

KREATIVITAS YUS WIRADIREDJA DALAM MENCIPTAKAN LAGU UNTUK ANAK-ANAK

SKRIPSI PENGKAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

**OLEH
SILPA NABILAH
NIM. 211232088**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENGKAJIAN

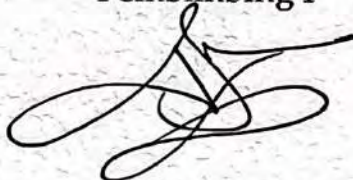
**KREATIVITAS YUS WIRADIREJA DALAM MENCIPTAKAN LAGU
UNTUK ANAK-ANAK**

Diajukan oleh:
SILPA NABILAH
NIM. 211232088

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

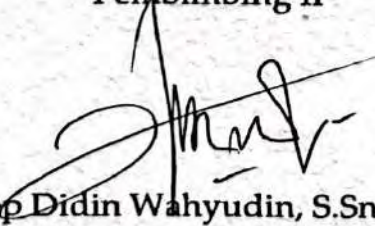
Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 27 Mei 2025
Pembimbing I



Dr. Heri Herdini, M.Hum.
NIP. 196610241996011001

Pembimbing II



Pecep Didin Wahyudin, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198411212023211018

LEMBAR PENGESAHAN

**SKRIPSI
PENGKAJIAN**

**KREATIVITAS YUS WIRADIREJA DALAM MENCIPTAKAN LAGU
UNTUK ANAK-ANAK**

Diajukan oleh:
SILPA NABILAH
NIM. 211232088

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 3 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Komarudin, S.Kar., MM.

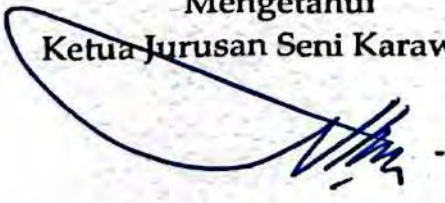
Penguji Ahli : Dr. Mohamad Rudiana, S.Sen., M.Sn.

Penguji Advokasi : Dr. Heri Herdin, M.Hum.



Skripsi Pengkajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan



Mustika Iman Zakaria S, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198312092014041001

Bandung, 3 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum.
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi pengkajian berjudul ***"KREATIVITAS YUS WIRADIREDJA DALAM MENCIPTAKAN LAGU UNTUK ANAK-ANAK"*** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 27 Mei 2025
Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 1000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'REPUBLIK INDONESIA', and '18AMX305682787'. The signature is fluid and extends across the stamp.

SILPA NABILAH
NIM. 211232088

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji kreativitas Yus Wiradiredja dalam menciptakan lagu anak-anak berbasis budaya Sunda dengan menggunakan teori kreativitas 4P yang dikemukakan oleh Mel Rhodes, yaitu *person*, *press*, *process*, dan *product*. Fokus penelitian ini adalah untuk memahami kreativitas Yus Wiradiredja dalam menciptakan lagu untuk anak-anak sekaligus kontribusinya sebagai seniman dan pendidik dalam menghadirkan karya-karya lagu untuk anak-anak yang sarat akan nilai edukatif, moral, religius, dan budaya lokal. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis melalui studi pustaka, observasi, wawancara, dan studi dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kreativitas Yus Wiradiredja dipengaruhi oleh latar belakang estetik sejak masa kecil, lingkungan keluarga dan sosial yang mendukung, serta pendidikan formal yang memperkuat kompetensinya sebagai seniman dan pendidik. Lagu-lagu untuk anak-anak seperti “Korupsi”, dan “Riksa Basa Sunda” merupakan contoh konkret dari produk kreatif yang tidak hanya menghibur, tetapi juga mendidik. Penelitian ini menyimpulkan bahwa Yus Wiradiredja telah berhasil memadukan unsur musik tradisional Sunda dengan pesan-pesan pendidikan dalam bentuk lagu anak-anak, yang berperan penting dalam penguatan karakter dan pelestarian budaya lokal di kalangan generasi muda.

Kata kunci: kreativitas, Yus Wiradiredja, lagu anak-anak, teori 4P

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, yang mana atas curah limpah karunia dan rahmatnya penulis dapat mampu menyelesaikan skripsi ini sampai selesai sebagai syarat tugas akhir jurusan Seni Karawitan di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung dengan judul **“Kreativitas Yus Wiradiredja dalam Menciptakan Lagu untuk Anak-Anak”**. Tidak lupa penulis mengucapkan terimakasih kepada bapak Dr. H. R.A Mohamad Yusuf Wiradiredja, S.Kar. M.Hum sebagai narasumber utama dalam penelitian ini.

Penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih banyak kepada Bapak Dr. Heri Herdin, M.Hum dan Bapak Pepet Didin Wahyudin, M.Sn selaku pembimbing yang telah memberikan banyak arahan dan bimbingan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini, serta semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan kepada penulis sehingga penulis diberi kelancaran dalam penyelesaian skripsi penelitian ini.

Terimakasih juga kepada semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan kepada penulis sehingga penulis diberi kelancaran dalam penyelesaian skripsi ini. Ucapan terimakasih ini penulis sampaikan kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
3. Mustika Iman Zakaria S, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Prodi Seni Karawitan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
4. Komarudin, S.kar., MM. selaku wali dosen selama kuliah S1 di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
5. Dr. Heri Herdini, M.Hum., selaku pembimbing I dalam penulisan skripsi ini yang telah meluangkan waktu, arahan dan masukan kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini;
6. Pepep Didin Wahyudin, S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing II dalam penulisan skripsi ini yang telah meluangkan waktu, arahan dan masukan kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini;
7. Seluruh dosen dan staff Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
8. Dr. H. R.A Mohamad Yusuf Wiradiredja, S.Kar. M.Hum. sebagai objek narasumber utama sekaligus menjadi penasehat dalam penelitian ini;

9. Seluruh narasumber yang telah memberi informasi penting dalam skripsi ini;
10. Untuk kedua orang tua dan nenek saya tercinta terima kasih yang sebesar-besarnya karena selalu memberikan saya kasih sayang, materi, dukungan, dan pengorbanan yang tak terhingga. Saya sangat bahagia, terharu, dan bangga memiliki kalian sebagai orang tua saya. Semoga karya ini dapat menjadi bukti kecil dari rasa cinta, hormat, dan tanggung jawab kecil saya kepada kalian;
11. Keluarga besar saya tercinta yakni keluarga besar Sultan Wisakarama Caruban yang telah memberikan dukungan, dan doa;
12. Aqila Shafara selaku sahabat saya yang terus memberikan dukungan dengan tulus untuk berjuang menyelesaikan skripsi ini hingga tuntas;
13. Keluarga besar Himpunan Mahasiswa Karawitan (HIMAKA), khususnya angkatan Regawa 2021 yang menjadi wadah bagi penulis dalam berorganisasi untuk mendapatkan ilmu dan pengalaman yang baik kepada penulis;
14. Keluarga besar UKM Gita Suara Choir yang menjadi wadah berekspresi bagi penulis dalam menuangkan kreativitas dan kemampuan dalam dunia vokal khususnya paduan suara;

15. Rekan-rekan kelas B dan C Angkatan 2021 yang telah menjadi bagian perjuangan selama kuliah di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;

16. Semua pihak yang telah terlibat dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dalam skripsi ini, penulis menghadapi berbagai tantangan dan menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat menghargai kritik dan saran yang konstruktif untuk meningkatkan kualitas skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak terkait.

Bandung, 27 Mei 2025

Silpa Nabilah

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	12
1.4 Tinjauan Pustaka.....	13
1.5 Landasan Teori	18
1.6 Metode Penelitian	23
1.7 Sistematika Penulisan	29
BAB II	33
KONTRIBUSI YUS WIRADIREJA DALAM DUNIA PENDIDIKAN...	33
2.1 Latar Belakang Yus Wiradiredja	34
2.2 Lagu Anak-Anak sebagai Medium Pendidikan	52
2.3 Karya-Karya Yus Wiradiredja dalam Lagu Anak-Anak	56
2.4 Kontribusi Yus Wiradiredja terhadap Pendidikan dan Budaya	58
2.5 Dokumentasi Kontribusi Karya dan Pengakuan Profesional ..	63
BAB III.....	75

KREATIVITAS YUS WIRADIREJA DALAM MENCIPTAKAN LAGU UNTUK ANAK-ANAK.....	75
3.1 <i>Person</i> (Kepribadian).....	77
3.2 <i>Press</i> (Dorongan)	81
3.3 <i>Process</i> (Proses).....	90
3.4 <i>Product</i> (Produk)	101
3.5 Lagu “Korupsi’ dan “Riksa Basa Sunda” sebagai Produk Kreatif.....	107
BAB IV	147
KESIMPULAN DAN SARAN	147
4.1 Kesimpulan	147
4.2 Saran	149
DAFTAR PUSTAKA	152
DAFTAR NARASUMBER.....	156
GLOSARIUM.....	157
LAMPIRAN.....	165
A. Kegiatan Wawancara	165
B. Draft Wawancara.....	166
C. Draft Observasi.....	169
D. Lembar Kendali Bimbingan.....	170
BIODATA PENELITI	172

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Diagram kreativitas Mel Rhoders.....	19
Gambar 2 Kedua orang tua Yus Wiradiredja R. Mardianti (alm) dan R.A Hanafiah (alm)	35
Gambar 3 Yus Wiradiredja	37
Gambar 4 The Sound of Sunda Euis Komariah dan Yus Wiradiredja bersama Orkestra Jugala dan Dasentra.....	39
Gambar 5 Peneliti mengajar di SDN Cipeundeuy dengan media lagu anak-anak karya Yus Wiradiredja.....	62
Gambar 6 Kegiatan pembinaan dan pelatihan guru mengenai lagu anak-anak karya Yus Wiradiredja.....	85
Gambar 7 Sertifikat yang diperoleh oleh Yus Wiradiredja sebagai 'Expert Of Music Training' melalui program pelatihan di China ASEAN Training Center For Artists, Guangxi Arts University, Tiongkok, pada tahun 2017"	86
Gambar 8 Sertifikat yang diperoleh Yus Wiradiredja sebagai "Lecturer" di Workshop of Indonesia Performing Art pada tahun 2017"	87
Gambar 9 Diagram alur proses pembuatan lagu untuk anak-anak oleh Yus Wiradiredja.....	99
Gambar 10 Sampul album kawih murangkalih Sanggita yang memuat lagu anak-anak karya Yus Wiradiredja.....	108

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Riwayat pendidikan formal Yus Wiradiredja.....	36
Tabel 2 Album rekaman karya Yus Wiradiredja yang terkenal	47
Tabel 3 riwayat kolaborasi dan grup Yus dengan para seniman.....	48
Tabel 4 Penghargaan yang diraih Yus Wiradiredja atas dedikasi dan kontribusinya.....	48
Tabel 5 Penghargaan yang diterima oleh Yus Wiradiredja	66
Tabel 6 Aktivitas kekaryaannya Yus Wiradiredja	71
Tabel 7 Karya tulis dan media Yus Wiradiredja	74
Tabel 8 Visualisasi faktor press terhadap kreativitas Yus Wiradiredja.	89
Tabel 9 Tahapan proses kreatif penciptaan lagu untuk anak-anak oleh Yus Wiradiredja berdasarkan teori Graham Wallas	98
Tabel 10 Tema dan nilai-nilai dalam lagu anak-anak karya Yus Wiradiredja.....	104
Tabel 11 Tanggapan spontan siswa siswi terhadap lagu anak-anak ciptaan Yus Wiradiredja di SDN Tipar Kab. Bandung Barat.....	111
Tabel 12 Tangga nada dalam karawitan Sunda	114
Tabel 13 Ringkasan analisis lagu “Korupsi	129
Tabel 14 Ringkasan analisis lagu “Riksa Basa Sunda”	142

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Notasi dan lirik lagu "Korupsi"	119
Lampiran 2 Analisis bentuk, motif, frase, dan kalimat lagu "Korupsi"	122
Lampiran 3 Analisis kontur melodi lagu "Korupsi"	127
Lampiran 4 Notasi dan lirik lagu "Riksa Basa Sunda"	133
Lampiran 5 Analisis bentuk, motif, frase, dan kalimat lagu	136
Lampiran 6 Analisis kontur melodi lagu "Riksa Basa Sunda"	140
Lampiran 7 Kegiatan wawancara	166
Lampiran 8 Draft wawancara.....	168
Lampiran 9 Lembar hasil observasi.....	169
Lampiran 10 Lembar kendali bimbingan.....	171

