

DAFTAR PUSTAKA

- Budiman, T. F. (2021). *Konsep ajaran Sunan Kalijaga Walisanga dalam menyebarkan Agama Islam Melalui Kesenian. Tsaqofah dan Tarikh: jurnal kebudayaan dan sejarah Islam*
- Dalimunthe, M. A. (2024). *Efektivitas Musik sholawat sebagai metode dakwah di kalangan generasi Z. cendekia. Journal.faibillfath.ac.id*
- Marzoeki, L. K. (2007). *istilah istilah musik. percetakan instan sejati klaten.*
- MK, Asri. (2017). *DAMPAK PEMBELAJARAN TEKNK PERMAINAN TALEMPONG PACIK DAN TALEMPONG UNGGAN TERHADAP PENINGKATAN MUSIKALITAS MAHASISWA .*
- Mubarokah, A. I. (2022). *Moderenisasi Dakwah Melalui Podcast Di Era Digital. jurnal al burhan.*
- Nurhakim, L. (2022). *Terbang Buhun Sinar Pusaka Putra Dalam Tradisi Ngaruat Di Desa Karangtunggal Kecamatan Paseh Kabupaten Bandung. Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 3.*
- peter, J. E. (2014). *Music compotision. I.first edition.*
- Prier Sj, K. E. (2015). *Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996.*
- Saputra, W. (2011). *pengantar ilmu dakwah. Jakarta: Rajawali Pres.*
- Suparnanta, Y. S. (2016) *ANALISIS GARAP GENDING DOLANAN EMPLEK-EMPLEK KETEPU LARAS SALENDRO PATET MANYURA ARANSEMEN TRUSHTO. UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta*
- Triana, S. (2018). *Mimesis Pada Gamelan Wanda Anyar. paraguna 5.*
- Vindalia, J. i. (2022). *DAKWAH SUNAN KALIJAGA DALAM PENYEBARAN*

*AGAMA ISLAM DI JAWA TAHUN 1470 - 1580. jurnal pendidikan
sejarah & sejarah FKIP Universitas Jambi.*



Daftar Narasumber

No	Nama	Usia	Alamat	Status
1	Mang Alimin	70 tahun	Kampung sanding Kab Bandung	Pimpinan Seni Terbang Argawilis
2	Mang Arip	26 tahun	Majalaya Kab Bandung	Pelaku Seni Terbang

Tabel 3. Daftar Narasumber



GLOSARIUM

A

Ansambel : Kelompok kecil musisi yang memainkan musik secara bersamaan, dalam karya ini terdiri dari instrumen bambu, Terbang Buhun, *tarawangsa*, dan vokal.

C

Cacagan : Pola tabuh dalam karawitan Sunda yang sederhana dan ritmis, biasanya digunakan untuk mengiringi vokal atau bagian akhir lagu.

Call and Response : Teknik komposisi musik berbentuk tanya-jawab antara dua frasa musik, yang bisa bersifat vokal atau instrumental.

D

Dakwah : Seruan atau ajakan dalam Islam untuk menyampaikan nilai-nilai keagamaan, baik secara lisan, tulisan, maupun melalui seni dan budaya.

G

Gambang Pelog : Alat musik tradisional bilah dari bambu/kayu dengan tangga nada pelog (Da, Mi, Na, Ti, La), digunakan dalam karya *Tafakur* sebagai melodi utama.

Gembrung : Salah satu bagian dari instrumen Terbang Buhun yang menghasilkan bunyi dalam frekuensi rendah, berfungsi sebagai penanda ritme dasar.

I

Idiophone : Kategori instrumen musik yang menghasilkan suara dari getaran seluruh badan instrumen, seperti gambang.

Interlocking : Teknik permainan musik di mana dua bagian berbeda saling mengisimembentuk satu kesatuan ritmis atau melodis, khas dalam musik gamelan dan diterapkan dalam karya ini.

K

Kempring : Salah satu jenis Terbang dalam kesenian Terbang Buhun yang menghasilkan ritme cepat dan tajam.

Kotekan Bali : Teknik permainan gamelan Bali yang terdiri dari dua pola: *polos* dan *sangsih*, dimainkan secara saling mengisi (*interlocking*) dan diterapkan dalam *Tafakur*.

L

Lafad Tahlil : Ucapan dalam Islam "Lā ilāha illā Allāh" yang berarti "Tiada Tuhan selain Allah", digunakan sebagai bagian dari elemen dzikir dalam karya.

M

Monofonik : Tekstur musik yang hanya memiliki satu garis melodi tanpa harmoni atau pengiring.

O

Oktaf Transfer : Teknik dalam komposisi musik di mana motif dipindahkan ke satu oktaf lebih tinggi atau lebih rendah.

P

Pelog : Salah satu sistem tangga nada dalam musik gamelan Jawa dan Sunda, terdiri dari lima nada dengan interval spesifik.

S

Shalawat : Puji-pujian kepada Nabi Muhammad SAW yang dibawakan dalam bentuk lirik atau nyanyian dalam dakwah musikal.

T

<i>Tarawangsa</i>	:	Alat musik gesek tradisional Sunda yang digunakan dalam konteks ritual dan spiritual.
Terbang Buhun	:	Jenis alat musik pukul tradisional berbentuk rebana besar yang digunakan dalam seni dakwah dan ritual masyarakat Sunda.
Transkripsi	:	Penulisan ulang bunyi musik ke dalam bentuk notasi tertulis, dilakukan oleh penulis untuk kebutuhan karya <i>Tafakur</i> .
<i>Tafakur</i>	:	Kata dalam bahasa Arab yang berarti merenung atau kontemplasi mendalam. Menjadi judul karya yang menggambarkan perenungan atas nilai ke-Islaman dan budaya.
Tempo	:	Cepat atau lambatnya lagu ketika dimainkan
Transkripsi	:	Pengalihan tuturan