

JENTRENG KACAPI WANDA ANYAR
(Penyajian Kacapi dalam Kawih Wanda Anyar)

SKRIPSI

PENYAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

SANDI SURYANA

NIM. 191232051



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

JENTRÉNG KACAPI WANDA ANYAR

Diajukan oleh:
SANDI SURYANA
NIM. 191232051

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025
Pembimbing I



Mustika Iman Zakaria S., M.Sn
NIP. 198312092014041001

Pembimbing II



Radius Nopiansyah, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198911152024211001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PENYAJIAN

JENTRÉNG KACAPI WANDA ANYAR

Diajukan oleh:
Sandi Suryana
NIM. 191232051

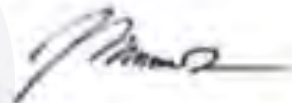
Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji

Susunan Dewan Penguji

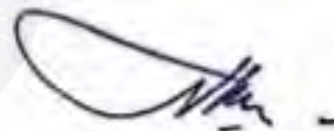
Ketua Penguji : Dr. Heri Herdini., M.Hum



Penguji Ahli : Asep Nugraha., M.Sn

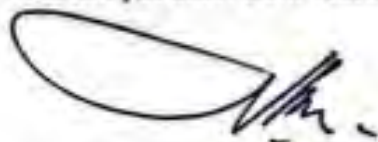


Anggota
Penguji : Mustika Iman Zakaria, S.,
M.Sn



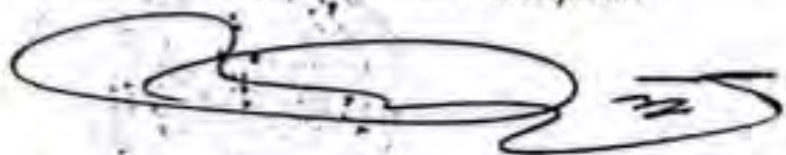
Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan



Mustika Iman Zakaria, S., M.Sn.
NIP. 198312092014041001

Bandung, tgl bulan tahun
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Ismet Ruchimat., M.Hum.
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Penyajian berjudul **"JENTRÉNG KACAPI WANDA ANYAR"** dan Karya Seni berjudul **"JENTRÉNG KACAPI WANDA ANYAR"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



SANDI SURYANA
NIM. 191232051



ABSTRAK

Sajian pada karya seni yang dilakukan oleh penyaji, penyaji menyajikan *Kawih-kawih* yang di aransemen menggunakan konsep musikal *Kacapi Kawih Wanda Anyar* sebagai bentuk pengaplikasian hasil dari pembelajaran selama kuliah di ISBI Bandung. *Kacapi Kawih Wanda Anyar* merupakan sebuah genre yang memiliki ciri khas tersendiri dalam permainan instrumen *Kacapi* yang menjadi instrumen utama. *Kacapi Kawih Wanda Anyar* memiliki aransemen yang mandiri untuk satu lagu, sehingga aransemen *Kacapi* berbeda dari satu dengan lagu-lagu yang lainnya. Perbedaan permainan aransemen *Kacapi Kawih Wanda Anyar* dalam setiap lagu dapat dilihat pada bagian intro, teknik iringan *kacapi*, unsur garap pada bagian lagu, dan dinamika permainan instrumen *Kacapi* yang mengikuti vokal atau *juru kawih*. Karya seni ini berjudul “JENTRENG KACAPI WANDA ANYAR” yang berarti suara hasil petikan *kacapi* dengan menggunakan konsep musikal *Kacapi Kawih Wanda Anyar*

Kata kunci : *Kacapi Kawih Wanda Anyar*

KATA PENGANTAR

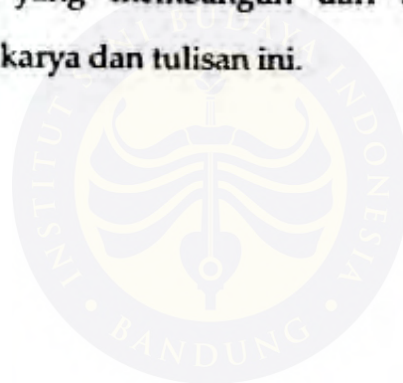
Puji syukur kepada Allah SWT berkat rahmat, dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga pada akhirnya penyaji dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi penyajian karya seni berjudul *Jentréng Kacapi Wanda Anyar-an*. Tulisan ini menguraikan mengenai konsep penyajian *Kacapi Kawih Wanda anyar* yang disajikan dalam ujian tugas akhir minat utama penyajian.

Penyaji menyadari dalam penyusunan Skripsi penyajian karya seni ini tidak selesai tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini kami ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung,
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung,
3. Mustika Iman Zakaria S, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, sekaligus selaku dosen mata kuliah kacapi dan pembimbing,
4. Radius Nopiansyah, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing skripsi di Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
5. Kari Mulyana, S.Sen., M.Sn. selaku Dosen Wali di Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

6. Seluruh dosen atau pengajar dan staf administrasi Program Studi Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung,
7. Kedua orang tua dan istri tercinta, keluarga, yang selalu memberi motivasi, dukungan dan do'a kepada penyaji,
8. Seluruh pendukung sajian yang telah mendukung penuh Garapan karya ini, dan
9. Teman-teman Angkawijaya Angkatan 2019.

Dalam penyusunan Skripsi ini, penyaji menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kesalahan. Maka dari itu penyaji sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak agar dapat menyempurnakan karya dan tulisan ini.



Bandung, 10 Juni 2025


Sandi Suryana

DAFTAR ISI

<i>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING</i>	<i>i</i>
<i>LEMBAR PENGESAHAN.....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
<i>PERNYATAAN.....</i>	<i>ii</i>
<i>ABSTRAK</i>	<i>iv</i>
<i>KATA PENGANTAR</i>	<i>v</i>
<i>DAFTAR ISI</i>	<i>vii</i>
<i>DAFTAR GAMBAR.....</i>	<i>ix</i>
<i>DAFTAR TABEL</i>	<i>x</i>
<i>BAB I</i>	<i>1</i>
<i>PENDAHULUAN</i>	<i>1</i>
1.1 Latar Belakang Penyajian	1
1.2 Rumusan Gagasan	4
1.3 Tujuan dan Manfaat	5
1.3.1 Tujuan	5
1.4 Sumber Penyajian	6
1.5 Pendekatan Teori	6
<i>BAB II.....</i>	<i>11</i>
<i>PROSES PENYAJIAN.....</i>	<i>11</i>
2.1 Tahapan Eksplorasi	11
2.2 Tahapan Evaluasi	12
2.3 Tahapan Komposisi.....	12
<i>BAB III</i>	<i>14</i>
<i>DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA</i>	<i>14</i>
3.1 Ikhtisar Karya Seni.....	14

3.2	Sarana Presentasi	15
3.2.1	Lokasi dan Bentuk Panggung	15
3.2.2	Penataan Pentas	15
3.2.3	Instrumen	16
3.2.4	Kostum.....	17
3.2.5	Pendukung.....	18
3.3	Deskripsi Penyajian	19
3.3.1	Bubuka.....	19
3.3.2	Romantika	24
3.3.3	Nineung.....	36
3.3.4	Janji Sulaya.....	43
3.3.5	Memang Sesah.....	50
BAB IV.....		54
<i>PENUTUP</i>.....		54
<i>DAFTAR PUSTAKA</i>		54
<i>DAFTAR AUDIO VISUAL</i>		56
<i>GLOSARIUM</i>.....		57
<i>FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN</i>.....		59

DAFTAR GAMBAR

1.1 Foto Tata Pentas.....	16
1.2 Foto kostum.....	17
1.3 Foto pelaksanaan kegiatan resital tugas akhir.....	54



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar Pendukung	18
----------------------------------	----

