

DAFTAR PUSTAKA

- Bruno Nettl. (2012). *Teori dan Metode dalam Etnomusikologi*. Terjemahan Nathalian H.P.D. Putra. Jayapura: Jayapura Center of Music.
- Dayu Akbar Destian, Dicky. (2019). "Tembang Sunda Cianjuran Gaya Imas Permas Kamus." *Laporan Tugas Akhir*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Gylhami, M Fazbil. (2021). "Transformasi Gaya Suling Cirebonan Ke Dalam Permainan Suling Sunda Oleh Iwan Mulyana. *Laporan Tugas Akhir*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia Bandung.
- Herdini, Heri. (2012). "Estetika Karawitan Tradisi Sunda." *Jurnal Seni & Budaya Panggung*. vol. 22(3): 261.
- Hidayatulloh, Fajar & Saleh, Sukmawati. (2024). "Jenis dan Aplikasi Suling Sunda dalam Karawitan". *Jurnal Paraguna*. vol. 11(1): 34-46.
- Kurdita, Engkur. (2015). "Penerapan Teknik Ornamenasi Suling Sunda Lubang Enam Pada Lagu Tembang Sunda Cianjuran." *Jurnal Ritme*. vol. 1(1): 4.
- Novitasari, Dian Kristine. (2013). "Bentuk Musik Iringan Kesenian Dayakan Di Kota Malang". *Laporan Tugas Akhir*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Pratama, Angga. (2010). "Teknik Cara Memainkan Bangsing Pada Kiser Dalam Kesenian Tarling Di Lingkung Seni Putra Sangkala Cirebon". *Laporan Tugas Akhir*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia Bandung.
- Setyawan, Arya Dani. (2017). "Karawitan Jawa Sebagai Media Belajar Dan Media Komunikasi Sosial." *Jurnal Pendidikan*. vol. 3(2): 79.
- Santosa, H, Lubis, N, H, Sofianto, K & Mulyadi, R.M. (2017). Seni Pertunjukan Bali Pada Masa Warmadewa. *Jurnal Seni Budaya*. 32(1): 81-91.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA.

- Suparman, Ade. (1999). *Etude Suling*. Bandung: MITRA BUANA.
- Sukarna, Agus. (2023). "Musik Krakatau: Identitas Musk Tradisi dalam Konsepsi Musik Kolaborasi". *Jurnal Paraguna*. vol. 10(1): 14-29.
- Zakaria, Mustika Iman. (2018). *DIKTAT PERKULIAHAN PRAKTIK MANDIRI KARAWITAN ALAT TIUP SULING*. Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.



DAFTAR NARASUMBER

Sofyan Triyana, S, Sn. M. Sn, usia 31 tahun, Dosen Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, Fakultas Seni Pertunjukan, Jurusan Seni Karawitan, Arangger/Song Writer di grup musik Swarantara, Bandung. Jl. Nagrog II, RT 3 RW 8, Kel. Pasirjati, Kec. Ujungberung, Bandung.

Suwarto Suryanto S. Sn, usia 35 tahun, Pengrajin suling bangsing, Jl. Waruga jaya Kp. Cipanjak No. 19 Cigugur Girang, Kecamatan Parongpong, Kabupaten Bandung Barat.

Reza May Bakti S. Sn, usia 28 tahun, Owner Swarantara Jln. Sukaati 3 Pasir Luyu Regol, Kota Bandung.

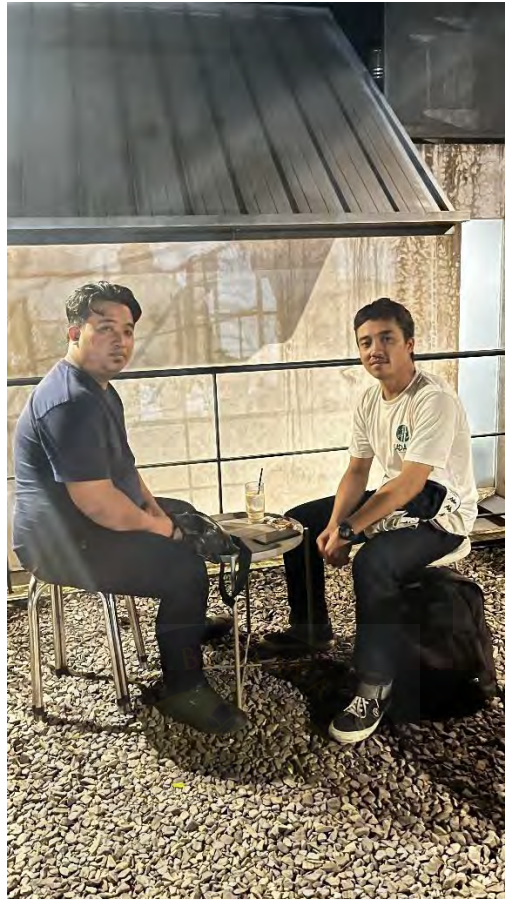


LAMPIRAN









Pertanyaan Naskah Senja

1. Bagaimana sejarah terciptanya grup musik swarantera?
2. Apa faktor terciptanya grup swarantera?
3. Apakah grup swarantera memiliki genre?
4. Apa arti dari nama swarantera?
5. Apa yang diharapkan dari nama swarantera?
6. Siapa pencetus nama swarantera?
7. Siapa saja personil-personilnya?
8. Apa peran setiap personil-personilnya?
9. Siapa komposer grup swarantera?
10. Dimana alamat/ranter swarantera?
11. Kenapa swarantera memilih suling bangsring?
12. Faktor apa saja sehingga swarantera mengadopsi teknik permainan suling sunda?
13. Tangga nada yg digunakan oleh swarantera?

BIODATA PENELITIAN



Identitas Diri

Nama : Syahril Aziz
Tempat, Tanggal Lahir : Sumedang 13 february 2001
Alamat : Cintamanah Rt 02/Rw 01 Desa Cisempur
Kecamatan Jatinangor Kabupaten
Sumedang
Nama Ayah : Rustandi
Nama Ibu : Cucu Sumiati

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar	: SDN Paripurna
Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat	: SMPN 2 Jatinangor
Sekolah Menengah Atas/ Sederajat	: SMAN Jatinangor

Pengalaman Ceramah/ Pemandiri (jika ada, jika tidak ada hapus bagian ini)

Tahun 2022	: Acara Universitas Langlang Buana di Rancaekek mengenai kesenian Karinding
------------	---

Penghargaan Yang Pernah Diraih (jika ada, jika tidak ada hapus bagian ini)
Tahun 2021 : Tiga musik terbaik di perlombaan Musik
Bambu Festival BOOMFEST ISBI Bandung

