

KUCING HOKI

DESKRIPSI KARYA PENCIPTAAN

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana terapan seni
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

**OLEH
ABDULLAH TRIA GUMELAR
NIM. 211422005**



**PRODI ANGKLUNG DAN MUSIK BAMBU
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

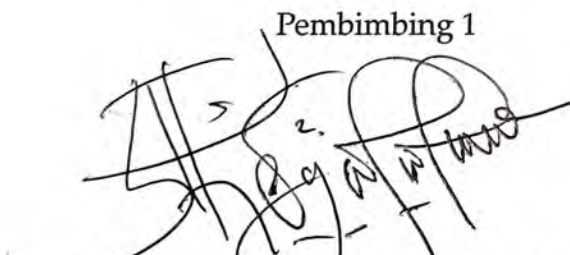
DESKRIPSI KARYA PENCIPTAAN

KUCING HOKI

Diajukan oleh
ABDULLAH TRIA GUMELAR
NIM. 211422005

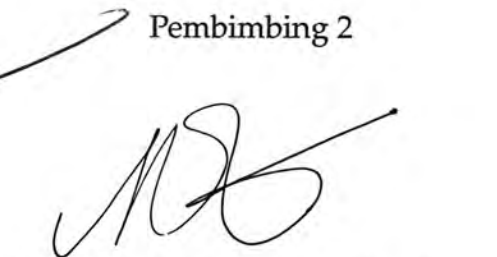
Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti Ujian Akhir
Pada Program Sarjana Terapan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung
Bandung, 23 Mei 2025

Pembimbing 1



Teguh Gumilar, S.Pd., M.Sn
NIP. 199007042019031006

Pembimbing 2



Dyah Murwaningrum, S.Sn., M.A
NIP. 198312072014042001

Mengetahui,
Ketua Jurusan / Program Studi



Dr. Hinhin Agung Daryana, S.Sn., M.Sn
NIP. 198307152014041002

LEMBAR PENGESAHAN

DESKRIPSI

KARYA PENCIPTAAN

KUCING HOKI

Oleh

ABDULLAH TRIA GUMELAR

NIM. 211422005

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang Tugas Akhir
Pada 3 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Dinar Rizkianti, S.Sn., M.Sn (.....)

Penguji Ahli : Whayan Christiana, S.Sn., M.Sn (.....)

Penguji Anggota : Teguh Gumilar, S.Pd., M.Sn (.....)

Pertanggungjawaban tertulis Deskripsi Karya Penciptaan ini telah disahkan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 3 Juni 2025

Mengetahui,
Ketua,
Jurusan Musik



Dr. Hinhin Agung Daryana, S.Sn., M.Sn
NIP. 198307152014041002

Dekan,
Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa DESKRIPSI KARYA PENCIPTAAN dengan judul: "KUCING HOKI" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 23 Mei 2025

Yang membuat pernyataan



METERAI
TEMPEL
09AMX123628905

ABDULLAH TRIA GUMELAR
NIM. 211422005



ABSTRAK

Karya berjudul Kucing Hoki, memiliki *genre* musik pop yang menggunakan tangga nada diatonis dan tangga nada pentatonis *hirajoshi*. Karya musik ini terinspirasi dari alur legenda kucing hoki di Jepang, kemudian dikembangkan menjadi musik instrumental dan dituangkan menjadi empat bagian. Legenda kucing hoki menceritakan tentang seorang prajurit bernama Li Naotaka yang berhasil selamat dari pohon tumbang yang tersambar oleh petir karena dipanggil oleh seekor kucing di kuil Budha yaitu kuil Gotokuji. Legenda kucing hoki ini sebagai asal muasal terbentuknya kebudayaan memajang kucing hoki di tempat usaha yang dipercaya bisa membawa keberuntungan bagi pemiliknya. Teknik musikal yang digunakan yaitu *repetisi*, *imitasi*, modulasi, perubahan dinamika dan tempo. Karya ini juga menggunakan tambahan *sound effect* yaitu suara kucing dan suara petir. Media atau instrumen yang digunakan yaitu carumba melodi, carumba bas dua buah, bas elektrik, *floor drum* dan *cymbal crash*.

Kata kunci : Kucing Hoki, Legenda kucing hoki, Tangga nada diatonis, Tangga nada pentatonis *hirajoshi*.

ABSTRACT

The musical piece titled Kucing Hoki belong to the pop genre and features a combination of diatonic and hirajoshi (pentatonic scales). This musical piece inspired from plot of the legend of the lucky cat in Japan, then developed into instrumental music and divided into four parts. The legend of the lucky cat tells about a warrior named Li Naotaka who survived a fallen tree struck by lightning because he was called by a cat at a Buddhist temple, named Gotokuji temple. The legend of the lucky cat is formed from the culture of displaying lucky cat statue in business places that are believed to bring good luck to their owners. The musical techniques used are repetition, imitation, modulation, changes in dynamics and tempo. This musical piece also uses additional sound effects, are the sound from cat and lightning. The media or instruments used are carumba melody, two carumba bass, electric bass, floor drum and cymbal crash.

Keywords : Kucing Hoki, Legend of lucky cat, Diatonic scale, Hirajoshi Pentatonic Scale.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Allah SWT karena hanya dengan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Deskripsi Karya Penciptaan Kucing Hoki selesai tepat pada waktunya sebagai salah satu syarat untuk mengikuti Ujian Sidang serta untuk memperoleh gelar sarjana terapan seni.

Dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini bukan hanya berasal dari usaha penulis seorang saja tetapi juga berkat dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang mungkin belum sempat terucap serta penghargaan yang setinggi-tingginya kepada :

1. Ibu Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum selaku Rektor ISBI Bandung.
2. Bapak Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.
3. Bapak Hinhin Agung Daryana, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Jurusan Angklung dan Musik Bambu merangkap Koordinator Program Studi Angklung dan Musik Bambu ISBI Bandung.
4. Bapak Teguh Gumilar, S.Pd., M.Sn selaku Pembimbing I.
5. Ibu Dyah Murwaningrum, S.Sn., M.A selaku Pembimbing II.
6. Ayahanda dan ibunda yang selalu memberikan dukungan, doa dan kasih sayangnya.
7. Kakak pertama dan kakak kedua yang memberikan motivasi, doa dan dukungannya.
8. Teman-teman seperjuangan, mahasiswa/i Program Studi Angklung dan Musik Bambu angkatan 2021.
9. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Angklung dan Musik Bambu angkatan 2022 dan 2024 selaku pendukung saat pelaksanaan resital atau pertunjukan karya.
10. Rekan-rekan Himpunan Mahasiswa Musik Bambu (HIMABA) selaku panitia pelaksanaan resital atau pertunjukan karya.
11. Pihak-pihak terkait yang terlibat dan telah membantu penulis dalam penyusunan Tugas Akhir ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan, saran serta kritik yang sifatnya membangun sangat penulis harapkan dari semua pihak. Terima kasih.

Bandung, Juni 2025

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR KETERANGAN LAMBANG/NOTASI DAN SINGKATAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Ide Penciptaan	5
1.3 Tujuan Karya.....	6
1.4 Manfaat Karya.....	6
1.5 Kerangka Pemikiran	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Kajian Sumber Penciptaan Karya	9
2.2 Landasan Teori.....	23
2.2.1 Tangga Nada.....	23
2.2.2 Modulasi.....	28
2.2.3 Teknik Pengolahan Motif	29
2.2.4 Tempo	32
2.2.5 Dinamika	34

BAB III METODE PENCIPTAAN KARYA.....	36
3.1 Deskripsi Karya.....	36
3.1.1 Jenis Karya.....	36
3.1.2 Media	36
3.1.3 Durasi.....	45
3.1.4 Bentuk dan Penyampaian Karya.....	46
3.2 Obyek Karya dan Analisa Obyek	48
3.2.1 Teknik Pengumpulan Data	48
3.2.2 Perencanaan Konsep Kreatif dan Konsep Teknis.....	51
3.2.3 Proses Produksi Karya	52
BAB IV IMPLEMENTASI KARYA.....	57
4.1 Pembahasan Implementasi Karya.....	57
4.2 Tata Teknik Pentas	78
4.2.1 Konsep Panggung	81
4.2.2 Tata Letak	87
4.2.3 Sistem Tata Suara	88
4.2.4 <i>Lighting</i>	89
4.2.5 Pendukung Karya	90
BAB V KESIMPULAN	96
5.1 Evaluasi	96
5.2 Rekomendasi.....	97
DAFTAR PUSTAKA.....	99
GLOSARIUM	103
LAMPIRAN.....	109
Lampiran 1. Partitur Kucing Hoki.....	109

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Kerangka Pemikiran Penciptaan Karya “Kucing Hoki”	7
Gambar 2. <i>Chorus</i> “Sakura’s Theme”	11
Gambar 3. Perbandingan Motif “Sakura’s Theme” dengan Motif “Kucing Hoki”	11
Gambar 4. Tangga Nada Diatonis: C Mayor dan F Mayor serta Intervalnya.....	24
Gambar 5. Tangga Nada Diatonis: G Minor Harmonis & Intervalnya ..	25
Gambar 6. Tangga Nada Diatonis: C# Mayor & Intervalnya	25
Gambar 7. Tangga Nada Pentatonis <i>Hirajoshi</i> : A Minor & Intervalnya .	27
Gambar 8. Tangga Nada Pentatonis <i>Hirajoshi</i> : B Minor & Intervalnya..	27
Gambar 9. Penggunaan Tangga Nada Pentatonis <i>Hirajoshi</i> Pada Karya “Kucing Hoki”	28
Gambar 10. Penggunaan Modulasi Karya “Kucing Hoki”	29
Gambar 11. Motif Pada Karya “Kucing Hoki”	30
Gambar 12. Teknik Pengolahan Motif <i>Repetisi</i> Karya “Kucing Hoki”	31
Gambar 13. Teknik Pengolahan Motif <i>Imitasi</i> Karya “Kucing Hoki”	32
Gambar 14. Tempo <i>Andante</i> 80 Pada Karya “Kucing Hoki”	33
Gambar 15. Tempo <i>Andante</i> 90 & 100 Pada Karya “Kucing Hoki”	33
Gambar 16. Tempo <i>Moderato</i> Pada Karya “Kucing Hoki”	34
Gambar 17. Dinamika Lembut Pada Karya “Kucing Hoki”	35
Gambar 18. Dinamika Nyaring Pada Karya “Kucing Hoki”	35
Gambar 19. Jangkauan Nada Carumba Melodi	37
Gambar 20. <i>Stick</i> atau Pemukul Carumba.....	38
Gambar 21. Jangkauan Nada Carumba Bas 1.....	38
Gambar 22. Jangkauan Nada Carumba Bas 2.....	39
Gambar 23. Jangkauan Nada Bass Elektrik	40
Gambar 24. <i>Stick Drum</i>	40
Gambar 25. <i>Range</i> Frekuensi Instrumen.....	42
Gambar 26. <i>Sound Effect</i> Kucing.....	45
Gambar 27. <i>Sound Effect</i> Petir	45
Gambar 28. Partitur “Kucing Hoki” Bagian I (<i>Bar</i> 1 – 3/Awal).....	57
Gambar 29. Modulasi 1: F Mayor ke C Mayor di Bagian I	58
Gambar 30. Partitur “Kucing Hoki” Bagian I (<i>Bar</i> 32 – 35/Tengah)	59

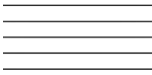
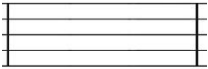
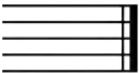
Gambar 31.	Modulasi 2: C Mayor ke G Minor Harmonis pada <i>Bridge</i> di Bagian I	60
Gambar 32.	Partitur “Kucing Hoki” Bagian II (<i>Bar</i> 55 – 56/Awal).....	61
Gambar 33.	<i>Repetisi</i> 1 Pada Bagian II (<i>Bar</i> 73 – 74)	61
Gambar 34.	<i>Repetisi</i> 2 Pada Bagian II (<i>Bar</i> 83 – 89)	62
Gambar 35.	<i>Repetisi</i> 3 Pada Bagian II (<i>Bar</i> 91 – 97)	62
Gambar 36.	<i>Repetisi</i> 4 Pada Bagian II (<i>Bar</i> 101 – 105)	63
Gambar 37.	<i>Bridge</i> Bagian II (<i>Bar</i> 108 – 109)	63
Gambar 38.	Partitur “Kucing Hoki” Bagian III (<i>Bar</i> 110 – 111/Awal)	64
Gambar 39.	Modulasi 3: G Minor Harmonis ke C [#] Mayor dari Bagian II ke Bagian III.....	65
Gambar 40.	<i>Imitasi</i> 1 Pada Bagian III (<i>Bar</i> 110 – 115)	66
Gambar 41.	<i>Imitasi</i> 2 Pada Bagian III (<i>Bar</i> 120 – 121)	66
Gambar 42.	<i>Bridge</i> pada Bagian III (<i>Bar</i> 131 – 135).....	67
Gambar 43.	Partitur “Kucing Hoki” Bagian IV (<i>Bar</i> 136/Awal)	68
Gambar 44.	Modulasi 4: Diatonis C [#] Mayor ke Pentatonis <i>Hirajoshi</i> A Minor dari Bagian III ke Bagian IV	69
Gambar 45.	<i>Repetisi</i> 5 Pada Bagian IV (<i>Bar</i> 142 – 208)	70
Gambar 46.	<i>Repetisi</i> 6 Pada Bagian IV (<i>Bar</i> 160 – 166)	70
Gambar 47.	<i>Repetisi</i> 7 Pada Bagian IV (<i>Bar</i> 163 – 168)	70
Gambar 48.	Modulasi 5: Pentatonis <i>Hirajoshi</i> A Minor ke B Minor di Bagian IV	71
Gambar 49.	Modulasi 6: Pentatonis <i>Hirajoshi</i> B Minor ke A Minor di Bagian IV.....	72
Gambar 50.	<i>Repetisi</i> 8 Pada Bagian IV (<i>Bar</i> 214 – 258)	72
Gambar 51.	<i>Repetisi</i> 9 Pada Bagian IV (<i>Bar</i> 231 – 234)	73
Gambar 52.	<i>Repetisi</i> 10 Pada Bagian IV (<i>Bar</i> 235 – 238)	73
Gambar 53.	<i>Repetisi</i> 11 Pada Bagian IV (<i>Bar</i> 239 – 246)	74
Gambar 54.	<i>Repetisi</i> 12 Pada Bagian IV (<i>Bar</i> 247 – 254)	74
Gambar 55.	Modulasi 7: Pentatonis <i>Hirajoshi</i> A Minor ke B Minor di Bagian IV.....	76
Gambar 56.	Properti Panggung Kucing Hoki.....	82
Gambar 57.	Properti Panggung Pintu Gerbang Kuil.....	84
Gambar 58.	Kostum Pemain Instrumen	85
Gambar 59.	Tata Letak Panggung Karya “Kucing Hoki”	87
Gambar 60.	Dramaturgi <i>Front Stage</i> “Kucing Hoki”	93
Gambar 61.	Dramaturgi <i>Back Stage</i> “Kucing Hoki”	95

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Perbedaan Musikal di Setiap Bagian Karya “Kucing Hoki”	16
Tabel 2. Perbedaan dan Persamaan Karya “Kucing Hoki” dengan Sumber Penciptaan Karya	20
Tabel 3. Istilah Tempo Berdasarkan Kecepatannya.....	32
Tabel 4. Laporan Kegiatan Proses Produksi Karya “Kucing Hoki”	78
Tabel 5. Tata Suara Karya “Kucing Hoki”	88
Tabel 6. Pendukung Karya “Kucing Hoki”	90



DAFTAR KETERANGAN LAMBANG/NOTASI DAN SINGKATAN

Lambang/Notasi dan Singkatan	Keterangan
	: Garis Paranada (Garis yang membentang dari kiri ke kanan terdiri dari 5 garis dan 4 spasi sebagai tempat meletakkan not balok)
	: <i>Bar / Ruas Birama</i> (Ruas yang terdapat diantara dua garis birama yang berfungsi untuk menuliskan not sesuai dengan birama yang digunakan)
	: Garis Birama / <i>Bar Line</i> (Untuk membatasi satu <i>bar</i> dengan <i>bar</i> yang lain)
	: Garis Birama Ganda / <i>Final Bar Line</i> (Untuk menandakan batas akhir partitur musik atau berakhirnya sebuah lagu)
	: Tanda Birama / Tanda Sukat (Angka 4 yang atas menunjukkan jumlah ketukan pada ruas birama Angka 4 yang bawah menunjukkan nilai not untuk mendapatkan ketukan)
	: Tanda Metronom / <i>Metronome Mark</i> (Digunakan untuk menunjukkan tempo musik, contoh: menunjukkan tempo 120 per menit)
	: <i>Trebel Clef / Kunci G</i>
	: <i>Bass Clef / Kunci F</i>

**Lambang/Notasi
dan Singkatan**

Keterangan



: *Rythm Clef / Netral Clef*
(Digunakan untuk instrumen yang tidak bernada,
seperti instrumen perkusi)



: *Key Signature / Tanda Kunci C Mayor*



: *Key Signature / Tanda Kunci G Minor Harmonis*



: *Key Signature / Tanda Kunci C# Mayor*



: *Key Signature / Tanda Kunci A Minor*



: *Key Signature / Tanda Kunci B Minor*



: *Not Penuh*
(Bernilai 4 ketuk)



: *Not 1/2*
(Bernilai 2 ketuk)



: *Not 1/4*
(Bernilai 1 ketuk)



: *Not 1/8*
(Bernilai 1/2 ketuk)



: *Not 1/16*
(Bernilai 1/4 ketuk)

Lambang/Notasi dan Singkatan

Keterangan



: Tanda Titik di Samping Kanan Not
(Berfungsi untuk menambah nilai not sebanyak setengah dari nilai not tersebut)

$$\text{Dotted Half Note} = \text{Half Note} + \text{Quarter Note} = 2 + 1 \left(\frac{1}{2} \text{ dari } 2\right) = 3 \text{ ketuk}$$

$$\text{Dotted Quarter Note} = \text{Quarter Note} + \text{Eighth Note} = 1 + \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \text{ dari } 1\right) = 1 \frac{1}{2} \text{ ketuk}$$



: *Tie*
(Garis melengkung yang menghubungkan dua not dengan nada yang sama untuk memperpanjang durasi)



: Kres / *Sharp*
(Untuk menaikkan 1/2 nada)



: Mol / *Flat*
(Untuk menurunkan 1/2 nada)



: Natural / *Pugar*
(Untuk mengembalikan ke nada semula)



: Tanda Istirahat Penuh
(Bernilai 4 ketuk)



: Tanda Istirahat 1/4
(Bernilai 1 ketuk)



: Tanda Istirahat 1/8
(Bernilai 1/2 ketuk)



: Tanda Istirahat 1/16
(Bernilai 1/4 ketuk)



: *Triplet*
(Untuk menggabungkan 3 not yang memiliki bendera)

**Lambang/Notasi
dan Singkatan**

Keterangan

<i>f</i>	:	<i>forte</i> / Dinamika Nyaring
<i>p</i>	:	<i>piano</i> / Dinamika Lembut
<i>DAW</i>	:	<i>Digital Audio Work Station</i>
<i>LO</i>	:	<i>Liaison Officer</i>



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Partitur Kucing Hoki.....	109

