

DAFTAR PUSTAKA

Buku dan Jurnal

- Akita, S. (2021). *Since the Age of Keisuke Kinoshita and Yasujiro Ozu: The Journey of Japan's Queer Films* [Interview]. <https://jff.jp.go.jp/read/interview/queerfilms/>
- Baksin, A. (2003). *Membuat Film Indi Itu Gampang*. Bandung: Katarsis.
- Bem, S.L. (1974). *The measurement of psychological androgyny*. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 42(2), 155-162.
- Biran, M.Y. (2009). *Sejarah Film 1900-1950: Bikin Film di Jawa*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Blackstone, A.M. (2003). *Gender roles and society, dalam Human Ecology: An Encyclopedia of Children, Families, Communities, and Environments* (editor Miller, J.R., Lerner, R.M., dan Schiamberg, L.B.).
- Brown, A. (2021). "The Role of Interpretation in Literary Education." *Educational Review*, 73(2), 123-135.
- Butler, J. (1990). *Gender Trouble*. London: Routledge.
- Butler, J. (1993). *Critically queer, GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, 1, 17-32.
- Castro, M. do M., Dhawan, N., & Engel, A. (2011). *Hegemony and heteronormativity: Revisiting "the political" in queer politics*. Burlington. <http://lib.ugent.be/cata-log/rug01:001839246>
- Demartoto, A. (2010). *Mengerti, Memahami, dan Menerima Fenomena Homoseksual. (Universitas Sebelas Maret, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik)*. Diambil dari <http://argyo.staff.uns.ac.id/files/2010/08/seksualitas-undip.pdf>
- Dictionary. (n.d.). *Open Relationship*. Diambil dari <https://www.dictionary.com/e/slang/open-relationship/>
- Dunn, F. (2019). *Jepang Pertahankan Praktik Sterilisasi Paksa Terhadap Warga Transgender*. <https://www.vice.com/id/article/eved8p/jepang-pertahankan-praktik-sterilisasi-paksa-terhadap-warga-transgender>
- Eagly, A. H. (2009). *The his and hers of prosocial behavior: An examination of the social psychology of gender*. *American Psychologist*, 64, 644-658.
- Eagly, A. H., & Carli, L. L. (2007). *Women and the labyrinth of leadership*.

- Harvard Business Review, 85(9), 62–67.
- Eagly, A. H., & Karau, S. J. (2002). *Role congruity theory of prejudice toward female leaders*. *Psychological Review*, 109(3), 573–598.
- Eagly, A. H., & Steffen, V. J. (1984). *Gender stereotypes stem from the distribution of women and men into social roles*. *Journal of Personality and Social Psychology*, 46, 735–754.
- Eagly, A.H., et al. (2019). *Gender stereotypes have changed: A cross-temporal meta-analysis of U.S. public opinion polls from 1946 to 2018*. *American Psychologist* (publikasi online).
- Eriyanto. (2002). *Analisis Framing*. Yogyakarta, LKiS.
- Eriyanto. (2011). *Analisis Framing Konstruksi, Ideologi Dan Politik Media*. Yogyakarta: LKiS,
- Haefele-Thomas, A., Combs, T., & Stryker, S. (2019). *Introduction to Transgender Studies*. Harrington Park Press, LLC.
- Hall, S. (2002). *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: Open University.
- Hori, A. (2019). *Body Representation of a Trans Woman and “Motherhood” in Naoko Ogi- gami’s film Close-Knit*. 人權問題研究, 16, 47–67. <https://doi.org/10.24544/ocu.20200331-003>
- Hurlock, Elizabeth B. (1990) *Psikologi Perkembangan*, eds. 5, (Jakarta: Erlangga).
- Hurlock, Elizabeth B. (1999) *Psikologi Perkembangan : Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*, (Jakarta: Erlangga, 1999), 434
- Ide, W. (2017, February 10). “Close Knit”: Berlin Review. <https://www.screendaily.com/reviews/close-knit-berlin-review/5114730.article>
- Iemelianenko, V., Alesia, G., & Nataliya, M. (2020). *COERCED STERILIZATION AS A REPRODUCTIVE RIGHTS VIOLATION*. *Wiadomosci Lekarskie* (Warsaw, Poland : 1960), 73(12 cz 2), 2902–2908.
- Izzaturrahmi, N. K dan Zahro, Azizatur. (2023). *Resepsi Penonton Terhadap pesan dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*. 167 | BASINDO: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya. 7, 167–179.
- Johnson, L. (2020). “Qualitative vs. Quantitative Methods in Interpretation.” *Journal of Research Methods*, 15(3), 45-60.
- Kanter, R.M. (1977). *Men and Women of the Corporation*. New York: Basic Books.

- Kartika, D. S. (2007). *Kritik Seni. Bandung*: Rekayasa Sains Bandung
- Kartiningrum, E. D. (2015). *Panduan penyusunan studi literatur*. Lembaga Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat Politeknik Kesehatan, Majapahit, Mojokerto, 1-9.
- Konishi, S. & Nakamura, K. (2002). *Penemuan Film*. Jakarta: Elex Media Komputindo, 2002.
- Lee, C. (2022). "Cultural Bias in Interpretation: Challenges and Solutions." *International Journal of Cultural Studies*, 25(1), 78-92.
- Ludwig, G. (2011). *From the 'Heterosexual matrix' to a 'Heteronormative Hegemony': Initiating a dialogue between Judith Butler and Antonio Gramsci about Queer Theory and Politics*. In *Hegemony and Heteronormativity Revisiting "The Political" in Queer Politics* (edisi pertama, p. 224). Routledge.
- Mahendra, Y.I. (2010). *Dari Hobi jadi Profesional*. Yogyakarta: Andi.
- Miyarso, E. (2011). *Peran penting sinematografi dalam pendidikan pada era teknologi informasi & komunikasi*. *Dinamika Pendidikan, Universitas Negeri Yogyakarta*, 2, 102-114.
- Mudjiono, Y. (2020). *Kajian Semiotika dalam film*. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125-138.
- Munti, R.B. (2005). *Demokrasi Keintiman: Seksualitas di Era Global*. Yogyakarta: LKiS.
- Muslimin, M. (2014). *Dasar estetika film (sinematografi)*. *Jurnal Sinematografi*. Diakses https://www.academia.edu/8030635/Camera_and_Framing_Dasar_Estetika
- Nuraisah, N. (2021). *Apresiasi Masyarakat Desa Kubu Terhadap Tari Inai Di Kabupaten Rokan Hilir Provinsi Riau*. (Skripsi), Riau, Universitas Islam Riau.
- Nurlaelly, A. (2022). *Makna Sinkronik dan Diakronik Sesajen Pada Tradisi Tirakat di Situs Bumi Alit Kabuyutan Desa Batukarut Kecamatan Arjasari Kabupaten Bandung*. (Skripsi), Bandung, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
- Permatalia, D. (2017). *Feminitas dan maskulinitas pada pasangan lesbian di Kota Bandung: sebuah studi fenomenologis*. (Skripsi, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Indonesia). Diambil dari <http://repository.upi.edu/32317/>
- Prasista, H. (2017). *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press.

- Pujileksono, S. (2015). *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Malang: Intas Publishing.
- Purwanti, D.A. (2014). *Diversitas identitas dan kekerasan dalam relasi pasangan gay-lesbian di Yogyakarta*. (Skripsi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Yogyakarta). Diambil dari <http://eprints.uny.ac.id/22570/>
- Puspa, A. (2015). *Representasi femininitas remaja wanita pada majalah Nylon Indonesia*. Jurnal Commonline, Universitas Airlangga, 4(2), 397-411.
- Putri, F. K. (2023). *Drama Series Heartstopper Di Mata Remaja Lingkungan Komplek Keadilan Riung Bandung*. Skripsi. ISBI Bandung.
- Putri, N. W. (2022). *Persepsi Mahasiswa Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya Mengenai Konten LGBT di Aplikasi TIK TOK*. (Skripsi). Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, Surabaya.
- Rahima, A. (2016). *Literature Reception (A Conceptual Overview)*. Jurnal Ilmiah Dikdaya, 6 (1), 1-16.
- Rajab, B. (2009). *Perempuan dalam modernisme dan postmodernisme*. Jurnal Sosiohumaniora, Universitas Padjadjaran, 11(3), 1-12.
- Rheingold, H. (1993). *The Virtual Community: Finding Connection in a Computerized World*. Addison-Wesley.
- Robinson, B. A. (2016). *Heteronormativity and Homonormativity*. In *The Wiley Blackwell Encyclopedia of Gender and Sexuality Studies* (pp. 1–3). John Wiley & Sons, Ltd. <https://doi.org/10.1002/9781118663219.wbegss013>
- Rulia, Yayu. (2008) *Analisis Framing Pesan Moral Film Get Married*. (Skripsi). Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta.
- Salih, S. (2007). *On Judith Butler and performativity*. King's College London.
- Saraswati, Tia. (2022). *Hegemoni Heteronormativitas Jepang Dalam Film Karera Ga Honki De Amu Toki Wa Karya Ogigami Naoko*. Universitas Airlangga.
- Sears, D.O. (1985). *Psikologi Sosial*. Jakarta: Erlangga.
- Setyorini, A. (2011). *Performativitas gender dan seksualitas dalam weblog lesbian di Indonesia*. Kawistara, 1(2), 103-212.
- Smith, J. (2018). *Understanding Interpretation: A Comprehensive Guide*. New York: Academic Press.
- Sontrock, John W. (2003) *Adolescence Perkembangan Remaja*, terj. Shinto B. Adelar & Sherly Saragih (Jakarta: Erlangga), 333.

- Staples, L. (2019). *Did Culture Really Embrace Queer People This Decade?*. Oktober 20, 2021. Diambil dari <https://www.bbc.com/culture/article/20191218-the-decade-that-saw-queerness-go-mainstream>
- Strokes, J. (2006). *How To Do Media and Cultural Studies*. Yogyakarta, PT. Bentang Pustaka
- Stryker, S. (2017). *Transgender History (second edition)*. Da Capo Press.
- Setyobudi, I. (2020). *Komodifikasi Revitalisasi Tradisi di Cihideung, Kabupaten Bandung Barat: Analisa Produksi-Diri Masyarakat*. (Disertasi). Universitas Padjajaran, Bandung.
- Sugiyono, (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung:
- Tamagawa, M. (2018). *Coming Out of the Closet in Japan: An Exploratory Sociological Study*. Journal of GLBT Family Studies, 14(5), 488–518. <https://doi.org/10.1080/1550428X.2017.1338172>
- Thompson, R. & Bowen, C. J. (2009). *Grammar of the Shot (2nd ed.)*. Amsterdam: Elsevier.
- Tolland, L. & Evans, J. (2019). *What Is the Difference Between Sex and Gender?*. Office for National Statistics.
- Tong, R. (2009). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction* (3rd ed.).
- Tönnies, F. (1887). *Gemeinschaft und Gesellschaft*. Leipzig: F. Meiner.
- Turner, G. (1999). *Film as Social Practices*. London: Routledge. Colorado: Westview Press.
- Putnam, R. D. (2000). *Bowling Alone: The Collapse and Revival of American Community*. Simon & Schuster.
- Veritasia, M.E. (2015). *Strategi pengungkapan informasi privat tentang identitas seksual gay kepada orang lain*. (Skripsi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Airlangga). Diambil dari <http://journal.unair.ac.id/download-fullpapers-comm7b9662da21full.pdf>
- Wellman, B. (2001). "Physical Place and Cyberplace: The Rise of Personalized Networking." International Journal of Urban and Regional Research, 25(2), 227-252.
- Widayanti, Fadilah. (2023). *Perselingkuhan Sebagai Toxic Relationship dalam Komunikasi Keluarga Islami (Analisis Framing Murray Edelman pada Film Layangan Putus)*. (Skripsi). Universitas Islam Negeri Prof. K. H. Saifuddin Zuhri, Purwokerto.

Williams, C. (1995). *Still a Man's World: Men Who Do "Womens Work"*. Berkeley: University of California Press.

Wojton, J., & Searcy, L. (2016). *There's No Place Like Home*. *Studies in Popular Culture*, 39(1), 1–16. JSTOR

Internet

Gisela, Swaragita. (2024). *Hal-hal Menarik Seputar Film Monster Dari Hirokazu Koreeda..* Diambil dari <https://www.siarindo.com/> diakses pada 2 Februari 2024.

<http://www.suwa.fc.com/kaibutsu-locationsp/> diakses pada 8 Februari 2024.

<https://gaga.ne.jp/kaibutsu-movie/about/> diakses pada 8 Februari 2024.

IMDb. (2023). *Kaibutsu*. Diambil dari <https://m.imdb.com/title/tt23736044/> diakses pada 1 Februari 2024

Na-ra, Kim. (2023). *Sutradara Koreeda, mengapa dia fokus pada minoritas seksual: "kami adalah monster"*. Diambil dari <https://n.news.naver.com/entertain/now/article/465/0000007322> diakses pada 6 Februari 2023

Tarsisius, Salmon. (2024). *Intip 5 fakta menarik film Monster; dari angkat isu sensitif di Jepang hingga Banjir Pujian dari Kritikus Dunia*. Diambil dari <https://www.siarindo.com/> diakses pada 2 Februari 2024.

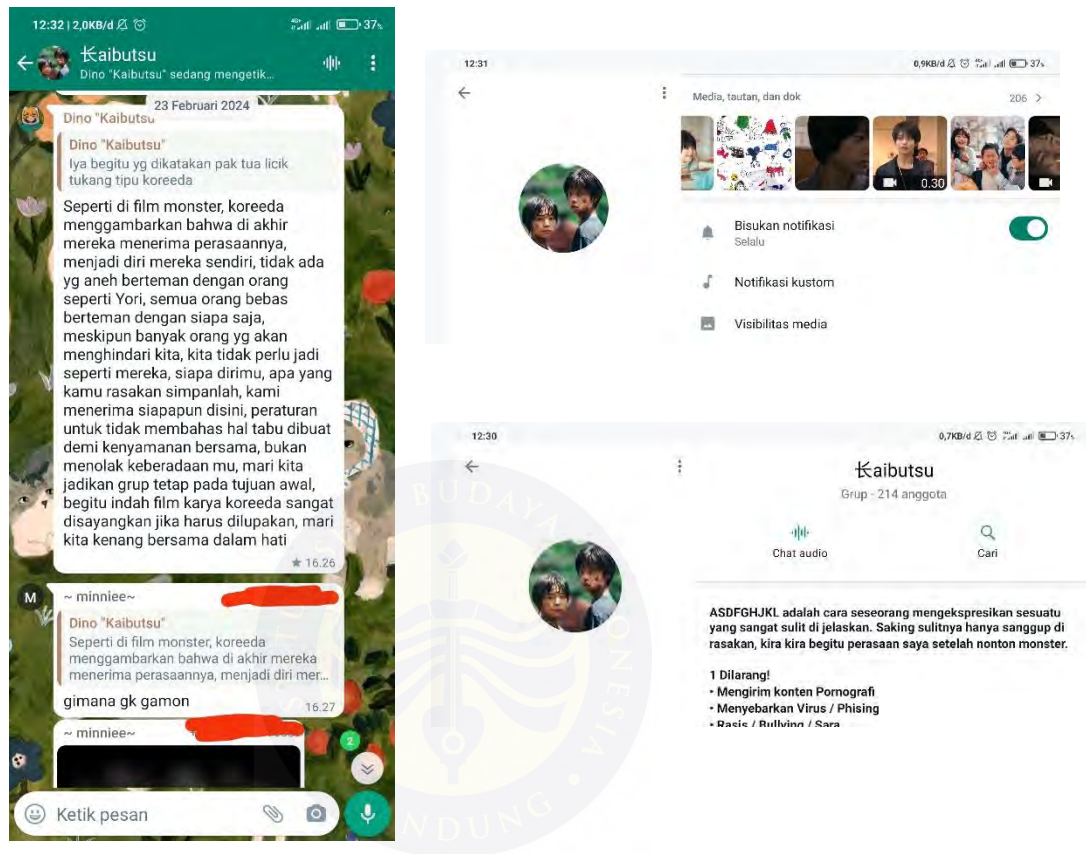
Pertiwi, S.P. (2024). *Film 'Monster': Kala Anak Hidup di Dunia yang Heteronormatif dan Salah Paham*. Diambil dari <https://www.konde.co/2024/01/review-film-monster-anak-hidup-di-tengah-dunia-yang-penuh-kesalahpahaman-dan-heteronormatif.html/> diakses pada 1 Februari 2024.

PsyToolkit. (2021). *Bem Sex Role Inventory (BSRI)*. Diambil dari <https://www.psytoolkit.org/survey-library/sex-role-bem.html> diakses pada 3 Februari 2024.

Yuri, Giantini. (2024). *Sinopsis Film Monster Garapan Hirokazu-Koreeda, Angkat isu kekerasan Anak Lewat Banyak pesan*. Diambil dari <https://stories.rahasiagadis.com/> diakses pada 2 Februari 2024.

LAMPIRAN

1. Foto-foto terkait Komunitas Online Kaibutsu



2. Link Penting

- Formulir pengetahuan film Monster: bit.ly/BantuSkripsiZihad
- Pandangan komunitas kaibutsu terhadap penggambaran heteronormativitas dalam film Monster karya Hirokazu-Koreeda: bit.ly/skripsimonster

3. Transkrip Penelitian (Hasil Kuesioner):

https://drive.google.com/drive/folders/1hw-UoIq8W0fhTIJ3G_p4xiGxuvTDpRkR