

**KREATIVITAS WAWAN KURNIA
DALAM TARI NGARUWAT GONDEWA
DI SANGGAR KUTALARAS KABUPATEN CIANJUR**

**SKRIPSI
PENGKAJIAN TARI**

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

**OLEH
MUHAMAD SEPTIAN
211131007**



**PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

KREATIVITAS WAWAN KURNIA
DALAM TARI NGARUWAT GONDEWA
DI SANGGAR KUTALARAS KABUPATEN CIANJUR

Diajukan oleh

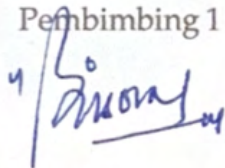
MUHAMAD SEPTIAN
211131007

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari Pada
Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 05 Juni 2025

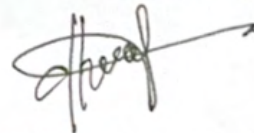
Menyetujui,

Pembimbing 1



Dr. Lilis Sumiati, S. Sen., M. Sn.
NIP. 196711141993022001

Pembimbing 2



Dhendi Firmansyah S.Sn., M.Sn..
NIP. 198702152024211001

Mengetahui,

Koordinator Prodi



Turyati, S. Sen., M. Sn
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S. Sen., M. Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

**KREATIVITAS WAWAN KURNIA
DALAM TARI NGARUWAT GONDEWA
DI SANGGAR KUTALARAS KABUPATEN CIANJUR**

Oleh
MUHAMAD SEPTIAN
NIM. 211131007

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang Komprehensif
Skripsi Pengkajian Tari yang dilaksanakan, pada tanggal 17 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

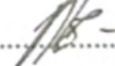
Penguji Ketua : Turyati, S.Sen., M.sn.

(.....)

Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr.Arthur S. Nalan, S.Sen, M.Hum

(.....)

Penguji Anggota : Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum.

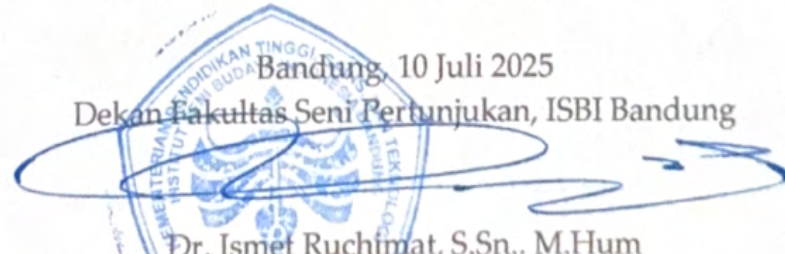
(.....)

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Pengkajian Tari ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni

Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung


Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul “KREATIVITAS WAWAN KURNIA DALAM TARI NGARUWAT GONDEWA DI SANGGAR KUTALARAS KABUPATEN CIANJUR “ beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung risiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025



MUHAMAD SEPTIAN

211131007

ABSTRAK

Ketertarikan penulis terhadap eksistensi seni tradisi yang mengalami pergeseran dan kecenderungan terpinggirkan, khususnya cerita pantun dalam budaya Sunda menjadi dasar dilakukannya kajian terhadap karya tari *Ngaruwat Gondewa*. Tarian ini diciptakan oleh Wawan Kurnia pada tahun 2013 di Sanggar Kutalaras, Cianjur, sebagai upaya pelestarian budaya melalui media tari kreasi baru. Tari *Ngaruwat Gondewa* mengangkat kisah *Mundinglaya Dikusumah*, dengan menampilkan karakter utama Mundinglaya dan Nyi Mas Padmawati.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami kreativitas, nilai budaya, dan peran tari ini sebagai media pewarisan budaya. Rumusan masalah mencakup bagaimana kreativitas dibangun dan diterapkan dalam penciptaan karya ini. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis. Landasan untuk menjawab permasalahan menggunakan teori 4P dari Mel Rhodes yakni *person, process, press, product*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada aspek *person*, Wawan Kurnia memiliki kapasitas personal berupa pengetahuan budaya, keterampilan teknis, serta kepedulian terhadap pelestarian tradisi. Pada aspek *process*, penciptaan karya ini melalui tahapan persiapan, inkubasi, iluminasi, dan verifikasi. Pada aspek *press*, dorongan muncul dari keprihatinan terhadap luntarnya cerita pantun dan dukungan lingkungan sanggar. Sementara pada aspek *product*, Tari *Ngaruwat Gondewa* menjadi karya yang memiliki nilai edukatif dan artistik, serta efektif sebagai media pelestarian budaya lokal. Penelitian ini menegaskan bahwa kreativitas dalam seni tradisi memerlukan integrasi antara kapasitas individu, proses reflektif, lingkungan pendukung, dan produk yang kontekstual.

Kata Kunci: *Kreativitas, Tari Kreasi, Tari Ngaruwat Gondewa, Cerita Pantun, Mundinglaya Dikusumah.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang Maha Wenang dan Maha Kasih. Atas berkat dan rahmat karunianya yang telah memberikan kelancaran, sehingga dapat menyusun skripsi sebagai syarat dalam tugas akhir jenjang Starata 1 di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, Fakultas Seni Pertunjukan, Jurusan Seni Tari, tahun 2025. Tulisan ini dibuat dengan judul *“Kreativitas Wawan Kurnia Dalam Tari Ngaruwat Gondewa Di Sanggar Kutalaras Kabupaten Cianjur.*

Skripsi ini disusun dengan upaya maksimal untuk menyajikan informasi dan data yang dapat dibaca oleh publik, tentunya dibantu oleh berbagai pihak yang senantiasa mendukung dalam setiap prosesnya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih pada pihak yang terlibat dalam proses penulisan ini karena telah membantu untuk menggali informasi maupun membimbing penyusunan tulisan mengenai Tari *Ngaruwat Gondewa*. Penulis ucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. Selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, yang melegalisasi dan mengesahkan ijazah.

2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung yang menandatangani naskah skripsi dan ijazah.
3. Ai Mulyani S.Sn., M.Si. Selaku Ketua Jurusan Tari yang telah menyetujui untuk mengikuti ujian sidang komprehensif dan menandatangani skripsi ini.
4. Turyati, S.Sen., M.Sn. Selaku Koordinator Prodi yang telah mengelola penyelenggaraan ujian seminar proposal.
5. Dr. Lilis Sumiati S.Sen., M.Sn. Selaku pembimbing yang telah membina dan mengarahkan dalam proses penyusunan proposal dan skripsi ujian akhir.
6. Dhendi Firmansyah S.Sn., M.Sn. Selaku pembimbing dua yang telah memberikan pengarahan dalam proses penyusunan skripsi.
7. Lia Amalia S.Sen., M.Sn. Selaku wali dosen yang telah mengayomi dan memberi arahan selama proses perkuliahan.
8. Seluruh dosen mata kuliah tari yang senantiasa memberikan ajaran dan bimbingan.
9. Wawan Kurnia selaku narasumber utama sekaligus pengelola sanggar tari Kutalaras

10. Roni Rizki, Naufal Billy, A Acuy, Ivanna, Arini, Rifa, Cantika, sebagai penari pendukung dalam pengambilan video Tari Ngaruwat Gondewa.
11. Agung Wahyu Febriana, Hajam Alifianuri dan Dewina Krisna sebagai keluarga kecil yang makannya besar, yang selalu mendampingi dalam seluruh proses perkuliahan.
12. Kepada Keluarga, Kerabat dan Kawan yang selalu mendukung dalam proses perkuliahan.
13. Keluarga besar Gadutresta Seni Tari 2021 dan semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, Semoga skripsi ini dapat memberi kontribusi berarti bagi pengembangan seni tradisi, khususnya tari, dan menjadi referensi yang bermanfaat. Penulis terbuka terhadap masukan untuk penyempurnaan di masa mendatang.

Bandung, 05 Juni 2025

Muhamad Septian

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ASBTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	11
1.4 Tinjauan Pustaka.....	13
1.5 Landasan Konsep Pemikiran.....	24
1.6 Pendekatan Metode Penelitian.....	27
BAB II EKSISTENSI DAN PRODUKTIVITAS WAWAWN KURNIA	32
2.1 Profil Wawan Kurnia.....	33
2.2 Dedikasi Wawan Kurnia.....	40
2.3 Reka Cipta Wawan Kurnia.....	64

BAB III TARI NGARUWAT GONDEWA SEBAGAI PRODUK	71
KREATIF WAWAN KURNIA	
3.1 <i>Person</i> (Personalitas)	72
3.2 <i>Press</i> (Dorongan)	79
3.3 <i>Process</i> (Proses)	83
3.4 <i>Product</i> (Produk)	93
Analisis Korelasi Kreativitas Wawan Kurnia Dalam Penciptaan Tari Ngaruwat Gondewa	196
BAB IV KESIMPULAN	200
4.1 Simpulan.....	200
4.2 Saran.....	203
DAFTAR PUSTAKA	204
WABTOGRAFI	206
GLOSARIUM	208
DAFTAR NARASUMBER	221
LAMPIRAN	222

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1. Uraian Warna Logo.....	46
Bagan 2. Pengelompokan Peserta Didik	49
Bagan 3. <i>Press</i> (dorongan)	79
Bagan 4. <i>Process</i> (proses).....	83
Bagan 5. <i>Product</i> (produk).....	92
Bagan 6. Analisis Korelasi.....	195



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Wawan Kurnia.....	33
Gambar 2. Pemetaan lokasi sanggar.....	41
Gambar 3. Proses pembelajaran di Sanggar Kutalaras.....	43
Gambar 4. Logo Sanggar Kutalaras.....	44
Gambar 5. Elemen Logo Sanggar Kutalaras.....	47
Gambar 6. Roni dan Naufal.....	51
Gambar 7. Potret Karawitan di Sanggar Kutalaras.....	52
Gambar 8. Tembang Sunda Cianjuran.....	53
Gambar 9. Piagam Penghargaan.....	56
Gambar 10. Piagam Penghargaan.....	56
Gambar 11. Piagam Penghargaan.....	57
Gambar 12. Piagam Penghargaan.....	58
Gambar 13. Piagam Penghargaan.....	58
Gambar 14. Piagam Penghargaan.....	59
Gambar 15. Piagam Penghargaan.....	59
Gambar 16. Piagam Penghargaan.....	60
Gambar 17. Piagam Penghargaan.....	60
Gambar 18. Piagam Penghargaan.....	61
Gambar 19. Piagam Penghargaan.....	61
Gambar 20. Piagam Penghargaan.....	62
Gambar 21. Piagam Penghargaa.....	62
Gambar 22. Tari Nyalawena.....	64
Gambar 23. Tari Reang Pajingkrak.....	65
Gambar 24. Tari Ngaruwat Gondewa.....	66
Gambar 25. Drama Tari Palagan Disuwela.....	67
Gambar 26. Tari Pangjajap Serat Kalih.....	68
Gambar 27. Elemen Person.....	71
Gambar 28. <i>Ngayun gondewa Pa & Pi</i>	104
Gambar 29. <i>Pasang gondewa Pa & Pi</i>	105
Gambar 30. <i>Teuteupan Pa & Pi</i>	106
Gambar 31. <i>Pasang gondewa Tengah Pa & Pi</i>	107
Gambar 32. <i>Ngeclak Panangan Pa & Pi</i>	108
Gambar 33. <i>Pasang Sigep</i>	109
Gambar 34. <i>Muih</i>	110

Gambar 35. <i>Pasang Handap Pa & Pi</i>	111
Gambar 36. <i>Kombinasi Pasang handap dan luhur Pa & Pi</i>	112
Gambar 37. <i>Pasang Luhur</i>	113
Gambar 38. <i>Muih Gondewa Pa & Pi</i>	114
Gambar 39. <i>Pasang Sajajar</i>	115
Gambar 40. <i>Gerak Variasi Pasang</i>	116
Gambar 41. <i>Adeg-Adeg Gondewa Pa & Pi</i>	117
Gambar 42. <i>Nungkul</i>	118
Gambar 43. <i>Nyorog</i>	119
Gambar 44. <i>Ngayun Gondewa Pa & Pi</i>	120
Gambar 45. <i>Ngarumpuyuk Pa & Pi</i>	121
Gambar 46. <i>Pasang gondewa</i>	122
Gambar 47. <i>Nendeun Gondewa Pa & Pi</i>	123
Gambar 48. <i>Ngayap Sampur</i>	124
Gambar 49. <i>Ngindung Pa & Pi</i>	125
Gambar 50. <i>Mangku Pa & Pi</i>	126
Gambar 51. <i>Sikep Pa & Pi</i>	127
Gambar 52. <i>Sogok dan Muih Pa & Pi</i>	128
Gambar 53. <i>Nyindek Pa & Pi</i>	129
Gambar 54. <i>Mincid Mangku Pa & Pi</i>	130
Gambar 55. <i>Nepak Taneuh Pa & Pi</i>	131
Gambar 56. <i>Mincid Cicing</i>	132
Gambar 57. <i>Sembada Pa & Pi</i>	133
Gambar 58. <i>Suai kepret dan Sembada Pa & Pi</i>	134
Gambar 59. <i>Tutup Sampur Pa & Pi</i>	135
Gambar 60. <i>Neang Gondewa Pa & Pi</i>	136
Gambar 61. <i>Miceun Sampur Pa & Pi</i>	137
Gambar 62. <i>Adeg-adeG Gondewa Pa & Pi</i>	138
Gambar 63. <i>Pasang Gondewa</i>	139
Gambar 64. <i>Mentang Gondewa Pa & Pi</i>	140
Gambar 65. <i>Enjot Gondewa Pa & Pi</i>	141
Gambar 66. <i>Pasang Gondewa</i>	142
Gambar 67. <i>Napak Jagad Pa & Pi</i>	143
Gambar 68. <i>Pasang Gondewa</i>	144
Gambar 69. <i>Ragam Gerak Variasi</i>	145
Gambar 70. <i>Nyawang Gondewa</i>	146
Gambar 71. <i>Alung Gondewa</i>	147
Gambar 72. <i>Mincid Gondewa</i>	148
Gambar 73. <i>Mentang Gondewa</i>	149

Gambar 74. <i>Pasang Luhur Sajajar</i>	150
Gambar 75. <i>Ngolecer Pa & Pi</i>	151
Gambar 76. Pose Akhir Variatif.....	152
Gambar 77. Bonang.....	157
Gambar 78. <i>Panakol</i> Bonang	157
Gambar 79. Kacapi	159
Gambar 80. Suling	160
Gambar 81. <i>Kendang</i>	161
Gambar 82. Kecrek dan <i>Panakol</i> Kecrek	162
Gambar 83. Simbal dan <i>Stick</i> Simbal	163
Gambar 84. Rias Nyi Mas Padmawati.....	171
Gambar 85. Rias Mundinglaya.....	172
Gambar 86. <i>Samping Cianjuran</i>	174
Gambar 87. Celana <i>Kutung</i>	175
Gambar 88. Samping Sinjang bermotif	175
Gambar 89. <i>Lamban</i>	175
Gambar 90. Stagen	176
Gambar 91. Kemben.....	176
Gambar 92. Kebaya	177
Gambar 93. <i>Sampur</i>	177
Gambar 94. <i>Pending</i>	178
Gambar 95. <i>Andong</i>	178
Gambar 96. Kostum Mundinglaya	179
Gambar 97. Celana <i>Kutung</i>	180
Gambar 98. Samping Sinjang bermotif	180
Gambar 99. Pola <i>Lamban</i>	180
Gambar 100. Stagen	181
Gambar 101. Rompi	181
Gambar 102. Kemben atau <i>Obi</i>	182
Gambar 103. Sabuk Lidah	182
Gambar 104. <i>Sampur</i>	183
Gambar 105. <i>Pending</i>	183
Gambar 106. <i>Klat bahu</i>	183
Gambar 107. <i>Andong</i>	184
Gambar 108. Gelang Kaki	184
Gambar 109. Aksesoris Kepala Nyi Mas Padmawati.....	185
Gambar 110. <i>Tutup Sanggul</i>	187
Gambar 111. <i>Giwang</i>	187

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Busana Nyi Mas Padmawati	178
Tabel 2. Busana Mundinglaya	184
Tabel 3. Aksesoris Kepala Nyi Mas Padmawati.....	187
Tabel 4. Aksesoris Kepala Mundinglaya.....	189



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Biodata.....	222
Lampiran 2. Logbook Kegiatan.....	223
Lampiran 3. Rekapitan Percakapan Bimbingan.....	231

