

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
MINAT PENULISAN SKENARIO FILM FIKSI

**PENGEMASAN ISU KEKERASAN SEKSUAL DENGAN
KARAKTER *TWIST* DALAM SKENARIO FILM FIKSI
*UNHEARD***

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna
Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni Program Studi Televisi dan
Film



**SEFANYA VIORELLA PUTRI
NIM 213121018**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh ucapan syukur karya ini dipersembahkan kepada :
Tuhan Yesus Kristus yang selalu ada menuntun, memberi kekuatan, hikmat dan pengetahuan kepada penulis sehingga di beri kesempatan ada sampai tahap ini, dengan memulai dalam nama Tuhan Yesus penulis mengakhiri masa laporan karya ini dengan mengucapkan puji Tuhan, semua baik adanya. Kepada kedua orangtua Bapak Alexander. H. Sapitu, Ibu Daniati Sabila dan kedua adik yang telah memberikan kepercayaan untuk menempuh pendidikan seni, memotivasi, memfasilitasi, dan selalu menuntun dalam doa. Serta terimakasih kepada dosen pengajar, teman-teman, dan semua kerabat yang senantiasa mendukung, membantu dalam mengerjakan laporan karya tugas akhir ini.

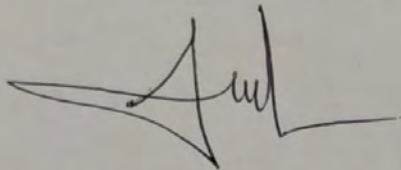
HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR
Minat Penulisan Skenario Film Fiksi

Pengemasan Isu Kekerasan Seksual Dengan karakter *Twist*
Dalam Skenario Film Fiksi *UNHEARD*

Dipersiapkan dan disusun oleh
SEFANYA VIORELLA PUTRI
NIM. 213121018

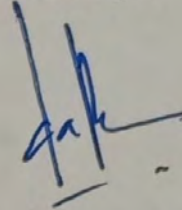
Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I



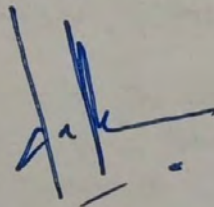
Imam Akhmad, S.Pd., M.Pd.
NUPTK. 5037769670131063

Pembimbing II



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 6549764665230223

Ketua Jurusan Televisi dan Film
Fakultas Budaya dan Media



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198612172014042001

PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Minat Penulisan Skenario Film Fiksi

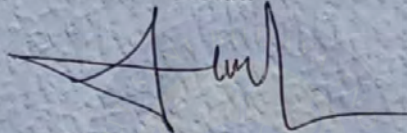
**Pengemasan Isu Kekerasan Seksual Dengan Karakter *Twist*
Dalam Skenario Film Fiksi *UNHEARD***

Dipersiapkan dan disusun oleh
SEFANYA VIORELLA PUTRI
NIM. 213121018

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji Pada
tanggal, 03 Juni 2025

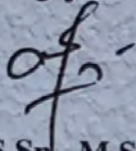
Susunan Dewan Penguji

Ketua



Imam Akhmad, S.Pd., M.Pd.
NUPTK. 5037769670131063

Penguji I



Apip, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 5744752653130142

Penguji II



Shauma Silmi Faza, M.Sn.
NUPTK. 8559772673230242

Laporan Karya Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung, 16 Juni 2025

Dekan Fakultas Budaya dan Media
ISBI Bandung



Dr. Cahya, S. Sen., M.Hum
NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sefanya Viorella Putri

NIM : 213121018

Program Studi : Televisi dan Film

Dengan ini menyatakan bahwa, penulisan Laporan Karya Tugas Akhir berjudul: Pengemasan Isu Kekerasan Seksual Dengan Karakter *Twist* Dalam Skenario Film Fiksi "*Unheard*", yang telah dibuat merupakan hasil karya sendiri dan benar keasliannya. Tidak melakukan penjiplakan kecuali mengenai pengutipan dengan etika keilmuan yang berlaku. Apabila ternyata di kemudian hari penulisan Laporan Karya Tugas Akhir ini merupakan hasil penjiplakan terhadap karya orang lain, maka bersedia menanggung resiko untuk mempertanggung jawabkan semuanya.

Demikian pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tidak ada paksaan dari pihak manapun.

Bandung, 11 Juni 2025

Yang menyatakan



Sefanya Viorella Putri

213121018

ABSTRAK

Kekerasan seksual kerap terjadi dalam dunia pendidikan yang membuatnya prihatin dengan kasus yang terjadi. Kekerasan seksual dan pelecehan seksual merupakan fenomena yang kerap terjadi di dunia pendidikan di Indonesia yang dan berdasarkan kasus dilakukan oleh oknum guru kepada murid yang menimbulkan trauma dan menghancurkan mimpi korban. Dengan menggunakan metode kualitatif untuk mengumpulkan data secara mendalam dan menganalisis data yang didapat dari berita teks, video dan audio, adapun teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi langsung dan wawancara. Sedangkan untuk metode penulisan karya naskah yang digunakan dalam penciptaan ini menggunakan struktur tiga babak delapan *sequence* untuk memperlihatkan pengembangan emosional karakter dan membuat karakter *twist*. Hasil dari penciptaan ini adalah naskah drama fiksi *Unheard*. Ide karya naskah skenario fiksi ini mempunyai daya tariknya tersendiri diantaranya, untuk mengedukasi masyarakat agar lebih peduli terhadap korban pelecehan. Bagaimana pelecehan dan kekerasan seksual dapat terjadi di lingkungan pendidikan yang menjadi permasalahan dalam penulisan penelitian.

Kata Kunci: Kekerasan Seksual, Naskah Fiksi, Struktur Tiga Babak

ABSTRACT

Sexual violence often occurs in the world of education which makes him concerned about the cases that occur. Sexual violence and sexual harassment are phenomena that often occur in the world of education in Indonesia which and based on cases are carried out by teachers to students who cause trauma and destroy the victim's dreams. By using qualitative methods to collect data in depth and analyze data obtained from text, video and audio news, the data collection technique is carried out by direct observation and interviews. While the method of writing the script used in this creation uses a three-act eight-sequence structure to show the emotional development of the characters and create character twists. The result of this creation is a fictional drama script Unheard. The idea of this fictional scenario script has its own appeal, including educating the public to care more about victims of harassment. How sexual harassment and violence can occur in an educational environment is a problem in writing research.

Keywords: Sexual Violence, Fiction Script, Three-Act Structure



KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena kehendaknya dan rahmat-Nya untuk dapat menyelesaikan Laporan Karya Tugas Akhir yang Berjudul “PENGEMASAN ISU KEKERASAN SEKSUAL DENGAN KARAKTER TWIST DALAM SKENARIO FILM FIKSI – *UNHEARD*” dalam rangka Memenuhi Salah Satu Syarat Mencapai Gelar Sarjana Terapan Seni.

Menyadari bahwa dalam menyusun laporan karya tugas akhir ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari beberapa pihak yang terkait, oleh karena itu pada kesempatan ini ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M.Hum. Selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah mendukung memfasilitasi selama proses perkuliahan berlangsung.
2. Dr. Cahya, S. Sen., M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Jurusan Televisi Film dan juga Selaku Dosen Pembimbing kedua.
4. Imam Akhmad., S.Pd., M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing pertama.
5. Seluruh Dosen Program Studi Televisi dan Film yang telah memberikan dukungan terhadap peserta.

6. Alexander. H. Sapitu, Daniati Sabila, Norma Takoy, dan Dominggus Nobrihas selaku orang tua yang selalu mendukung dan mendoakan.
7. Thressa Sania Tiara Bella dan Imanuel Stefen Sapitu selaku saudara tersayang yang terus menyemangati.
8. Pdt. Yudith Leonard Elie, Pdt. Tirsia Monu, almarhumah Pdt. Silvia Langitan, Pdt. Hanna Setiadi, Pdt. Ferdinando Nomleni, selaku mentor rohani terkasih yang selalu mendukung dan mendoakan dari awal menempuh perkuliahan sampai akhir masa perkuliahan.
9. Yola Kania, Fauzi Auliardi, Dimas Nur Islami, Nurruly, Yuzril, Haidar, Zuldy Alam, Alya, Raihani, Taufiq, Jeane dan rekan-rekan A23 selaku teman-teman yang selalu ada memberikan dukungan, doa, serta menjadi teman diskusi yang baik.
10. Dan seluruh pihak yang terkait.

Menyadari bahwa penulisan laporan ini masih jauh dari kata sempurna dan masih memiliki kekurangan dari beberapa aspek. Maka dari itu sangat diharapkan adanya kritik dan saran yang bersifat membangun untuk perbaikan dalam penulisan laporan ini. Dengan adanya laporan ini sangat diharapkan dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Bandung, 11 Juni 2025



SEFANYA VIORELLA PUTRI

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSEMBAHAN.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	6
C. Orisinalitas Karya.....	6
D. Metode Penelitian.....	8
E. Metode Penciptaan.....	11
F. Tujuan dan Manfaat.....	14
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	16
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	16
B. Tinjauan Pustaka.....	30
C. Tinjauan Karya.....	33
BAB III KONSEP PEMBUATAN FILM.....	42
A. Konsep Naratif.....	42
BAB IV PROSES PENCIPTAAN.....	58
A. Proses Pembuatan Naskah.....	58
B. Analisis Naskah.....	122
C. Analisis Karakter.....	141
BAB V PENUTUP.....	144
A. Kesimpulan.....	144
B. Saran.....	145
DAFTAR PUSTAKA.....	147
LAMPIRAN.....	149

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Nama Narasumber.....	25
Tabel 2. Breakdown Karakter.....	49
Tabel 3. Deskripsi Scene.....	69
Tabel 4. Sebab Akibat Dalam Naskah.....	124
Tabel 5. Breakdown Naskah.....	133
Tabel 6. Keterkaitan Karakter.....	141



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Foto Bersama Lidya P2TP2A dan Ibu Teza Konselor.....	19
Gambar 2. Wawancara Lidya P2TP2A.....	19
Gambar 3. Wawancara bersama narahubung Zen.....	20
Gambar 4. Surat Kronologi Kejadian.....	21
Gambar 5. Surat Kronologi Kejadian.....	22
Gambar 6. Surat Kronologi Kejadian.....	23
Gambar 7. Wawancara Yola Kania.....	26
Gambar 8. Wawancara Jeremias Nyangoen.....	27
Gambar 9. Poster Film <i>Woman From Rote Island</i>	33
Gambar 10. Poster Film <i>Penyalin Cahaya</i>	35
Gambar 11. Poster Film <i>27 Step Of May</i>	36
Gambar 12. Poster Film <i>Pertaruhan</i>	37
Gambar 13. Poster Film <i>My Name</i>	39
Gambar 14. Poster Film <i>Luckiest Girl Alive</i>	40
Gambar 15. Struktur 8 <i>Sequence</i>	45
Gambar 16. <i>Mindmapping 8 Sequence</i>	45
Gambar 17. Ilustrasi Karakter Ali.....	52
Gambar 18. Ilustrasi Karakter Jaenab.....	53
Gambar 19. Ilustrasi Karakter Pak Barok.....	54
Gambar 20. Ilustrasi Karakter Yasmin.....	55
Gambar 21. Ilustrasi Karakter Baron.....	56
Gambar 22. Ilustrasi Karakter Sanu.....	57
Gambar 23. Foto Zen.....	59
Gambar 24. Foto Lidya.....	60
Gambar 25. Foto Teza.....	61
Gambar 26. Foto Veni.....	62
Gambar 27. Foto Silvi.....	63
Gambar 28. Foto Pak Jeremias.....	64
Gambar 29. Foto Yola.....	65
Gambar 30. Dokumentasi P2TP2A.....	67
Gambar 31. Dokumentasi P2TP2A.....	67
Gambar 32. Dokumentasi Cianjur Express.....	68
Gambar 33. Pembagian Struktur.....	69
Gambar 34. Denah kejadian.....	150
Gambar 35. CV Penulis.....	151