

DAFTAR PUSTAKA

- Darmaprawira W.A Sulasmi, (2002). *WARNA: Teori dan kreatifitas Penggunaannya*. Bandung: IT
- Dewi Masni dkk, (2024). *Buku Ajar Sastra Lama: Cerita Rakyat*. Palembang: Bening media publishing.
- Hadiyat, Y. Andrito (2020). *Tata Cahaya pertunjukan* . Bandung: Jurusan Teater ISBI Bandung.
- Hawkin dalam buku Y. Sumandio Hadi. (2016). *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta:Cipta Media
- Rusliana, Iyus.(2019). *kreativitas dalam Tari Sunda*. Bandung : Sunan Ambu Press.
- Rusliana, Iyus. (2016). *Tari Wayang Khas Priangan Studi Kepenarian Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari ISBI Bandung.
- Sumandiyo Hadi. (2015). *Koreografi: bentuk-teknik-isi*. Yogyakarta: Cipta media
- Surwajiya, (2023).*Tari Pendidikan*.Jatinangor: Mega Press Nusantara
- Sri Rustiyanti, dkk (2017). *Mencermati Seni Pertunjukan dari berbagai wacana*. Bandung, Sunan Ambu press.
- Taviq Mohammad. (2020). *Rias Panggung dan Special Efek : Bahan Ajar*. Bandung: ISBI Bandung.

Webtografi/ sumber internet

Diakses,2024/06/01.Cerita Rakyat Indonesia: Lutung Kasarung
<https://dongengceritarakyat.com/cerita-rakyat-indonesia-lutung-kasarung/>

Diakses,2024/09/18.Sansekerta.org
<https://www.sansekerta.org/?q=mencari&jenis=all&hal=6>

Riky Oktriyadi. 2019. *"pengendang dalam garap karawitan tari sunda"*.
Jurnal Makalangan. ISBI Bandung vol. 6, No. 1:63
[file:///C:/Users/asus/Downloads/arifabadi2007,+PENGENDANG+DALAM+GARAP+KARAWITAN+TARI+SUNDA%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/asus/Downloads/arifabadi2007,+PENGENDANG+DALAM+GARAP+KARAWITAN+TARI+SUNDA%20(1).pdf)



GLOSARIUM

A

- Abstrak* : Tidak jelas; samar-samar.
- Apok* : Busana yang dikenakan oleh penari
- Artistik* : Nilai keindahan yang melekat pada sebuah karya.

B

- Backdrop* : Bahan dekoratif suatu adegan atau foto
- Barya* : Arti dari bahasa sanstrakerta yaitu perempuan
- Bukaan sampur* : Membuka selendang

C

- Cannon* : Bergantian
- Corective* : Perubahan
- Cul* : Buang
- Capang* : gerak tari dengan tangan satu lurus dan satunya lagi tekuk

D

- Distilisasi* : Menstilir; memperhalus; menghaluskan.
- Dramatik* : Suatu kesatuan peristiwa yang terdiri dari bagian bagian yang membuat unsur-unsur

E

Eksplorasi : Suatu proses penjajagan, yaitu sebagai pengalaman untuk menanggapi obyek dari luar, atau aktivitasnya mendapat rangsang dari luar.

Evaluasi : Pengukuran atas suatu kegiatan yang dilaksanakan, seperti membandingkan hasil-hasil kegiatan yang telah direncanakan.

Engke gigir : Geraka berjalan ke samping dengan kaki menyilang kebelakang kaki lainnya

F

Fenomena : Suatu peristiwa atau fakta

G

Gumantung : Tergantung

Geulis : Cantik

H

Hirup : Nasib

Huripna : Hidupnya

I

Improvisasi : Sebuah kegiatan yang secara spontan

J

Jeung : Dan

Jungjunan : Yang mulia

K

Kahirupan : Kehidupan

Kepret : gerakan tangan mengepret

L

Lampah : Perlakuan arti dari bahasa sunda

Level : Perbedaan kedudukan

Ligthing : Pencahayaan untuk suatu pementasan

Lika likuna : Tindakan yang berpindah

M

Manusa : Manusia atau seseorang

Make-up : Rias

N

Nyawang : Nama gerak dalam tari

Numawa : Yang membawa

Nyinglar : Menghilangkan

Nyai : Sosok

Nyorangan : Sendirian

P

Pari polahna : Tingkah dan perbuatannya

<i>Pangaping</i>	: Pendamping
<i>Parameter</i>	: Karakteristik yang membantu mendefinisikan atau mengklasifikasikan suatu sistem, peristiwa, proyek, atau objek tertentu.
<i>Plagiatsi</i>	: Pengambilan karangan orang lain yang menjadikan seolah-olah karangan sendiri
<i>Purug</i>	: Arti nya mencari dalam kata dari bahasa sanstrakerta
<i>Properti</i>	: Peralatan untuk sebuah pertunjukan
<i>Proscenium</i>	: Jenis panggung pertunjukan
S	
<i>Sayati</i>	: Sejati
<i>Sampur</i>	: selendang sebagai pelengkap tari
<i>Sobrah</i>	: Rambut panjang yang meniru rambut asli
<i>Shadow</i>	: Bayangan
<i>Strainght</i>	: Benar
<i>Struktur</i>	: Bagian-bagian dari sesuatu yang berhubungan satu dengan yang lain
T	
<i>Tina</i>	: Yang

U

Ukel : Istilah nama ragam gerak dalam tari

Unity : Perwujudan keseluruhan

V

Visual : dapat dilihat secara langsung dengan indra penglihatan



Data Narasumber

1. Nama : Yaya Suryadi, A. Md
Tempat, tgl lahir : Ciamis, Desember 1967
Alamat : Jl. Haji Bardan 1B No.7 rt:05/04 Bandung
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Seniman / PNS ISBI Bandung
2. Nama : Cicih
Umur : 80 tahun
Alamat : Sindangkasih, Desa Gunung Cupu, Ciamis,
Jawa Barat
Jenis kelamin : perempuan
Pekerjaan : Juru Kunci
3. Nama : Fatah
Umur : 75 tahun
Alamat : Sindangkasih, Desa Gunung Cupu, Ciamis,
Jawa Barat
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Juru Kunci

CURRICULUM VITAE (CV)

Lampiran 1. Curriculum vitae



DATA PRIBADI

Nama : Maya Santia Nurhidayah
T.T.L : Subang, 20 Desember 2002
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Alamat : Dusun Binawarga, RT 11/RW
04, Desa Kalijati Timur,
Kecamatan Kalijati, Kab.Subang
Jawa Barat
Status : Mahasiswa
E-mail : mayasantianurhidayah98@gmail.com
Instagram : Mayasantia_89

DATA PENDIDIKAN

TK : RA. Al - Mas'anniyah AL- Fattah II
SD : SDN Alun-Alun
SMP : SMPN 1 Kalijati
SMK : SMK Kesenian Subang
Perguruan tinggi : Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

DATA NAMA PENDUKUNG KARYA

Lampiran 2.

A.	PENATA MUSIK	Ricky Rimba Auu
B.	PENATA LIGHTING	John Dalton
C.	PENATA BUSANA	Evoy Prodaction
D.	PENATA RIAS	ArrtMakeup dan Maya makeup
E.	ARTISTIK	Adli Badud dan John Dalton
F.	DOKUMENTASI	TIK ISBI, dan Paravis
G.	LIAISON OFFICER (LO)	Raisha Rahmawati

Tabel 1. data nama pendukung karya

DATA PENARI

Lampiran 3.



Nama : Lilis Fatimah
T.T.L : 4 November 2003
Alamat : Jl. Kolonel Masturi no. 36 Kel.
Citeureup Kec. Cimahi Utara
Pendidikan : ISBI Bandung
Semester : 6
Peminatan : Pengkajian



Nama : Nazwa Revalina
T.T.L : Bandung, 22 Agustus 2005
Alamat : Kp. Hegarmanah rt02 rw03 Desa
Cipinang Kec. Cimaung
Semester : 4
Pendidikan : ISBI BANDUNG



Nama : Pelangi Diva Bangsa
 T.T.L : 17 April 2005
 Alamat : komp. Griya Bandung asri 2 Blok.
 D7
 No 5
 Semester : 4
 Pendidikan : ISBI BANDUNG



Nama : Tsaniya Mufliha Yahya
 T.T.L : Bandung, 15 Januari 2005
 Alamat : Komp.Vijaya Kusuma Blok A3F No
 13 Kel. Palasari Kec.Cibiru
 Semester : 4
 Pendidikan : ISBI BANDUNG

Tabel 2. data nama pendukung Tari

Lampiran 4. Dokumentasi saat observasi



Gambar 91. Wawancara juru kunci ibu cicih, Mata Air Caringin

(Dok. Maya Santia, 2025)



Gambar 92. Wawancara juru kunci Abah Fatah, Gunung Cupu Manik

(Dok. Maya Santia, 2025)



Gambar 93. Observasi Patilasan Lutung Kasarung, Gunung Cupu Manik

(Dok. Maya Santia, 2025)



Gambar 94. Observasi Patilasan pemandian Purbasari, Mata air Caringin

(Dok. Maya Santia, 2025)

Lampiran 5, dokumentasi bimbingan penulisan dan praktek kolokium



Gambar 95. Bimbingan ke 1 mengenai konsep
(Dok. Maya Santia, 2025)



Gambar 96. Bimbingan ke 2 penulisan
(Dok. Maya Santia, 2025)



Gambar 97. Bimbingan ke 3 penulisan
(Dok. Maya Santia, 2025)



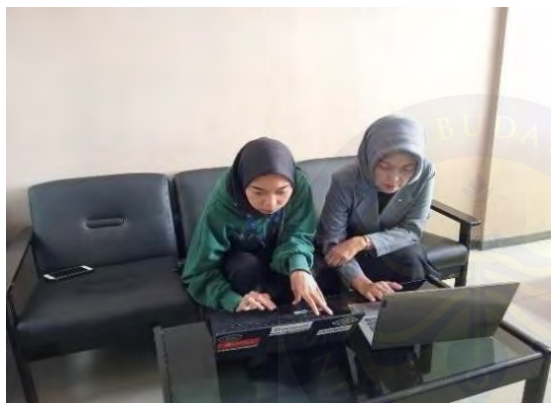
Gambar 98. Bimbingan ke 4 karya
(Dok. Maya Santia, 2025)



Gambar 99. Bimbingan ke 5 penulisan
(Dok. Maya Santia, 2025)



Gambar 100. Bimbingan ke 6 penulisan
(Dok. Maya Santia, 2025)



Gambar 101. Bimbingan ke 7 penulisan
dan finishing
(Dok. Maya Santia, 2025)

Data proposal		No	21032024	Nama	MAYA SANTIA KUBUHARAH
Bimbingan Proposal	Program Studi	Tar Sana		Mahasiswa	Jenia F.A
Revisi (Penulisan Bimbingan)	BKIS kelas	146.545		Strikal	20 Januari 2025
Syarat Ujian	Jumlah Bimbingan	Raya Pung		Tgl. Pengajuan	
Jadwal Ujian					
Nilai Ujian					
Nilai akhir					

No	Tanggal	Pembimbing Proposal	Topik	Disetujui	Aksi
1	3 Februari 2025	Ryano Rostawati, S.Sen, M.Si	Membahas mengenai kenis	✓	✕
2	5 Februari 2025	Ryano Rostawati, S.Sen, M.Si	Mengcek dan pembahasan mengenai dasar pemikiran sampai rumusan gagasan	✓	✕
3	8 Februari 2025	Ryano Rostawati, S.Sen, M.Si	Mengcek realita, membahas mengenai rumusan gagasan, dan merencanakan pendirian kufina konsep garis	✓	✕
4	13 Februari 2025	Ryano Rostawati, S.Sen, M.Si	Bimbingan karya 1, membahas mengenai data awal, memodifikasi properti	✓	✕
5	14 Februari 2025	Ryano Rostawati, S.Sen, M.Si	Membahas mengenai revisi, sumber buku yang di ambil, membahas mengenai tinjauan sumber	✓	✕
6	17 Februari 2025	Ryano Rostawati, S.Sen, M.Si	Membahas mengenai revisi, dan busana sampai dengan tinjauan sumber	✓	✕
7	20 Februari 2025	Ryano Rostawati, S.Sen, M.Si	Finishing	✓	✕

Gambar 102. Bimbingan yang di setuju
oleh pembimbing
(Dok. Maya Santia, 2025)



Gambar 103. Pertunjukan ujian kolokium
(Dok. TIK, 2025)

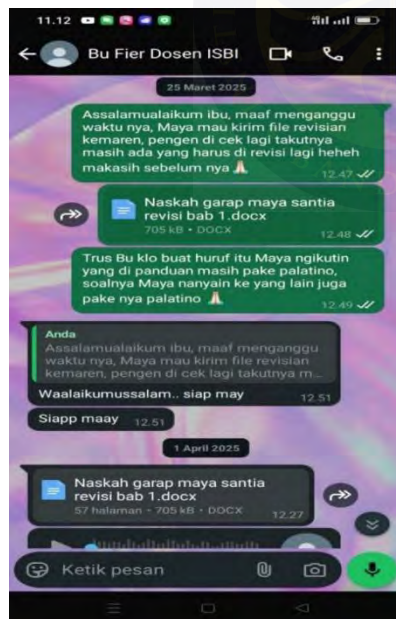
Lampiran 6, dokumentasi bimbingan penulisan



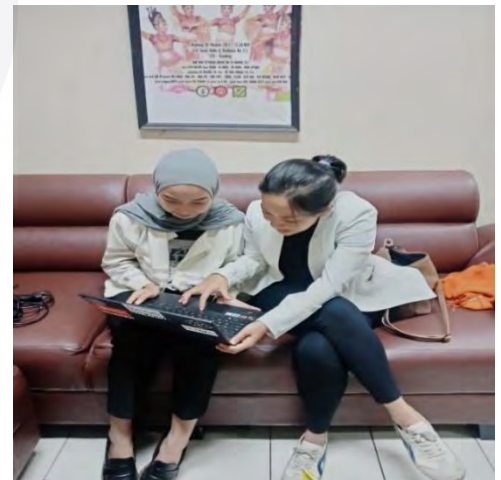
Gambar 104. Bimbingan ke 1 penulisan bersama pembimbing 1 (Dok. Maya Santia, 2025)



Gambar 105. Bimbingan penulisan ke 1 online bersama pembimbing 2 (Dok. Maya Santia, 2025)



Gambar 106. Bimbingan penulisan ke 2 online bersama pembimbing 2 (Dok. Maya Santia, 2025)



Gambar 107. Bimbingan penulisan ke 3 bersama pembimbing 2 (Dok. Maya Santia, 2025)



Gambar 108. Bimbingan karya ke 1 bersama pembimbing 1 membenarkan gerak.
(Dok. Maya Santia, 2025)



Gambar 109. Bimbingan penulisan bersama pembimbing 1 dan pembimbing 2
(Dok. Maya Santia, 2025)



Gambar 110. Bimbingan karya bersama pembimbing 1 dan pembimbing 2
(Dok. Maya Santia, 2025)

Lampiran 7, bukti bimbingan yang disetujui

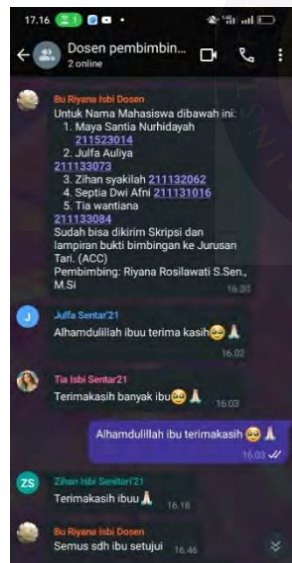
Tanggal	17 Mei 2025	Nama	Maya Santia Nurhidayah	Waktu	14.00 - 15.00 WIB
Program Studi	Tarbiyah	Aspek	Aspek PA	Skripsi	14.00 - 15.00 WIB
Periode Waktu	2024-2025	Aspek	Aspek PA	Aspek PA	Aspek PA
Tgl. Mulai	17 Mei 2025	Tgl. Selesai	17 Mei 2025	Tgl. Selesai	17 Mei 2025
Tugas	Menyusun Bab 1	Status	Selesai	Status	Selesai

No	Tanggal	Dosen Pembimbing	Tugas	Disetujui	Nilai
1	17 Mei 2025	Riyana Rosilawati S.Sen, M.Si	Mengesek bab 1 dan mengesek program bab 2	✓	80
1	17 Mei 2025	Nur Fitriyani Padisah, S.Sn, M.Sn	Mengesek bab 1 dan mengesek bab 2	✓	80
2	20 Mei 2025	Nur Fitriyani Padisah, S.Sn, M.Sn	Mengesek ensai bab 1 dan mengesek program bab 2	✓	80
2	24 Mei 2025	Riyana Rosilawati S.Sen, M.Si	menerima mengesek bab 2	✓	80
3	24 Mei 2025	Riyana Rosilawati S.Sen, M.Si	bimbingan karya skripsi	✓	80
3	18 Juni 2025	Nur Fitriyani Padisah, S.Sn, M.Sn	Mengesek ulang bab 1 serta program bab 2	✓	80

4	19 Mei 2025	Nur Fitriyani Padisah, S.Sn, M.Sn	Mengesek ulang penulisan bab 1 sampai bab 2 dan mengesek hingga daftar pustaka	✓	80
4	26 Mei 2025	Riyana Rosilawati S.Sen, M.Si	Mengesek bagian bab 1-3 serta konsultasi mengesek musik	✓	80
5	2 Juni 2025	Riyana Rosilawati S.Sen, M.Si	Bimbingan karya setor video	✓	80
5	20 Mei 2025	Nur Fitriyani Padisah, S.Sn, M.Sn	Bimbingan karya bersama asembang 2	✓	80
6	26 Mei 2025	Nur Fitriyani Padisah, S.Sn, M.Sn	Mengesek ulang penulisan bab 1-3 dan konsultasi mengesek konsultasi serta musik	✓	80
8	3 Juni 2025	Riyana Rosilawati S.Sen, M.Si	Bimbingan penulisan cek bab 1 sampai akhir	✓	80
7	3 Juni 2025	Riyana Rosilawati S.Sen, M.Si	Bimbingan karya	✓	80
7	3 Juni 2025	Nur Fitriyani Padisah, S.Sn, M.Sn	Bimbingan karya	✓	80
8	8 Juni 2025	Riyana Rosilawati S.Sen, M.Si	Bimbingan penulisan finishing	✓	80

Gambar 111. Bimbingan persetujuan oleh pembimbing 1 dan pembimbing 2 (Dok. Maya Santia, 2025)

Gambar 112. Bimbingan persetujuan oleh pembimbing 1 dan pembimbing 2 (Dok. Maya Santia, 2025)



Gambar 113. ACC penulisan oleh pembimbing 1 dan pembimbing 2 (Dok. Maya Santia, 2025)



Gambar 114. ACC penulisan oleh pembimbing 1 dan pembimbing 2 (Dok. Maya Santia, 2025)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal	: Barya Purug		
Sesi / Bahasan	: ke-1 / Mengecek progres bab 2 Memperbaiki kalimat yang kurang tepat, pada bab 2		
Mahasiswa	: 211523014 - MAYA SANTIA NURHIDAYAH	Pembimbing	: 196711091993022001 - Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-1 / 1. Revisi bab 1 mengenai teks 2. Revisi bab 1 mengenai cara mengutip kutipan langsung dan tidak langsung 3. memperbaiki kata-kata yang rancu		
Mahasiswa	: 211523014 - MAYA SANTIA NURHIDAYAH	Pembimbing	: 198804202023212061 - Nur Fitriyani Padjriah, S.Sn., M.Sn.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-2 / Mengecek revisi bagian bab 1 Progres bab 2		
Mahasiswa	: 211523014 - MAYA SANTIA NURHIDAYAH	Pembimbing	: 198804202023212061 - Nur Fitriyani Padjriah, S.Sn., M.Sn.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-2 / 1. membahas dan membenarkan kalimat yang kurang pas. 2. mengecek dan membenarkan kalimat di point tahap evaluasi sampai dengan Eksplorasi Sekloral Artistik tan 3. menambahkan kutipan mengenai penari kuno		
Mahasiswa	: 211523014 - MAYA SANTIA NURHIDAYAH	Pembimbing	: 196711091993022001 - Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-3 / membahas mengenai tempo gerak, pengolahan gerak pada ruang, membahas mengenai keluntasan gerak, mengolah gerak menjadi menarik, penonjolan penari kuno harus bergantian.		
Mahasiswa	: 211523014 - MAYA SANTIA NURHIDAYAH	Pembimbing	: 196711091993022001 - Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-3 / Membahas mengenai tema yang di bawaan Membahas mengenai tiap adegan yang di tulis Mengecek progres bab 2		
Mahasiswa	: 211523014 - MAYA SANTIA NURHIDAYAH	Pembimbing	: 198804202023212061 - Nur Fitriyani Padjriah, S.Sn., M.Sn.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-4 / - Mengenai kutipan langsung - dalam penjelasan foto koleksi ganti menjadi dokumen pribadi dan tidak perlu pakai tanggal dan bulan - mengenai penempatan daftar pustaka, webografi atau sumber internet.		
Mahasiswa	: 211523014 - MAYA SANTIA NURHIDAYAH	Pembimbing	: 198804202023212061 - Nur Fitriyani Padjriah, S.Sn., M.Sn.

Daftar isi: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Gambar 115. Rekap percakapan bimbingan bersama pembimbing 1 dan pembimbing 2
(Dok. Maya Santia, 2025)

Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-4 / Mengecek tiap bagian yang memiliki kutipan, Mengecek ulang bab 1-3 Konsultasi mengenai koreografi dan musik		
Mahasiswa	: 211523014 - MAYA SANTIA NURHIDAYAH	Pembimbing	: 196711091993022001 - Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-5 / -		
Mahasiswa	: 211523014 - MAYA SANTIA NURHIDAYAH	Pembimbing	: 196711091993022001 - Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-5 / Mengirim kan vidio adegan 1-2 Konsultasi mengenai adegan 2 Membahas mengenai penempatan apakah ada sinden atau tidak		
Mahasiswa	: 211523014 - MAYA SANTIA NURHIDAYAH	Pembimbing	: 198804202023212061 - Nur Fitriyani Padjriah, S.Sn., M.Sn.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-6 / Mengecek tiap bagian yang memiliki kutipan, Mengecek ulang bab 1-3 Konsultasi mengenai koreografi dan musik		
Mahasiswa	: 211523014 - MAYA SANTIA NURHIDAYAH	Pembimbing	: 198804202023212061 - Nur Fitriyani Padjriah, S.Sn., M.Sn.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-6 / Membahas mengenai kata yang di pisah dan tidak		
Mahasiswa	: 211523014 - MAYA SANTIA NURHIDAYAH	Pembimbing	: 196711091993022001 - Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-7 / Membahas mengenai teknik gerak, pola lantai dan musik		
Mahasiswa	: 211523014 - MAYA SANTIA NURHIDAYAH	Pembimbing	: 196711091993022001 - Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-7 / Membahas mengenai teknik gerak, pola lantai dan musik		
Mahasiswa	: 211523014 - MAYA SANTIA NURHIDAYAH	Pembimbing	: 198804202023212061 - Nur Fitriyani Padjriah, S.Sn., M.Sn.
Tidak ada data percakapan			

by: Maya Santia Nurhidayah, pada 07 Jan 2025 09:05:10 WIB. Untuk lebih detail, silakan kunjungi: <https://www.scribd.com/document/471111111/Rekap-percakapan-bimbingan-bersama-pembimbing-1-dan-pembimbing-2>

*Gambar 116. Rekap percakapan bimbingan bersama pembimbing 1 dan pembimbing 2
(Dok. Maya Santia, 2025)*

Lampiran 8, foto gladi bersih



Gambar 117. Foto gladis bersih bersama pembimbing 1 dan 2, pendukung musik dan tari (Dok. Maya, 2025)



Gambar 118. Foto gladis bersih bersama pembimbing 1 dan 2, pendukung tari (Dok. Maya, 2025)

Lampiran 9, foto-foto bersama hari H pendukung tari, pendukung pemusik, dosen pembimbing, keluarga, dan teman-teman.



*Gambar 119. foto pembimbing 1 dan pembimbing 2
(Dok. Paravis, 2025)*



*Gambar 120. foto pembimbing, pendukung tari dan pendukung pemusik
(Dok. Paravis, 2025)*



*Gambar 121. foto bareng keluarga
(Dok. Paravis, 2025)*



*Gambar 122. foto bersama crew
(Dok. Paravis, 2025)*



*Gambar 123. foto bersama liaison officer dan penata hairdo
(Dok. Paravis, 2025)*