

DAFTAR PUSTAKA

- Hadi, Y. Sumandiyo. 2012. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- _____. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta : eLKHAPI.
- Hasan, Muhammad dkk. 2021. *Teori-Teori Belajar*. Klaten: Tahta Media Grup.
- Ibrahim, Maula Malik. 2019. *Skripsi Etika Sosial dalam Gending-Gending Karya Ki Narto Sabdo*. Semarang: Universitas Islam Negeri Walisongo
- Iswantara, Nur. 2020. *Kretivitas: Sejarah, Teori, dan Perkembangannya*. Yogyakarta: Gigih Pustaka Mandiri.
- Miroto, Martinus. 2022. *Dramaturgi Tari*. Yogyakarta : Badan Penerbitan ISI Yogyakarta.
- Munandar, S.C Utami. 2014. *Kreativitas dan Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- _____. 2002. *Kreativitas & Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif & Bakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Ruslana, Iyus. 2019. *Kreativitas Dalam Tari Sunda*. Bandung : Sunan Ambu Press.
- Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Penelitian yang Bersifat: Eksploratif, Enterpretif, Interaktif, dan Konstruktif*. Bandung : Alfabeta.
- _____. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Utami, Fawarti Gendra Nata. 2018. *Tata Kelola Seni Pertunjukan*. Surakarta : ISI Press.

DAFTAR WEBTOGRAFI

- Elvandari, Elvita. 2020. *"Sistem Pewarisan Sebagai Upaya Pelestarian Seni Tradisi"*. Dalam Jurnal (Géter) Seni Tari dan Musik. Volume 3, No. 1. (Hal 93-104). <https://l1nq.com/HHWaj>
- Maruwu, Marinu. 2023. *"Artikel Pendekatan Penelitian Pendidikan : Metode Penelitian Kualitatif, Penelitian Kuantitatif, dan Metode Penelitian Kombinasi"*. Dalam Jurnal Pendidikan Tambusai. Volume 7, No 1. (Hal 2896-2910).
<https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/6187>
- Maryanto, Nabila Ramadhani dan Rizki Dwi Siswanto. 2021. *"Analisis Kemampuan Berpikir Kreatif Matematis Ditinjau dari Gaya Kognitif dan Gender"*. Dalam Jurnal Ilmiah Pendidikan Matematika. Volume 4, No 1. (Hal 110-118).
<http://jurnal.umk.ac.id/index.php/anargya>
- Oktianingrum, Dwi Mustika dan Komala. 2024. *"Maumere (Gemu Fa Mire): Pembelajaran Tari Kreasi Baru untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak Usia Dini"*. Dalam Jurnal Ceria (Cerdas Energik Responsif Inovatif Adaptif). Volume 7, No 4. (Hal 414-421).
<https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/ceria/article/view/23264>
- Warsah, Idi dan Muhamad Uyun. 2019. *"Kepribadian Pendidik: Telaah Psikologi Islami"*. Dalam Jurnal Psikologi Islami. Volume 5, No 1. (Hal 62-73). <https://l1nq.com/iE9XB>

DAFTAR NARASUMBER

Nama : Elang Herry Komarahadi
Tempat, tanggal lahir : Cirebon, 15 Februari 1970
Usia : 55 tahun
Pendidikan : SMA
Pekerjaan : Wirausaha
Alamat : Komplek Keraton Kacirebonan No. 74 RT 04
RW 02

Nama : Tomi Uli Durhayanto
Tempat, tanggal lahir : Cirebon, 25 Juli 1976
Usia : 48 tahun
Pendidikan : SMA
Pekerjaan : Swasta
Alamat : Jalan Pancuran Utara, Gg. 5, No. 249 RT 03
RW 05

Nama : Camellia
Tempat, tanggal lahir : Cirebon, 9 April 1980
Usia : 45 tahun
Pendidikan : SMA
Pekerjaan : Wirausaha
Alamat : Komplek Keraton Kacirebonan No. 74 RT 04
RW 02

Nama : Ratu Stevanny Herlianingrat
Tempat, tanggal lahir : Cirebon, 4 April 2001
Usia : 24 tahun
Pendidikan : S-1
Pekerjaan : Wiraswasta
Alamat : Komplek Keraton Kacirebonan No. 74 RT 04
RW 02

Nama : Siti Ramadianti
Tempat, tanggal lahir : Depok, 12 April 1989
Usia : 36 tahun

Pendidikan : SMA
Pekerjaan : Wiraswasta
Alamat : Komplek Keraton Kacirebonan No. 77 RT 04
RW 02

Nama : Elang Sonny Ringo Kresnajaya
Tempat, tanggal lahir : Cirebon, 29 Mei 1975
Usia : 50 tahun
Pendidikan : SMA
Pekerjaan : Wiraswasta
Alamat : Komplek Keraton Kacirebonan No. 74 RT 04
RW 02

GLOSARIUM

B

Badong : Sabuk lebar yang dikenakan penari sebagai bagian dari kostum, berfungsi memperkuat karakter maskulin dan menambah elemen estetis.

Baju Kerei : Jenis busana atas tradisional Cirebon yang dikenakan dalam Tari Manggala Yuda sebagai bagian dari kostum prajurit.

Bonang : Instrumen gamelan Cirebon berjajar horizontal, digunakan dalam iringan musik Tari Manggala Yuda.

C

Capang : Gerakan dari Tari Topeng Cirebon berupa tangan bersilang di depan tubuh yang menggambarkan kesiapan dan kekuatan karakter.

D

Degung : Jenis gamelan Cirebon yang memiliki susunan instrumen tertentu, digunakan sebagai pengiring Tari Manggala Yuda.

E

Egos : Salah satu nama motif gerak dalam Tari Manggala Yuda yang melibatkan gerakan kaki dengan dorongan tubuh untuk menggambarkan semangat.

G

Gambang : Gamelan dengan bilah kayu yang dimainkan dengan dua pemukul, menghasilkan bunyi melodi halus.

Gebred Sampur : Teknik memainkan sampur dengan kibasan atau hentakan kuat untuk menambah ekspresi dramatik dalam tari.

Godeg : Rambut tambahan pada rias pria yang disisipkan di sekitar telinga, berfungsi mempertegas karakter maskulin.

J

Jangkung Ilo : Nama gerak dalam koreografi Tari Manggala Yuda yang merujuk pada posisi berdiri tinggi dengan lengan terangkat.

Jas Senting : Busana khas prajurit Cirebon yang dipakai penari Tari Manggala Yuda, berwarna hitam.

Jengkeng : Sikap tubuh berlutut dengan satu atau dua lutut menempel lantai, digunakan dalam transisi atau penghormatan.

Jurus : Sikap gerak dalam silat yang diadaptasi dalam tari, biasanya digunakan sebagai simbol kesiapan atau serangan.

K

Kecrek : Alat musik logam kecil yang diketuk untuk memberi aksen ritmis dalam gamelan.

Kempul/Kiwul : Jenis gong kecil yang dipukul secara bergantian untuk menandai pergantian irama dalam musik pengiring.

Keris : Senjata tradisional yang digunakan sebagai bagian dari kostum tari, melambangkan kehormatan, kekuasaan, dan keberanian.

L

Laras Konda : Ragam gerak dalam Tari Topeng Cirebon yang mencerminkan keseimbangan gerak dan

kekuatan simbolik.

Lembean : Gerak yang berasal dari Tari Tayub, mencerminkan kelembutan tubuh penari.

M

Mangku Bungkoan : Gerakan yang diadaptasi dari Tari Bungko, menggambarkan posisi siaga prajurit pesisir yang waspada.

Manggala : Kata dari bahasa Sanskerta yang berarti pemimpin.

Mondong : Gerak yang menggambarkan ketegasan tokoh dalam tari.

N

Ngelempak : Gerak duduk bersila khas Silat Cirebon, menggambarkan kesiapan dan ketenangan dalam menghadapi lawan.

Nindak : Langkah dasar Tari Topeng Cirebon yang dilakukan perlahan dan mantap, mencerminkan kontrol diri dan wibawa.

Nindak Patet : Variasi gerak nindak yang disesuaikan dengan suasana iringan musik, menciptakan kedalaman ekspresi gerak.

P

Pasang : Sikap dalam tari yang menandai kesiapan penari.

Pose Jurus : Formasi tubuh penari dalam posisi jurus yang menjadi rangkaian dari ekspresi perlawanan atau perintah.

S

Sampur : Kain panjang yang digunakan dalam tari untuk

memperindah gerakan dan mempertegas dinamika gerak.

Sontog : Celana panjang longgar khas busana tari Cirebon yang dikenakan dalam Tari Manggala Yuda.

Stagen : Kain panjang yang dililitkan di perut sebagai pengikat busana dan penopang bentuk tubuh penari.

T
Teplok : Gerakan tangan menempel kumis.

Topi Ikat Burak : Penutup kepala tradisional yang dikenakan dalam Tari Manggala Yuda sebagai simbol visual dari karakter prajurit.

Y
Yuda : Kata dari bahasa Sanskerta yang berarti perang atau peperangan.

LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata (*Curriculum Vitae*)

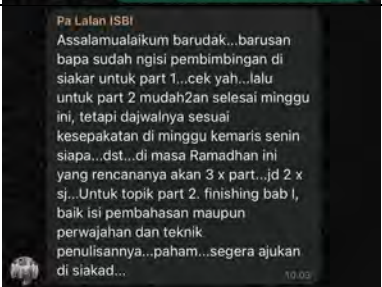


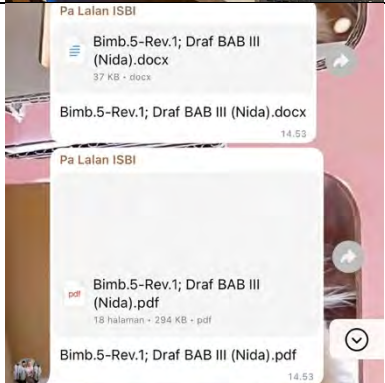
Nama Lengkap : Nida Nisrina Farah Rusmanto
Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 12 Maret 2002
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Alamat : Pilang Mas Garden, Gg. III No. 53 A,
Kel. Kedungjaya, Kec. Kedawung, Jawa Barat.
No. Telp : 089657607220
Email : nidanisrina12@gmail.com

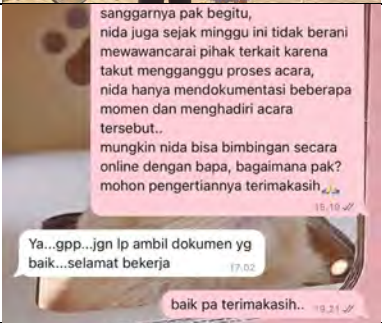
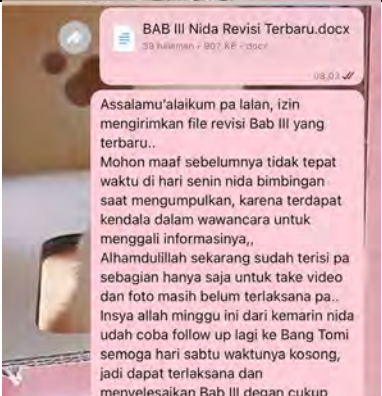
Riwayat Pendidikan:

1. TK Islam Al-Hikmah (2007-2008)
2. SDN Kartini 4 (2008-2014)
3. SMPN 5 Cirebon (2014-2017)
4. SMAN 1 Cirebon (2017-2020)
5. Institut Seni Budaya Indonesia Bandung (dalam proses Ujian Tugas Akhir)

Lampiran 2. Log Book

No.	Tanggal	Kegiatan	Dokumentasi Pendukung
1.	13-03-2025	Bimbingan ke-1 bersama pembimbing 1 membahas naskah hasil sidang proposal	
2.	14-03-2025	Bimbingan ke-1 bersama pembimbing 2 membahas konsultasi awal pengayaan data	
3.	21-03-2025	Bimbingan ke-2 bersama pembimbing 2 membahas draft Bab 1 dan membenah isinya	
4.	24-03-2025	Bimbingan ke-2 bersama pembimbing 1 membahas finishing Bab 1	
5.	11-04-2025	Wawancara dengan Elang Herry di Sanggar Seni Sekar Pandan dan dokumentasi area keraton	

6.	12-04-2025	Menghadiri acara pentas bulanan di Sanggar Seni Sekar Pandan	
7.	13-04-2025	Wawancara dengan Siti Ramadianti Pelatih Sanggar Seni Sekar Pandan	
8.	14-04-2025	Bimbingan ke-3 bersama pembimbing 1 membahas Bab 1	
9.	14-04-2025	Bimbingan ke-3 bersama pembimbing 2 membahas pengayaan materi draft bab 2	
10.	21-04-2025	Bimbingan ke-4 bersama pembimbing 1 membahas finishing Bab 2	
11.	28-04-2025	Bimbingan ke-5 bersama pembimbing 1 membahas draft Bab 3	

12.	04-05-2025	Menghadiri Ulang Tahun Sanggar Seni Sekar Pandan ke-33	
13.	06-05-2025	Dokumentasi Latihan di Sanggar Seni Sekar Pandan	
14.	07-05-2025	Dokumentasi Alat Musik Gamelan Cirebon Bersama Elang Ringo	
15.	09-05-2025	Bimbingan ke-6 bersama pembimbing 1 membahas draft Bab 3	
16.	15-05-2025	Bimbingan ke-7 bersama pembimbing 1 membahas revisi dan pembedahan draft Bab 3	

17.	18-05-2025	Wawancara dengan Elang Herry dan Tomi Uli untuk penambahan informasi Tari Manggala Yuda	
18.	19-05-2025	Bimbingan ke-8 bersama pembimbing 1 membahas draft skripsi	
19.	19-05-2025	Bimbingan ke-4 bersama pembimbing 2 membahas konsultasi Bab 3	
20.	24-05-2025	Dokumentasi Foto dan Video Tari Manggala Yuda	
21.	26-05-2025	Bimbingan ke-9 bersama pembimbing 1 membahas finalisasi naskah skripsi pengkajian	
22.	03-06-2025	Bimbingan ke-10 bersama pembimbing 1 membahas finalisasi naskah skripsi dan power point	

23.	03-06-2025	Bimbingan ke-5 bersama pembimbing 2 membahas finalisasi naskah skripsi dan power point	
-----	------------	--	--

Lampiran 3. Foto Rekap Percakapan Bimbingan

Rekap Percakapan Bimbingan
05/06/25, 14.39



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI**
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
 Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
 Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal : Kreativitas Elang Heri Dalam Penciptaan Tari Manggala Yuda Di Sanggar Seni Sekar Pandan Cirebon

Sesi / Bahasan : ke-1 / Pertemuan pertama bimbingan skripsi membahas naskah hasil sidang proposal, dengan melakukan identifikasi masalah dan solusinya, baik terkait dengan teknik penulisan maupun terkait dengan isi/esensi pembahasan.

Mahasiswa : 211133076 - NIDA NISIRINA FARAH
Pembimbing : 196401041992031003 - Lalan Ramlan, S.Seri, M.Hum.

Pembimbing

Minggu, 23 Maret 2025, 09:42:34

Setelah mendapatkan informasi dan sekaligus Surat Penugasan dari jurusan, saya sebagai dosen pembimbing dari beberapa mahasiswa peserta Tugas Akhir melakukan pertemuan perdana dengan mereka. Adapun isi pembahasan yang disampaikan sebagai berikut:

1. Penyusunan skripsi akan lebih berat daripada menyusun proposal, tetapi bobot proposal memiliki bobot lebih berat, karena jika data-data lapangan tidak dapat meyakinkan penguji itu berarti proposalnya tidak lolos. Artinya, proposal Anda masing-masing sudah memenuhi standar kecukupan data lapangan dan sekaligus dapat disusun dengan baik. dilengkapi agar bisa di analisis secara komprehensif;
2. Namun demikian, masih sering terjadi kesalahan dalam perwajahan dan teknik penulisan, sehingga untuk skripsi harus lebih baik yaitu dengan cara menyesuaikan dengan panduan penulisan tugas akhir;
3. Selanjutnya menyepakati pembagian jadwal bimbingan mengingat jumlahnya cukup banyak yaitu 8 orang, sehingga dibagi menjadi 2 orang per hari dalam 5 hari.
5. Untuk mengefektifkan koreksian dalam proses bimbingan, pengumpulan bahan bimbingan dilakukan per BAB.
5. Penyelesaian skripsi ditargetkan di akhir bulan Mei, sehingga memerlukan motivasi, semangat, mentalitas yang lebih untuk menyelesaikannya;
6. Diwajibkan adanya progres dalam setiap pertemuan bimbingan;
7. Rencana berikutnya, disampaikan yaitu, pada pertemuan ke-2 pembahasan BAB 1 ...selesai, pertemuan ke-3 pembahasan draf bab 2, baik perwajahan maupun isi pembahasan;
8. Disampaikan pula, bahwa setiap hasil bimbingan dengan pembimbing 2 dikirimkan ke pembimbing 1 agar mengetahui hasil bimbingan, atau sebaliknya;
9. Pemegang kebijakan bimbingan ada di pembimbing satu, tetapi pembimbing 2 pun berpeluang untuk mengoreksi isi skripsi;
10. Pengiriman bahan bimbingan dikirimkan sebelum bimbingan.

Sesi / Bahasan : ke-1 / konsultasi awal pengayaan data untuk latar belakang dan penegasan teori yg mau dipakai

Mahasiswa : 211133076 - NIDA NISIRINA FARAH
Pembimbing : 196404171990021001 - Nanan Supriyatna, S.Seri, M.Hum.

Kamis, 5 Juni 2025, 13:22:50

Carilah tambahan data baik dari sumber primer ataupun sekunder

Sesi / Bahasan : ke-2 / Membahas draft Bab 1, dan membenahi isinya dengan penambahan yang belum lengkap.

Mahasiswa : 211133076 - NIDA NISIRINA FARAH
Pembimbing : 196404171990021001 - Nanan Supriyatna, S.Seri, M.Hum.

Kamis, 5 Juni 2025, 13:29:57

Benahi kembali draft BAB 1 kaitannya dengan data tambahan. Periksa kembali tata aturan penulisan Tugas Akhir

Sesi / Bahasan : ke-2 / finishing bab 1, baik isi pembahasan maupun perwajahan dan teknik penulisannya

Mahasiswa : 211133076 - NIDA NISIRINA FARAH
Pembimbing : 196401041992031003 - Lalan Ramlan, S.Seri, M.Hum.

Senin, 24 Maret 2025, 12:15:43

https://siakad.isbi.ac.id/siakad/list_bimbingankonsultasi/printall/4397

Halaman 1 dari 4

Rekap Percakapan Bimbingan

05/06/25, 14:39

Untuk Nida, saya sebagai pembimbing setelah menelaah draf naskah bab 1, menyampaikan hasil koreksian berdasarkan fokus kajian Nida pada kreativitas; sbt: 1. susunan pewacanaan di poin 1,1 Latar Belakang diubah, diawali dengan memfokuskan pada kredibilitas senimannya sebagai hasil identifikasi; 2. catatan tambahan pada poin 1.5 di blok kuning (supaya dilengkapi); Begitu pula di poin 1.6 disarankan susunannya seperti yang diblok kuning...

Sesi / Bahasan : ke-3 / pengayaan materi draf bab 2
Mahasiswa : 211133076 - NIDA NISRIINA FARAH RUSMANTO
Pembimbing : 196404171990021001 - Nanan Supriyatna, S.Sen. M.Hum.

Kamis, 5 Juni 2025, 13:31:45

Kamis, 5 Juni 2025, 13:34:29

Cari nara sumber sejaman yang memungkinkan kita mendapatkan data tambahan berupa tetimoni atau pengakuan lingkungan sebagai penguat data yang sudah ada

Sesi / Bahasan : ke-3 / pembahasan draft bab 2 meliputi struktur berfikir yang dituangkan dalam pembagian pembahasan yang di tuangkan dalam sub 3 pokok bahasan
Mahasiswa : 211133076 - NIDA NISRIINA FARAH RUSMANTO
Pembimbing : 196401041992031003 - Lalan Ramlan, S.Sen, M.Hum.

Senin, 21 April 2025, 14:22:04

Isi rekomendasi bimbingan part 3. untuk Nida:

1. draf naskah bab 2 masih banyak ditemukan kesalahan teknis penulisan, sehingga perlu diperbaiki;
2. isi pembahasan masih ada komponen yang salah tempat, sehingga harus disesuaikan dengan urutan sub-pokok pembahasan agar lebih terstruktur dan sistematis pokok pikirannya;
3. masih perlu pengembangan konten pembahasan dan termasuk data dukung berupa hasil wawancara, foto, dan kutipan

Sesi / Bahasan : ke-4 / Finishing bab 2 , memperbaiki perwajahan maupun teknik penulisan
Mahasiswa : 211133076 - NIDA NISRIINA FARAH RUSMANTO
Pembimbing : 196401041992031003 - Lalan Ramlan, S.Sen, M.Hum.

Jumat, 16 Mei 2025, 08:15:21

Untuk Nida:

Pada bimbingan ke-4 dalam pembahasan finishing bab2, terutama recek terhadap perwajahan dan konten/isi, masih ada dok. foto yang belum dilengkapi. Oleh sebab itu, saya mengintruksikan agar segera dilengkapi. Sementara itu, perwajahan sudah cukup rapih sesuai dengan panduan... selamat bekerja...

Sesi / Bahasan : ke-4 / konsultasi Bab 3
Mahasiswa : 211133076 - NIDA NISRIINA FARAH RUSMANTO
Pembimbing : 196404171990021001 - Nanan Supriyatna, S.Sen, M.Hum.

Kamis, 5 Juni 2025, 13:36:09

Kamis, 5 Juni 2025, 13:39:00

Perhatikan lagi pedoman penulisan Tugas akhir terutama bagaimana cara menguraikan koreografi Manggala Yuda disertai keterangan lainnya dan photo

Sesi / Bahasan : ke-5 / Finalisasi bimbingan skripsi dan power point
Mahasiswa : 211133076 - NIDA NISRIINA FARAH RUSMANTO
Pembimbing : 196404171990021001 - Nanan Supriyatna, S.Sen, M.Hum.

Kamis, 5 Juni 2025, 13:41:33

Periksa ulang seluruh badan tulisan dari awal secara detail, untuk menghindari kesalah teknis

Sesi / Bahasan : ke-5 / 1. Finalisasi bab 2.2. Pembahasan draf bab 3

Rekap Percakapan Bimbingan

05/06/25, 14.39

Mahasiswa : 211133076 - NIDA NISRINA FARAH RUSMANTO
Pembimbing : 196401041992031003 - Lalan Ramlan, S.Sen, M.Hum.

Jumat, 16 Mei 2025, 08:55:02

Untuk Nida:

Pada bimbingan ke-5 dalam pembahasan finalisasi bab2, terutama recek terhadap perwajahan dan konten/isi, pada bagian eksplanasi keseluruhan komponen sudah cukup baik dan dilengkapi dengan dok. foto kegiatannya. Oleh sebab itu, saya mengakhiri bimbingan dengan menyampaikan layout bab 3 sesuai dengan landasan konsep pemikiran yang digunakan... selamat bekerja..

Sesi / Bahasan : ke-6 / Pembahasan draf bab 3: Terutama pada struktur dalamnya mendeskripsikan yang harus disesuaikan dengan landasan konsep pemikiran baik isinya maupun teknik penulisan

Mahasiswa : 211133076 - NIDA NISRINA FARAH RUSMANTO
Pembimbing : 196401041992031003 - Lalan Ramlan, S.Sen, M.Hum.

Jumat, 16 Mei 2025, 09:37:01

Untuk Nida:

Pada bimbingan ke-6 dalam pembahasan draf bab3, terutama recek terhadap perwajahan dan konten/isi, dilakukan dengan melalui soft file karena Dia sedang berada di tempat (locus) penelitian yang kebetulan sanggarnya sedang melaksanakan pertunjukan sehingga penting untuk melakukan pendokumentasian. Pada naskah bab 3 ini, bagian eksplanasi keseluruhan komponen sudah cukup baik, tetapi dilengkapi dok. foto nya masih belum tersusun secara proporsional, termasuk dalam penataan deskripsi, foto, dan pola lantai. Oleh sebab itu, saya mengirimkan hasil koreksinya melalui WA supaya segera dirapikan, diperbaiki, dan dilengkapi untuk setiap komponen pembahasan sesuai landasan konsep pemikiran yang digunakan. Selamat bekerja.

Sesi / Bahasan : ke-7 / Revisi dan pembedahan Bab III

Mahasiswa : 211133076 - NIDA NISRINA FARAH RUSMANTO
Pembimbing : 196401041992031003 - Lalan Ramlan, S.Sen, M.Hum.

Senin, 2 Juni 2025, 08:54:53

Untuk Nida:

Dalam pembahasan penusunan draf bab 3, sebagian besar komponen data sudah diuraikan (dideskripsikan) dengan cukup baik, walaupun dari segi teknik penulisan masih ada yang belum proporsional. Oleh sebab itu, beberapa kalimat secara langsung dibenahi. Adapun bab 4 masih belum bisa disusun karena harus menuntaskan terlebih dahulu analisis korelasinya. Dengan demikian, saya instruksikan supaya segera melengkapi penguraian data yang belum masuk ke naskah skripsi di bab 3. Selamat bekerja...

Sesi / Bahasan : ke-8 / pembahasan draf skripsi meliputi pembenahan layout dan perbaikan uraian bab 3 dengan memasukan foto pola lantai pada komponen product

Mahasiswa : 211133076 - NIDA NISRINA FARAH RUSMANTO
Pembimbing : 196401041992031003 - Lalan Ramlan, S.Sen, M.Hum.

Senin, 2 Juni 2025, 09:37:52

Untuk Nida:

Layout (perwajahan) keseluruhan naskah skripsi sudah lengkap, termasuk pembahasan bab 3 sudah dilengkapi dok. foto dalam pembahasan struktur koreografi di komponen produk. Oleh sebab itu, fokus pembahasan dilanjutkan ke simpulan di bab 4. Dengan demikian, saya instruksikan supaya segera penyelesaian pembahasan simpulan yang merujuk pada hasil analisis korelasi. Selamat bekerja...

Sesi / Bahasan : ke-9 / Finalisasi naskah skripsi pengkajian Kreativitas Elang Herry dalam Penciptaan Tari Manggala Yuda

Mahasiswa : 211133076 - NIDA NISRINA FARAH RUSMANTO
Pembimbing : 196401041992031003 - Lalan Ramlan, S.Sen, M.Hum.

Rabu, 4 Juni 2025, 08:55:24

Untuk Nida:

Layout (perwajahan) keseluruhan naskah skripsi sudah lengkap, termasuk pembahasan bab 3 sudah dilengkapi dok. foto dalam pembahasan struktur koreografi di pembahasan komponen produk. Oleh sebab itu, fokus pembahasan dilanjutkan ke simpulan di bab 4. Dengan demikian, saya instruksikan supaya segera penyelesaian pembahasan simpulan yang merujuk pada hasil analisis korelasi.

https://siakad.isbi.ac.id/siakad/list_bimbingankonsultasi/printall/4397

Halaman 3 dari 4

Rekap Percakapan Bimbingan

05/06/25, 14.39

Selamat bekerja...

Sesi / Bahasan : ke-10 / Pada pertemuan terakhir finalisasi skripsi dan bimbingan untuk power point.**Mahasiswa** : 211133076 - NIDA NISRIINA FARAH
RUSMANTO**Pembimbing** : 196401041992031003 - Lalan Ramlan, S.Sen,
M.Hum.

Rabu, 4 Juni 2025, 08:39:18

Proses bimbingan ke-10 ini merupakan pertemuan akhir, diisi dengan recek terhadap kelengkapan seluruh komponen yang wajib ada di dalam naskah skripsi. Selanjutnya pembahasan difokuskan pada komponen yang wajib ada di dalam presentasi power poin (ppt), sedangkan layout desain tampilannya diserahkan pada kreativitas masing-masing ..Oleh sebab itu, seluruh mahasiswa bimbingan harus segera menyelesaikan materi ppt tersebut...

Selamat bekerja dan persiapkan diri untuk menghadapi sidang komprehensif skripsi

Rekap chat (NIDA NISRIINA FARAH RUSMANTO) pada 05 Juni 2025, 08:39:18 - 08:40:00