

**PENGARUH BUDAYA *K-POP DANCE COVER* TERHADAP
GAYA HIDUP REMAJA KOMUNITAS THE NATION
PROJECT KOTA BANDUNG**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
mencapai gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Jurusan Antropologi Budaya



SHAQIRA JULIANSYAH

NIM. 203232047

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG**

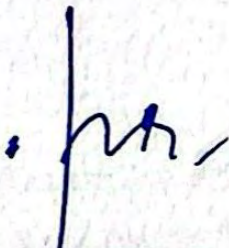
2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah

Diperiksa dan Disetujui oleh :

Pembimbing I



Dr. Cahya Hedy, S.Sen., M.Hum.
NIDN. 0022026606

Pembimbing II



Annisa Arum Mayang, S.Sos., M.Hum.
NIDN. 0022068706

Mengetahui :

Ketua Jurusan Antropologi Budaya
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP: 197201252006041001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

PENGARUH BUDAYA *K-POP DANCE COVER* TERHADAP GAYA HIDUP REMAJA KOMUNITAS THE NATION PROJECT KOTA BANDUNG

Disusun Oleh :

SHAQIRA JULIANSYAH

NIM. 203232047

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 3 Desember 2024

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum
NIDN. 0022026606

Anggota Penguji 1 : Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum.
NIDN. 0006056507

Anggota Penguji 2 : Neneng Yanti Khozanatu Lahpan, M.Hum., Ph.D.
NIDN. 0013037703

(.....)
(.....)
(.....)

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Bandung, Desember 2024

Mengetahui

Dekan,

Fakultas Budaya dan Media



Dr. Cahya Hedy, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993031001

Ketua Jurusan Antropologi Budaya
Fakultas Budaya dan Media

(Signature)

Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala karunia serta rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh Budaya *K-Pop Dance Cover* Terhadap Gaya Hidup Remaja Komunitas The Nation Project”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Antropologi Budaya Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Penulisan skripsi mengenai *K-Pop dance cover* ini dilakukan atas dasar kegemaran penulis yang juga terlibat dalam kegiatan *K-Pop dance cover* dan ketertarikan penulis terhadap pengaruhnya pada gaya hidup remaja. Dalam beberapa tahun terakhir budaya *K-Pop* sendiri menjadi salah satu budaya populer yang saat ini sedang menjadi tren dikalangan masyarakat dan begitu digemari terutama dikalangan remaja. Komunitas The Nation Project menjadi ruang bagi remaja untuk mengekspresikan dirinya melalui tarian sehingga skripsi ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana keterlibatan remaja dalam kegiatan *K-Pop dance cover* di komunitas yang memengaruhi gaya hidup mereka dari segi sosial, emosional, hingga perilakunya.

Skripsi ini telah penulis susun dengan sebaik mungkin, namun tetap tidak terlepas dari segala keterbatasan kemampuan serta pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis berharap bahwa pembaca dapat membaca serta memberikan kritik serta saran yang membantun yang tentunya sangat membantu dan menjadi pelajaran berharga bagi penulis dalam menyempurnakan skripsi ini.

Bandung, 3 Desember 2024

Shaqira Juliansyah
NIM. 203232047

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Pengaruh Budaya *K-Pop Dance cover* Terhadap Gaya Hidup Remaja Komunitas The Nation Project” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam menanggung risiko yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis saya ini.

Bandung, 3 Desember 2024

Yang membuat pernyataan



Shaqira Juliansyah

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat, kasih, dan hidayah-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan serta mencapai gelar Sarjana pada Program Studi Antropologi Budaya. Penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan serta bantuan berbagai pihak untuk menyelesaikannya.

Maka, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih dengan penuh rasa hormat dan tulus kepada berbagai pihak yang telah banyak membantu, mendukung, memotivasi, serta membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua penulis tercinta, Abah Erik Yuliansyah dan Ibu Inna Riwayanti yang selalu mendoakan, memberikan semangat, serta dukungan secara moral maupun material. Terima Kasih penulis ucapkan atas seluruh kasih sayang dan pengorbanan yang sangat luar biasa diberikan kepada penulis hingga saat ini. Terima Kasih telah menjadi orang tua yang bersedia menjadi teman yang selalu sabar dan selalu mendengarkan keluh kesah dan keras kepala penulis selama ini. Terima kasih atas segala pengorbanan baik berupa material, non material, doa, nasihat dan dukungan yang diberikan kepada penulis setiap waktu.
2. Kepada kakak penulis tersayang, Muhammad Iqbal dan Sriyani terima kasih sebesar-besarnya karena telah menjadi saudara yang selalu mendukung, mendoakan, menyemangati penulis selama menjalani pendidikan hingga penulis menyelesaikan skripsi ini.
3. Komunitas The Nation Project yang telah menerima penulis untuk dapat bergabung ke dalam komunitas serta menerima penulis untuk melakukan penelitian ini, dan juga para anggota lainnya yang telah bersedia menjadi informan yang bersedia membagikan cerita serta pengalamannya untuk menjadi topik dalam penelitian skripsi ini.

4. Bapak Dr. Cahya Hedy, S.Sen., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing 1 dan Ibu Annisa Arum Mayang, S.Sos., M.Hum. selaku dosen pembimbing 2 dan Ibu Dr. Dede Suryamah S.Kar., M.Si. selaku dosen pembimbing pertama. Terima kasih saya ucapkan kepada para dosen pembimbing saya yang dengan penuh kesabaran membimbing serta memberi saran, motivasi dan arahan kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi.
5. Bapak Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum. selaku Ketua Podi Antropologi Budaya beserta para segenap Ibu Bapak Dosen Antropologi Budaya atas bimbingan dan ilmu yang telah diberikan selama masa studi penulis.
6. Sahabat tercinta Amanda Aura Ramadhan dan Wahyu Romadon yang telah mendengarkan keluhan penulis selama ini, serta telah memberikan banyak motivasi, dukungan, dan solusi kepada setiap permasalahan yang dilalui penulis, dan walaupun berbeda jurusan kuliah dan berbeda kampus tetapi telah menjadi teman diskusi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman seperjuangan Cegils Only (Abdy Maulana, Dina Silvia, Desy Fitriani, Indah Rasya, Rahmadanya) dan Anisa Wafa telah menjadi teman baik penulis selama perkuliahan. Terutama pada Dina Silvia dan Indah Rasya yang telah menjadi teman diskusi di akhir-akhir penyelesaian skripsi ini dan telah berjuang bersama penulis dalam menyelesaikan skripsi ini hingga akhir.
8. Terima kasih kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas semua dukungan, motivasi, dan segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis.

ABSTRAK

Penelitian ini menjelaskan mengenai bagaimana pengaruh dari budaya *K-Pop dance cover* terhadap para remaja di komunitas The Nation Project Bandung. Penelitian ini menggunakan metode kualitatis dengan pendekatan yang bersifat deskriptif, dengan menggunakan teknik pengambilan data melalui partisipasi peneliti, observasi, wawancara, kuesioner, dan studi pustaka. Teori yang digunakan untuk menganalisis penelitian ini adalah teori motivasi Abraham Maslow. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat dorongan motivasi yang membuat mereka tertarik pada budaya K-Pop dance cover, yang meliputi (1) Adanya bentuk dorongan yang berasal dari dalam dirinya sendiri atau faktor internal dan dorongan dari lingkungan sosialnya atau faktor eksternal. (2) Budaya *K-Pop dance cover* memengaruhi gaya hidup para remaja yang didominasi oleh tiga pengaruh, yaitu meningkatnya kepercayaan diri, meningkatnya selera fashion atau representasi estetika *fashion*, dan eksistensi diri mereka di kehidupan sehari-hari maupun media sosial.

Kata Kunci : Budaya *K-Pop dance cover*, Remaja, Motivasi

ABSTRACT

This study explains how the K-Pop dance cover culture influences teenagers in The Nation Project Bandung community. This study used a qualitative method with a descriptive approach, using data collection techniques through researcher participation, observation, interviews, questionnaires, and literature studies. The theory used to analyze this study is Abraham Maslow's motivation theory. The results of this study indicated that there were motivational drives that makes them interested in the K-Pop dance cover culture, which included (1) The existence of a form of drive that came within themselves or internal factors and drive from their social environment or external factors. (2) K-Pop dance cover culture influenced the lifestyle of teenagers which were dominated by three influences, namely increased self-confidence, increased fashion taste or representation of fashion aesthetics, and their self-existence in everyday life and social media.

Keywords: K-Pop Culture dance cover, Teenagers, Motivation

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	iv
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMAKASIH	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.5 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II Tinjauan Pustaka.....	13
2.1 Tinjauan Pustaka	13
2.1.1 Budaya Korea.....	13
2.1.2 Korean Wave.....	14
2.1.3 Remaja	15
2.1.4 Motivasi	16
2.1.5 Gaya Hidup	17
2.2 Landasan Teoritik.....	19
2.3 Kerangka Pemikiran	22
BAB III METODE PENELITIAN	24
3.1 Jenis Penelitian	24
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	24
3.2 Objek dan Sumber Data	24
3.3 Teknik Pengumpulan Data	25

3.4	Teknik Analisa Data	26
BAB IV PENGARUH BUDAYA K-POP DANCE COVER TERHADAP GAYA HIDUP REMAJA		28
4.1	Perkembangan Budaya <i>K-Pop</i> di Indonesia	28
4.2	Respon Remaja Terhadap Budaya <i>K-Pop</i> di Kota Bandung.....	32
4.3	Komunitas <i>K-Pop Dance cover</i> di Kota Bandung	36
4.4	Perkembangan komunitas The Nation Project	42
4.4.1	Visi Misi Komunitas The Nation Project.....	44
4.4.2	Struktur Organisasi The Nation Project	45
4.5	Eksistensi Komunitas The Nation Project di Kota Bandung	45
4.5.1	Aktivitas Internal.....	46
4.5.2	Aktivitas Eksternal	52
4.6	Motivasi Anggota Komunitas The Nation Project	55
4.6.1	Motivasi Internal	59
4.6.2	Motivasi Eksternal	61
4.7	Hierarki Kebutuhan Remaja terhadap Budaya <i>K-Pop Dance cover</i>	63
4.7.1	Kebutuhan akan Cinta	64
4.7.2	Kebutuhan akan Dihargai.....	66
4.8	Bentuk Perwujudan Budaya <i>K-Pop Dance cover</i> Terhadap Gaya Hidup Anggota Komunitas The Nation Project dan Fakta-Faktanya.....	70
4.8.1	Membangun Kepercayaan Diri yang Kuat.....	71
4.8.2	Representasi Estetika Fashion.....	73
4.8.3	Eksistensi Diri	81
BAB V KESIMPULAN		84
5.1	Kesimpulan.....	84
5.2	Saran	86
DAFTAR PUSTAKA		87
LAMPIRAN.....		90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Diagram Hierarki Maslow	20
Gambar 4. 1 Struktur Organisasi The Nation Project	45
Gambar 4. 2 Channel Youtube The Nation Project	47
Gambar 4. 3 Akun Instagram The Nation Project.....	48
Gambar 4. 4 Foto Konsep Project Dance cover Stray Kids (Hayabusa)	49
Gambar 4. 5 Grup K-Pop StrayKids	50
Gambar 4. 6 Foto Konsep Project Dance cover Tzuyu (Mutiara)	51
Gambar 4. 7 Flayer K-Sunda Nation	53
Gambar 4. 8 Flayer K-Independance 2024	54
Gambar 4. 9 Tekanan Anggota The Nation Project	67
Gambar 4. 10 Diagram Keberadaan K-Pop Dance cover	71
Gambar 4. 11 Contoh Representasi Estetika Fashion	74
Gambar 4. 12 Representasi Estetika Fashion (Atribut K-Pop: Gantungan Kunci)75	
Gambar 4. 13 Contoh Representasi Estetika (Atribut K-Pop: Photocard).....	75
Gambar 4. 14 Contoh Representasi Estetika Fashion (Atribut K-Pop Lightstick) 76	
Gambar 4. 15 Contoh Representasi Estetika Fashion	77
Gambar 4. 16 Contoh Representasi Estetika Fashion	78
Gambar 4. 17 Contoh Representasi Estetika Warna Rambut	78
Gambar 4. 18 Contoh Representasi Estetika Fashion	79
Gambar 4. 19 Contoh Representasi Estetika Fashion	80
Gambar 4. 20 Foto Konsep Solo Dance Cover Nayeon-Pop (Dea).....	82
Gambar 4. 21 Eksistensi diri di Media Sosial	82

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Motivasi Remaja Komunitas The Nation Project	57
---	----



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran.....	23
------------------------------------	----

