

DAFTAR PUSTAKA

- Budiman, T. F. (2021). *Konsep ajaran Sunan Kalijaga Walisanga dalam menyebarkan Agama Islam Melalui Kesenian*. Tsaqofah dan Tarikh: *jurnal kebudayaan dan sejarah Islam*
- Dalimunthe, M. A. (2024). *Efektivitas Musik sholawat sebagai metode dakwah di kalangan generasi Z. cendekia*. Journal.faibillfath.ac.id
- Marzoeki, L. K. (2007). istilah istilah musik. *percetakan instan sejati klaten*.
- MK, Asri. (2017). *DAMPAK PEMBELAJARAN TEKNK PERMAINAN TALEMPONG PACIK DAN TALEMPONG UNGGAN TERHADAP PENINGKATAN MUSIKALITAS MAHASISWA* .
- Mubarokah, A. I. (2022). *Moderenisasi Dakwah Melalui Podcast Di Era Digital*. *jurnal al burhan*.
- Nurhakim, L. (2022). *Terbang Buhun Sinar Pusaka Putra Dalam Tradisi Ngaruat Di Desa Karangtunggal Kecamatan Paseh Kabupaten Bandung*. *Institut Seni Indonesia Yogyakarta*, 3.
- peter, J. E. (2014). *Music compotision. I,first edition*.
- Prier Sj, K. E. (2015). *Ilmu Bentuk Musik* . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi., 1996.
- Saputra, W. (2011). *pengantar ilmu dakwah*. Jakarta: Rajawali Pres.
- Suparnanta, Y. S. (2016) *ANALISIS GARAP GENDING DOLANAN EMPLEK-EMPLEK KETEPU LARAS SALENDRO PATEK MANYURA ARANSEMEN TRUSHTO*. UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta
- Triana, S. (2018). *Mimesis Pada Gamelan Wanda Anyar*. paraguna 5.
- Vindalia, J. i. (2022). *DAKWAH SUNAN KALIJAGA DALAM PENYEBARAN*

*AGAMA ISLAM DI JAWA TAHUN 1470 - 1580. jurnal pendidikan
sejarah & sejarah FKIP Universitas Jambi.*



Daftar Narasumber

No	Nama	Usia	Alamat	Status
1	Mang Alimin	70 tahun	Kampung sanding Kab Bandung	Pimpinan Seni Terbang Argawilis
2	Mang Arip	26 tahun	Majalaya Kab Bandung	Pelaku Seni Terbang

Tabel 3. Daftar Narasumber



GLOSARIUM

A

- Ansambel* : Kelompok kecil musisi yang memainkan musik secara bersamaan, dalam karya ini terdiri dari instrumen bambu, Terbang Buhun, *tarawangsa*, dan vokal.

C

- Cacagan* : Pola tabuh dalam karawitan Sunda yang sederhana dan ritmis, biasanya digunakan untuk mengiringi vokal atau bagian akhir lagu.
- Call and Response* : Teknik komposisi musik berbentuk tanya-jawab antara dua frasa musik, yang bisa bersifat vokal atau instrumental.

D

- Dakwah* : Seruan atau ajakan dalam Islam untuk menyampaikan nilai-nilai keagamaan, baik secara lisan, tulisan, maupun melalui seni dan budaya.

G

- Gambang Pelog* : Alat musik tradisional bilah dari bambu/kayu dengan tangga nada pelog (Da, Mi, Na, Ti, La), digunakan dalam karya *Tafakur* sebagai melodi utama.
- Gembrung* : Salah satu bagian dari instrumen Terbang Buhun yang menghasilkan bunyi dalam frekuensi rendah, berfungsi sebagai penanda ritme dasar.

I

- Idiophone* : Kategori instrumen musik yang menghasilkan suara dari getaran seluruh badan instrumen, seperti gembang.

<i>Interlocking</i>	:	Teknik permainan musik di mana dua bagian berbeda saling mengisimembentuk satu kesatuan ritmis atau melodis, khas dalam musik gamelan dan diterapkan dalam karya ini.
K		
<i>Kempring</i>	:	Salah satu jenis Terbang dalam kesenian Terbang Buhun yang menghasilkan ritme cepat dan tajam.
Kotekan Bali	:	Teknik permainan gamelan Bali yang terdiri dari dua pola: <i>polos</i> dan <i>sangsih</i> , dimainkan secara saling mengisi (<i>interlocking</i>) dan diterapkan dalam <i>Tafakur</i> .
L		
Lafad Tahlil	:	Ucapan dalam Islam "Lā ilāha illā Allāh" yang berarti "Tiada Tuhan selain Allah", digunakan sebagai bagian dari elemen dzikir dalam karya.
M		
Monofonik	:	Tekstur musik yang hanya memiliki satu garis melodi tanpa harmoni atau pengiring.
O		
Oktaf Transfer	:	Teknik dalam komposisi musik di mana motif dipindahkan ke satu oktaf lebih tinggi atau lebih rendah.
P		
<i>Pelog</i>	:	Salah satu sistem tangga nada dalam musik gamelan Jawa dan Sunda, terdiri dari lima nada dengan interval spesifik.
S		
Shalawat	:	Puji-pujian kepada Nabi Muhammad SAW yang dibawakan dalam bentuk lirik atau nyanyian dalam dakwah musical.

T

- Tarawangsa* : Alat musik gesek tradisional Sunda yang digunakan dalam konteks ritual dan spiritual.
- Terbang Buhun* : Jenis alat musik pukul tradisional berbentuk rebana besar yang digunakan dalam seni dakwah dan ritual masyarakat Sunda.
- Transkripsi : Penulisan ulang bunyi musik ke dalam bentuk notasi tertulis, dilakukan oleh penulis untuk kebutuhan karya *Tafakur*.
- Tafakur* : Kata dalam bahasa Arab yang berarti merenung atau kontemplasi mendalam. Menjadi judul karya yang menggambarkan perenungan atas nilai ke-Islaman dan budaya.
- Tempo : Cepat atau lambatnya lagu ketika dimainkan
- Transkripsi : Pengalihan tuturan