuntai di atas dada.

*Kelat bahu* : merupakan aksesoris berbentuk melingkar atau setengah lingkaran, yang dipakai di tangan bagian atas dekat bahu.

*Keling* : adalah gerakan tangan yang dilakukan dengan cara memutar pergelangan tangan ke arah dalam ataupun luar secara berkesinambungan, biasanya dengan jari-jari

*Kendang* : alat musik sunda yang dibuat dari kayu dan kulit kendang berfungsi sebagai pengatur tempo dan pembentu *genre*, dimainkan dengan cara dipukul.

*Kewer* : *Kewer* biasanya berupa kain berlapis yang dikenakan di pinggang dengan bagian menjuntai ke depan atau ke bagian samping, *kewer* memiliki sebuah ornamen bordir bermotif tradisional serta tambahan manik-manik atau payetan.

*Kumis* : rias karakter yang digunakan untuk mempertegas identitas tokoh yang dibawakan oleh penari.

## L

*Lifting* : teknik gerak akrobatik dengan cara mengangkat penari secara vertikal ataupun horizontal.

*Lontang* : gerakan tangan yang dilakukan secara bergantian kanan dan kiri.

*Lontang geser* : gerakan lontang yang dilakukan dengan gerakan éngkég gigir.

*Luncat* : adalah gerakan kaki melompat.

*Luncat geubrig* : gerakan kaki melompat lalu setelah mendarat dihentakan kaki dengan sikap gerak adeg-adeg pocapa.

## M

*Malik pepeuh luncat* : gerakan memutar badan lalu gerak menepuk namun tangan kanan dengan posisi mengepal dibarengi dengan gerakan meloncat.

*Meureup* : sikap gerak tangan mengepal.

*Miringan* : gerak khusus akrobatik.

*Muter* : gerak memutar badan.

## N

*Naék panahan* : merupakan gerakan khusus dengan teknik akrobatik *lifthing* dengan satu penari menaiki tiga penari dibawahnya dan melakukan sikap gerak memanah.

## O

*Ongkrak* : Ongkrak berasal dari kata dasar “ngongkrak” dalam bahasa Sunda, yang berarti mengangkat atau mengayun tubuh ke atas dari posisi rendah. Dalam konteks tari, gerak ongkrak dilakukan dengan mengangkat tubuh menggunakan kekuatan kaki secara cepat dan tegas, sehingga terlihat seperti lonjakan atau tarikan tubuh ke atas.

## P

*Pepeuh luncat* : gerakan *meupeuh* dengan gerakan *luncat* atau meloncat.

## R

*Rebab* : salah satu alat musik tradisional berdawai dalam karawitan Sunda, termasuk dalam kategori alat musik gesek.

*Rengkuh* : sikap berdiri namun tidak sepenuhnya berdiri tegak dengan posisi kaki maju kedepan sekitar 30-45 derajat.

*Rincik* : salah satu alat musik pukul dalam gamelan Sunda, yang termasuk dalam kategori metallophone (alat musik dari logam). Dalam struktur ansambel gamelan, rincik berfungsi sebagai pengisi irama cepat (ritmis halus) dan memperkaya tekstur musical secara detail.

## S

*Saron* : adalah salah satu alat musik pukul utama dalam gamelan Sunda.

*Sarung poléng* : kain tenun bermotif kotak-kotak

*Selut* : gerakan tangan dengan mengangkat tangan keatas kebawah secara bergantian maupun bersamaan kanan dan kiri.

*Sembada* : posisi tangan *nangreu* dilipat didepan dada dan tangan lainnya berada di samping lurus dengan bahu maupun dibawahnya.

*Sembada ayun* : gerakan sembada namun di balikan yang mana biasa wajah penari menghadap lekukan tangan, namun pada gerak ini penari menengok ke arah tangan yang berposisi lurus dengan gerakan torso.

*Sembada geubrig* : gerakan sembada yang dibarengi oleh gerakan geubrig.

*Siger* : hiasan kepala yang digunakan pada konteks tarian.

- Sinjang* : kain bermotif batik tradisional yang biasanya berukuran panjang.
- Stagen* : kain hitam elastis atau semi elastis yang biasanya dibalutkan melingkar pada bagian perut atau pinggang.

## T

- Tali uncal* : merupakan sebuah aksesoris pada tarian, tali yang terbuat dari kain yang dikepang rapat biasanya diikatkan pada bagian perut.
- Tandang perang* : gerakan khusus yang di adaptasi dari gerakan silat yang menggambarkan kegagahan *Rakean Kalang Sunda* yang merupakan seorang kesatria.
- Tangkis deku* : gerakan tangkis dengan posisi deku.
- Tepak bumi* : menekan tangan ke lantai dengan posisi deku
- Trisi* : gerak melangkah kaki secara lambat dan halus ke kanan ataupun kiri dengan sikap gerak rengkuh.
- Tumpang tali-sembada silang* : gerakan tumpang tali dan ditambahkan oleh gerakan tangan sembada silang.

*Tusuk atas* : gerak tangan kanan menusuk ke arah atas dengan gerak memutar.



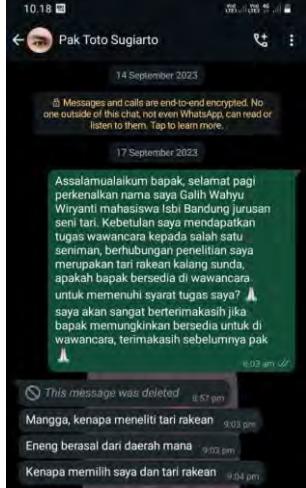
## LAMPIRAN

### Lampiran 1. Biodata Penulis (*Curriculum Vitae*)

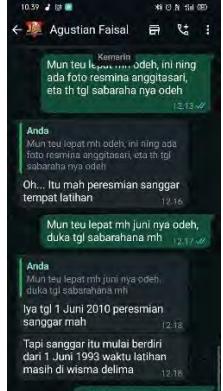


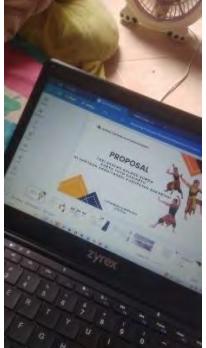
Nama	: Galih Wahyu Wiryanti
TTL	: Sukabumi, 17 Juni 2003
Alamat	: Kp Panghegar, Rt 01/ Rw 04, Desa Nyalindung, Kecamatan Nyalindung, Kabupaten Sukabumi, Provinsi Jawa Barat.
Email	: <a href="mailto:Putrigalih1706@gmail.com">Putrigalih1706@gmail.com</a>
No Hp	: 085862957276
Pendidikan	: Paud Hidayatul Falah (2008-2009) SDN Pasirsalam (2009-2015) SMPN 1 Nyalindung (2015-2018) SMAN 1 Nyalindung (2018-2021) Institut Seni Budaya Indonesia Bandung (2021-2025)

Lampiran 2. *Logbook*

No	Waktu Kegiatan	Uraian Kegiatan	Dokumen Pendukung
1.	15 September 2023	Meminta Izin kepada Kreator tari Rakean Untuk Meneliti Tari Rakean Kalang Sunda dan kemudian dilanjutkan dengan proses penelitian ( Via Whatsapp)	
2.	17 September 2023	Wawancara mengenai Tari Rakean Kalang Sunda Kepada Penari Pertama	
3.	5 Desember 2023	Wawancara Penata Musik mengenai gamelan yang digunakan ( Via Whatsapp)	

4.	20 Desember 2023	Wawancara penata musik mengenai notasi gending tarian (via Whatsapp)		
5.	11 Mei 2024	Wawancara Kepada koreografer yaitu bapa toto sugiarto		
6.	10 Juni 2024	Dokumentasi Alat Musik		
6.	11 Januari 2025	Wawancara lanjutan mengenai tari rakean Kalang Sunda		
7.	3 Februari 2025	Melakukan bimbingan pertama bersama Pembimbing persiapan Sidang Proposal		
8.	11 Februari 2025	Bimbingan ke 2 proposal		

9.	13 Februari 2025	Wawancara kepada pengurus Sanggar Anggitasari	
10	14 Februari 2025	Bimbingan ke 3	
11	15 Februari 2025	Wawancara Lanjutan serta persiapan Pengambilan dokumen video	 
12	16 Februari 2025	Pengambilan dokumen video serta foto tari Rakean Kalang Sunda	

13	17 Februari 2025	Proses membuat PPT	
14	18 Februari 2025	Bimbingan ke 4 konten Power Point	
15	13 Maret 2025	Bimbingan pertama dengan pembimbing 1 yaitu Bapak Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum. membahas naskah hasil sidang dengan melakukan identifikasi masalah dan solusinya	
16	18 Maret 2025	Bimbingan pertama dengan pembimbing 2 yaitu Bapak Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn. yaitu membahas tentang teknik penulisan naskah, dan mengoreksi hasil revisi	

17	27 Maret 2025	<p>Bimbingan ke 2 dengan pembimbing 1 yaitu membahas finishing naskah bab 1 meliputi isi, perwajahan dan teknik penulisan naskah yang dikirim melalui file di Whatsapp</p>	
18	17 April 2025	<p>Bimbingan ke 3 dengan pembimbing 1 membahas ulang draft bab 2 ditelaah dan koreksi terhadap terstruktur pokok pikiran agar lebih sistematis dan struktur baik isi maupun teknik penulisan</p>	
19	23 April	<p>Bimbingan ke 2 dengan pembimbing 2 pembahasan mengenai koreksi teknik penulisan dan materi pada naskah bab 2</p>	

20	24 April 2025	Bimbingan ke 4 dengan pembimbing 1 membahas tentang finishing naskah bab 2 baik mengenai perwajahan maupun teknik penulisan terutama isi pembahasan dan bimbingan dilakukan via Whatsapp	
21	29 April 2025	Wawancara kembali dengan Koreografer membahas tentang data yang akan dilengkapi pada bab 2 dan bab 3	
22	1 Mei 2025	Bimbingan ke 5 dengan pembimbing 1 dengan membahas finalisasi bab 2 dan membahas draf naskah bab 3 yang dikirimkan melalui file di whatsapp	
24	8 mei 2025	Bimbingan ke 6 dengan pembimbing 1 dengan pembahasan draf bab 3	

25	15 Mei 2025	Bimbingan ke 7 dengan pembimbing 1 membahas perbaikan bab 3 dan penyusunan draf naskah skripsi secara keseluruhan	
26	19 Mei 2025	Bimbingan ke 3 dengan pembimbing 2 dengan pembahasan mengenai koreksi dan tambahan mengenai naskah bab 2	
27	23 Mei 2025	Bimbingan ke 8 dengan pembimbing 1 yaitu dalam pembahasan membenahi naskah dari mulai bab 1 sampai bab 3 dari mulai isi naskah dan juga sistematika	
28	26 Mei 2025	Bimbingan ke 4 dengan pembimbing 2 membahas tentang perbaikan dan juga masukan pada bab 3 terutama pada bagian koreografi	
29	2 Juni 2025	Bimbingan ke 9 dengan pembimbing 1 finishing naskah skripsi	

30	3 Juni 2025	Bimbingan terakhir ke 10 dengan pembimbing 1 membahas tentang naskah PPT	
31	4 Juni 2025	Bimbingan terakhir dengan pembimbing 2 membahas seluruh teknis naskah serta finishing	



## Lampiran 3. Bukti Bimbingan

6/5/25, 12:02 AM

Rekap Percakapan Bimbingan



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,  
DAN TEKNOLOGI**  
**INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG**  
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265  
Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

**REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN**

**Judul Proposal** : TARI RAKEAN KALANG SUNDA KARYA TOTO SUGIARTO DI SANGGAR ANGGITASARI KABUPATEN SUKABUMI  
**Sesi / Bahasan** : ke-1 / Bimbingan pertama membahas naskah hasil sidang dengan melakukan identifikasi masalah dan solusi nya. Baik terkait teknik penulisan, maupun isi pembahasan dalam naskah.  
**Mahasiswa** : 211131006 - GALIH WAHYU **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramli, S.Sen, M.Hum.  
 WIRYANTI

**Pembimbing**

Minggu, 23 Maret 2025, 09:46:13

Setelah mendapatkan informasi dan sekaligus Surat Penugasan dari jurusan, saya sebagai dosen pembimbing dari beberapa mahasiswa peserta Tugas Akhir melakukan pertemuan perdana dengan mereka. Adapun isi pembahasan yang disampaikan sebagai berikut:

- Penyusunan skripsi akan lebih berat daripada menyusun proposal, tetapi bobot proposal memiliki bobot lebih berat, karena jika data-data lapangan tidak dapat meyakinkan pengujinya berarti proposalnya tidak lolos. Artinya, proposal Anda masing-masing sudah memenuhi standar kecukupan data lapangan dan sekaligus dapat disusun dengan baik, dilengkapi agar bisa di analisis secara komprehensif;
- Namun demikian, masih sering terjadi kesalahan dalam perwajahan dan teknik penulisan, sehingga untuk skripsi harus lebih baik yaitu dengan cara menyesuaikan dengan panduan penulisan tugas akhir;
- Selanjutnya menyepakati pembagian jadwal bimbingan mengingat jumlahnya cukup banyak yaitu 8 orang, sehingga dibagi menjadi 2 orang per hari dalam 5 hari.
- Untuk mengefektifkan koreksian dalam proses bimbingan, pengumpulan bahan bimbingan dilakukan per BAB.
- Penyelesaian skripsi ditargetkan di akhir bulan Mei, sehingga memerlukan motivasi, semangat, mentalitas yang lebih untuk menyelesaikannya;
- Diwajibkan adanya progres dalam setiap pertemuan bimbingan;
- Rencana berikutnya, disampaikan yaitu, pada pertemuan ke-2 pembahasan BAB 1 ...selesai, pertemuan ke-3 pembahasan draf bab 2, baik perwajahan maupun isi pembahasan;
- Disampaikan pula, bahwa setiap hasil bimbingan dengan pembimbing 2 dikirimkan ke pembimbing 1 agar mengetahui hasil bimbingan, atau sebaliknya;
- Pemerang kebijakan bimbingan ada di pembimbing satu, tetapi pembimbing 2 pun berpeluang untuk mengoreksi isi skripsi;
- Pengiriman bahan bimbingan dikirimkan sebelum bimbingan.

**Sesi / Bahasan** : ke-1 / Membahas tentang teknik penulisan naskah, dan mengoreksi hasil revisi  
**Mahasiswa** : 211131006 - GALIH WAHYU WIRYANTI **Pembimbing** : 199106112023211023 - Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn.

Kamis, 5 Juni 2025, 12:35:16

Membahas naskah proposal hasil revisi dan mendiskusikan langkah selanjutnya terutama dalam teknis penelitian skripsi

**Sesi / Bahasan** : ke-2 / Mengoreksi teknik penulisan dan materi pada naskah bab 2  
**Mahasiswa** : 211131006 - GALIH WAHYU WIRYANTI **Pembimbing** : 199106112023211023 - Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn.

Kamis, 5 Juni 2025, 12:38:39

Perhatikan teknis penulisan di Bab 2, menentukan sub judul tajug, koreksi kalimat

**Sesi / Bahasan** : ke-2 / Revisi dan Finishing Naskah Skripsi Bab 1 meliputi isi, perwajahan dan teknik penulisan naskah melalui file yang dikirim di whatsapp  
**Mahasiswa** : 211131006 - GALIH WAHYU WIRYANTI **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramli, S.Sen, M.Hum.

https://siakad.isbi.ac.id/siakad/list\_bimbingankonsultasi/printall/4376

1/4

6/5/25, 12:02 AM

Rekap Percakapan Bimbingan

Selasa, 25 Maret 2025, 09:05:40

Buat Galih:

Setelah menelaah draf naskah bab 1 secara keseluruhan sudah cukup baik (walaupun terjadi perubahan layout),..jadi ketika memulai penyusunan draf naskah sebaiknya ditetapkan dulu layoutnya. Pada bagian lainnya masih ada beberapa catatan (lihat yg diblok kuning), terutama di poin berikut:  
 1.4 Tinjauan Pustaka, setiap skripsi lengkap dengan institusi yg menerbitkannya  
 1.5 Landasan Konsep Pemikiran, usahakan setiap komponennya dilengkapi dengan pendapat ahli lainnya yang relevan...  
 1.6 Metode Penelitian, susunannya diubah... (lihat yg diblok kuning)  
 akan lebih baik jika sambil kerjakan bab 2 sesuai sistematika penulisan skripsi yg dirancang di proposal..paham... dan itu akan menjadi bahan blimb,3..selamat bekerja

**Sesi / Bahasan** : ke-3 / Koreksi dan tambahan mengenai naskah bab 2  
**Mahasiswa** : 211131006 - GALIH WAHYU WIRYANTI **Pembimbing** : 199106112023211023 - Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn.

Kamis, 5 Juni 2025, 12:40:05

Perbaiki susunan kalimat terutama perhatikan masih ada kata yg kurang tepat (typo)

**Sesi / Bahasan** : ke-3 / Pembahasan ulang draft bab 2 telaahan dan koreksi terhadap terstruktur pokok pikirannya agar lebih sistematis dan struktur baik isi maupun teknik penulisannya

**Mahasiswa** : 211131006 - GALIH WAHYU WIRYANTI **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramelan, S.Sen, M.Hum.

Senin, 21 April 2025, 14:24:27

Isi rekomendasi bimbingan part 3. untuk Galih:

1. draf naskah bab 2 masih banyak ditemukan kesalahan teknis penulisan, sehingga perlu diperbaiki;
2. isi pembahasan masih ada komponen yang salah tempat, sehingga harus disesuaikan dengan urutan sub-pokok pembahasan agar lebih terstruktur dan sistematis pokok pikirannya;
3. masih perlu pengembangan konten pembahasan dan termasuk data dukung berupa foto, dan kutipan

**Sesi / Bahasan** : ke-4 / Perbaikan dan masukan pada bab 3 terutama bagian koreografi  
**Mahasiswa** : 211131006 - GALIH WAHYU WIRYANTI **Pembimbing** : 199106112023211023 - Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn.

Kamis, 5 Juni 2025, 12:41:19

Pada Bab 3 perhatikan susunan kalimat, koreksi nama koreografi dan deskripsi

**Sesi / Bahasan** : ke-4 / finishing bab 2, baik mengenai perwajahan maupun teknik penulisan terutama isi pembahasan  
**Mahasiswa** : 211131006 - GALIH WAHYU WIRYANTI **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramelan, S.Sen, M.Hum.

Jumat, 16 Mei 2025, 08:19:09

Untuk Galih:

Pada bimbingan ke-4 dalam pembahasan finishing bab2, terutama recek terhadap perwajahan dan konten/isi, masih ada dok. foto yang belum dilengkapi dan ada pembahasan di poin 2.3 yang belum lengkap. Oleh sebab itu, saya mengintruksikan agar segera dilengkapi. Sementara itu, perwajahan sudah cukup rapih sesuai dengan panduan...  
 selamat bekerja...

**Sesi / Bahasan** : ke-5 / Melakukan bimbingan melalui pengiriman file di whatsapp yaitu mengenai finalisasi bab 2 dan membahas draf bab 3  
**Mahasiswa** : 211131006 - GALIH WAHYU WIRYANTI **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramelan, S.Sen, M.Hum.

Jumat, 16 Mei 2025, 08:59:12

Untuk Galih:

Pada bimbingan ke-5 dalam pembahasan finalisasi bab2, terutama recek terhadap perwajahan dan konten/isi, dilakukan dengan melalui soft file karena Galih sedang berada di tempat (locus) penelitian. Pada bagian eksplanasi keseluruhan komponen sudah cukup baik dan dilengkapi dengan dok. foto kegiatannya. Oleh sebab itu, saya mengirimkan hasil koreksinya melalui WA dan sekaligus memberikan layout bab 3 sesuai dengan landasan konsep pemikiran yang digunakan...  
 selamat bekerja..

6/5/25, 12:02 AM

Rekap Percakapan Bimbingan

**Sesi / Bahasan** : ke-5 / Finishing naskah skripsi dan mengcek kembali semua teknis nya  
**Mahasiswa** : 211131006 - GALIH WAHYU WIRYANTI **Pembimbing** : 199106112023211023 - Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn.

Kamis, 5 Juni 2025, 12:43:04

Melihat korelasi penelitian, memperbaiki kalimat yang masih typo, mengecek teknis penulisan dan finishing naskah skripsi

**Sesi / Bahasan** : ke-6 / Pembahasan draf bab 3: Terutama pada struktur dalam mendeskripsikan yang harus disesuaikan dengan landasan konsep pemikiran baik isinya maupun teknik penulisan

**Mahasiswa** : 211131006 - GALIH WAHYU WIRYANTI **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramalan, S.Sen, M.Hum.

Jumat, 16 Mei 2025, 09:44:03

Untuk Galih:

Pada bimbingan ke-6 dalam pembahasan draf bab3, terutama recek terhadap perwajahan dan konten/isi, eksplanasi setiap komponen pada naskah draf bab 3 ini masih belum tersusun dengan baik. Oleh sebab itu, baik dalam bagian eksplanasi keseluruhan komponen maupun kelengkapan dok. foto dan pola lantainya harus segera diperbaiki, dilengkapi, termasuk dalam penutupan kalimatnya. Oleh sebab itu, ada sebagian redaksional yang langsung saya perbaiki, sehingga selebihnya supaya segera dilakukan perbaikan dan dilengkapi sebagaimana mestinya. Selamat bekerja.

**Sesi / Bahasan** : ke-7 / Perbaikan Bab 3 dan penyusunan draf naskah skripsi keseluruhan.

**Mahasiswa** : 211131006 - GALIH WAHYU WIRYANTI **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramalan, S.Sen, M.Hum.

Senin, 2 Juni 2025, 08:58:37

Untuk Galih:

Dalam pembahasan penyusunan draf bab 3, beberapa komponen data sudah diuraikan (dideskripsikan) dengan cukup baik, walaupun dari segi teknik penulisan masih ada yang belum benar. Oleh sebab itu, beberapa kalimat secara langsung diberi tanda. Adapun bab 4 masih belum bisa disusun karena harus menuntaskan terlebih dahulu analisis korelasinya.

Dengan demikian, saya instruksikan supaya segera melengkapi penguraian data yang belum masuk ke naskah skripsi di bab 3.

Selamat bekerja...

**Sesi / Bahasan** : ke-8 / Membenahi naskah dari mulai bab 1 sampai bab 3 dari mulai isi naskah dan sistematika

**Mahasiswa** : 211131006 - GALIH WAHYU WIRYANTI **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramalan, S.Sen, M.Hum.

Senin, 2 Juni 2025, 09:42:44

Untuk Galih:

Layout (perwajahan) keseluruhan naskah skripsi sudah lengkap, termasuk pembahasan bab 3 sudah dilengkapi dok. foto dalam pembahasan struktur koreografi di pembahasan komponen Bentuk Tari. Oleh sebab itu, fokus pembahasan dilanjutkan ke simpulan di bab 4. Dengan demikian, saya instruksikan supaya segera penyelesaikan pembahasan simpulan yang merujuk pada hasil analisis korelasinya.

Selamat bekerja...

**Sesi / Bahasan** : ke-9 / Finishing naskah skripsi

**Mahasiswa** : 211131006 - GALIH WAHYU WIRYANTI **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramalan, S.Sen, M.Hum.

Rabu, 4 Juni 2025, 08:41:01

Proses bimbingan ke-10 ini merupakan pertemuan akhir, diisi dengan recek terhadap kelengkapan seluruh komponen yang wajib ada di dalam naskah skripsi. Selanjutnya pembahasan difokuskan pada komponen yang wajib ada di dalam presentasi power point (ppt), sedangkan layout desain tampilannya diserahkan pada kreativitas masing-masing ...Oleh sebab itu, seluruh mahasiswa bimbingan harus segera menyelesaikan materi ppt tersebut...

Selamat bekerja dan persiapkan diri untuk menghadapi sidang komprehensif skripsi

**Sesi / Bahasan** : ke-10 / Membahas naskah untuk ppt

**Mahasiswa** : 211131006 - GALIH WAHYU WIRYANTI **Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramalan, S.Sen, M.Hum.

Dokumen Galih Wahyu Wiryanti pada 06 Jun 2025 13:42:07 WIB | [https://siakad.isbi.ac.id/siakad/list\\_bimbingankonsultasi/printall/4376](https://siakad.isbi.ac.id/siakad/list_bimbingankonsultasi/printall/4376)

3/4

6/5/25, 12:02 AM

Rekap Percakapan Bimbingan

Kamis, 5 Juni 2025, 12:45:31

Proses bimbingan ke-10 ini merupakan pertemuan akhir, diisi dengan recek terhadap kelengkapan seluruh komponen yang wajib ada di dalam naskah skripsi. Selanjutnya pembahasan difokuskan pada komponen yang wajib ada di dalam presentasi power point (ppt), sedangkan layout desain tampilannya diserahkan pada kreativitas masing-masing ...Oleh sebab itu, seluruh mahasiswa bimbingan harus segera menyelesaikan materi ppt tersebut...

Selamat bekerja dan persiapkan diri untuk menghadapi sidang komprehensif skripsi