

“NYOEMPOET”

SKRIPSI

PENATAAN

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat

Guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)

Pada Jurusan Seni Karawitan

Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

OLEH

RIZKY RAMADHAN F

NIM. 211231018



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENATAAN

"NYOEMPOET"

Diajukan oleh:
RIZKY RAMADHAN F
NIM. 211231018

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

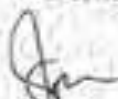
Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025
Pembimbing I



Dedy Satya Hadianda, S.Sen., M.Sn.
NIP. 196406011992031004

Pembimbing II



Radius Nopiansyah, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198911152024211001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI
PENATAAN

"NYOEMPOET"

Diajukan oleh:
RIZKY RAMADHAN F
NIM. 211231018

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
Pada 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dr. Suhendi Afriyanto, S.Kar., M.M.

Penguji Ahli : Dr. Sn. Mohamad Rudiana, S.Sen., M.Sn.

Anggota Penguji : Dedy Satya Hadianda, S.Sen., M.Sn.

Skripsi Penataan ini telah disahkan sebagai
Salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
Pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 10 Juni 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum.
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Penataan berjudul "NYOEMPOET" dari Karya Seni berjudul "NYOEMPOET" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



RIZKY RAMADHAN F

NIM. 211231018

ABSTRAK

Skala interval adalah salah satu faktor penting yang menjadi penunjang dasar dalam terciptanya komposisi musik, dimana interval membentuk struktur dalam sistem nada. Karya ini merupakan hasil eksplorasi sistem mikrotonal yang mengembangkan dari teori Karawitan Sunda, khususnya Salendro Padantara. Skala yang digunakan dibentuk melalui pembagian interval tetap 80 cent yang menjadi dasar dalam interval Salendro Padantara yang kemudian di bagi menjadi 40 *cent*, sehingga menghasilkan 30 nada dalam satu oktaf. Pengembangan skala ini bertujuan untuk memperluas kemungkinan harmoni dan tekstur musikal dalam kerangka atonalis, namun tetap berakar pada estetika musikal tradisi Karawitan Sunda. Atonalis merujuk pada konsep musik atonal, yaitu musik yang tidak memiliki pusat tonal (tonika) atau kunci nada tertentu. Karya ini diberi judul "*NYOEMPOET*" yang diambil dari istilah bahasa Sunda yang memiliki arti *sembunyi atau bersembunyi*. Karena pada karya "*NYOEMPOET*" ini penata mencoba membuat sistem *interval* dengan memunculkan *centuasi* yang sebelumnya tidak tertulis pada teori Salendro Padantara di Karawitan Sunda. Proses penciptaan dilakukan melalui pendekatan eksperimental dan analitis, dengan mengeksplorasi hubungan antar nada serta potensi harmonik dari sistem *mikrotonal* yang dibangun. Hasil karya ini diharapkan dapat memperkaya khazanah musik *mikrotonal* dan menawarkan suatu paradigma baru dalam pengembangan musik tradisi berbasis sistem nada alternatif.

Kata kunci: *Mikrotonal, Salendro Padantara, Atonalis.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penata panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat serta hidayahnya. Sehingga penata mampu menyusun dan menyelesaikan karya serta skripsi tugas akhir dengan judul *NYOEMPOET* ini. Dalam penyusunannya, penata mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan bimbingan, dukungan serta masukan. Dengan rasa hormat, penata ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sn., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Mustika Iman Zakaria, S.Sn, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Program Studi Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bnadung.
4. Dr. Suhendi Afriyanto, S.Kar., M.M, selaku Wali dosen yang telah memberikab stimulus kepada penata selama perkuliahan.
5. Dedy Satya Hadianda, M.Sn, selaku dosen pembimbing 1 yang sangat banyak memberikan ilmu, nutrisi, serta arahan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Radius Nopiansyah., S.Sn., M.Sn, selaku dosen pembimbing 2.
7. Seluruh Dosen Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

8. Himpunan Mahasiswa Karawitan, yang telah memberikan pengaruh kepada penata tentang pentingnya kepedulian dan kekeluargaan.
9. Orang tua dan keluarga, yang selalu memberikan motivasi dan dukungan moral kepada penata.
10. Zihan Syakilah, yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan motivasi.
11. Teman- teman (Subang Pride), yang selalu memberikan dukungan serta arahan.

Penata berharap, karya ini dapat memberikan manfaat, referensi, bahkan inspirasi kepada pembaca. Oleh karena itu, penata juga sangat terbuka dan mempersilahkan terhadap masukan, kritik, dan saran guna memperbaiki pada karya dan tulisan ini. Semoga semua usaha dan proses yang telah dilalui, akan mendapatkan hasil yang baik dan memberikan kontribusi positif bagi banyak pihak.

Bandung, 10 Juni 2025

Penata

Rizky Ramadhan F

DAFTAR ISI

<i>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
<i>LEMBAR PENGESAHAN.....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
<i>PERNYATAAN.....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Gagasan	4
1.3. Tujuan dan Manfaat	5
1.4. Tinjauan Sumber Penataan	5
1.5. Pendekatan Teori.....	7
1.6. Jadwal	8
BAB II PROSES DAN METODE PENGGARAPAN	10
2.1. Proses Penggarapan	10
2.2. Metode Penggarapan	27
BAB III DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	30
3.1. Sumber Ide	30
3.2. Bentuk Karya.....	31
3.3. Pendekatan Estetik.....	32
3.4. Dramaturgi	33
3. 5. Sinopsis Karya	37
3. 6. Partitur Karya	37
3. 7. Sarana Pentas	39
BAB IV PENUTUP	42

4.1. Simpulan.....	42
4.2. Saran	42
<i>DAFTAR PUSTAKA</i>	43
<i>DAFTAR NARASUMBER</i>	44
<i>DAFTAR AUDIO VISUAL</i>	45
<i>GLOSARIUM</i>	46
<i>FOTO-FOTO PROSES DAN PELAKSANAAN</i>	49
<i>BIODATA PENATA</i>	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Instrument Suling Bass	17
Gambar 2. 2 Instrument Bangsing Sopran.....	18
Gambar 2. 3Instrument Tin Whistle	19
Gambar 2. 4 Instrument Pipa Drum	20
Gambar 2. 5 Penggalan notasi bagian Tema Utama.....	23
Gambar 2. 6 Penggalan notasi bagian Tema Utama.....	23
Gambar 2. 7 Penggalan notasi bagian Konfigurasi	24
Gambar 2. 8 Penggalan notasi bagian Konfigurasi	24
Gambar 2. 9 Penggalan notasi bagian Varian.....	25
Gambar 2. 10 Penggalan notasi bagian Varian.....	25
Gambar 3. 1 Penggalan notasi bagian satu.....	34
Gambar 3. 2 Penggalan notasi bagian satu.....	34
Gambar 3. 3 Penggalan notasi bagian dua	35
Gambar 3. 4 Penggalan notasi bagian dua	35
Gambar 3. 5 Penggalan notasi bagian tiga.....	36
Gambar 3. 6 Penggalan notasi bagian tiga.....	36
Gambar 3. 7 Penggalan notasi karya NYOEMPOET	38
Gambar 3. 8 Partitur lengkap karya NYOEMPOET	38
Gambar 3. 9 Tata Panggung Karya NYOEMPOET	39
Gambar 3. 10 Lampu washing atau general.....	40
Gambar 3. 11 Lampu PAR.....	40
Gambar 3. 12 Busana Pertunjukan karya NYOEMPOET	41

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jadwal Proses Pelaksanaan.....	9
Tabel 2. 1 Interval Salendro Padantara	11
Tabel 2. 2 Susunan nada mikrotonal.....	11
Tabel 2. 3 Formulasi Interval yang digunakan.....	13
Tabel 2. 4 Rumus Frekuensi	14
Tabel 2. 5 Rumus centuasi	14
Tabel 2. 6 Formulasi Harmoni	16
Tabel 2. 7 Jarak interval dan frekuensi Suling bass	18
Tabel 2. 8 Jarak interval dan frekuensi bangsing Sopran	19
Tabel 2. 9 Jarak interval dan frekuensi Tin Whistle.....	19
Tabel 2. 10 Jarak interval dan frekuensi Pipa Drum.....	21