

PANANGTANG SORA NU MIDANG

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

**OLEH
MUHAMMAD BAKTI MAULUDIANSYAH
NIM 211232070**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENYAJIAN

PANANGTANG SORA NU MIDANG

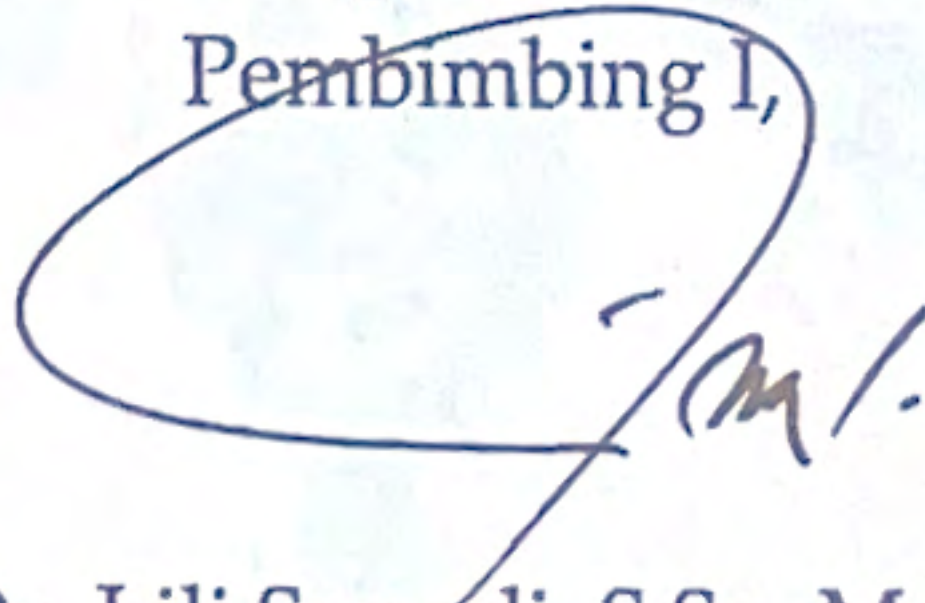
Diajukan oleh:
MUHAMMAD BAKTI MAULUDIANSYAH
NIM. 211232070

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

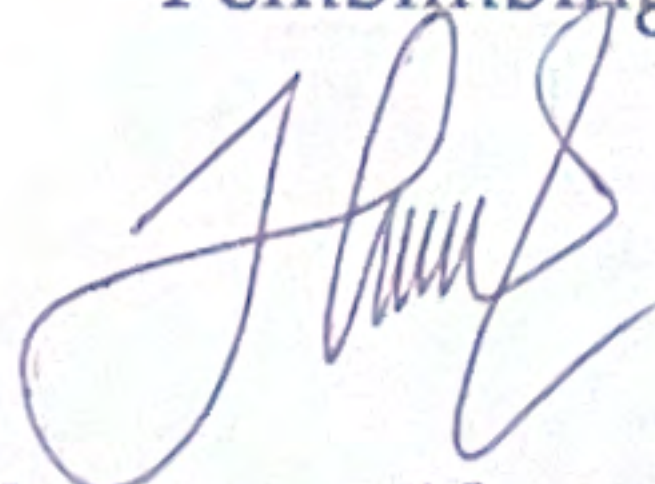
Bandung, 10 Juni 2025

Pembimbing I,



Dr. Lili Suparli, S.Sn, M.Sn
NIP. 196706201997031002

Pembimbing II,



Yosep Nurjaman Alamsyah, S.Sn, M.Sn
NIP.198708282020121001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PENYAJIAN

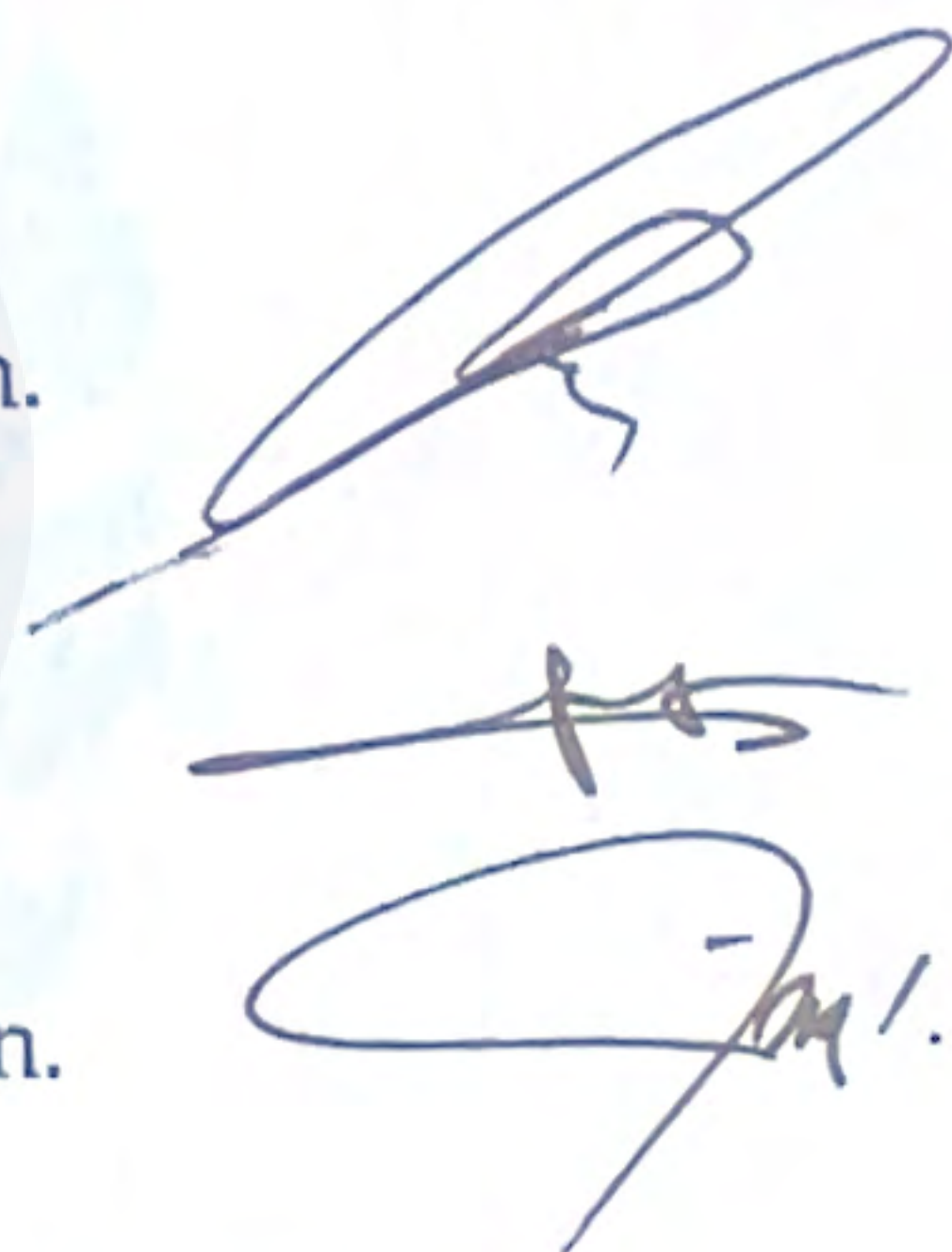
PANANGTANG SORA NU MIDANG

Diajukan Oleh :
MUHAMMAD BAKTI MAULUDIANSYAH
NIM. 211232070

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
Pada, 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji :

Ketua Penguji : Caca Sopandi, S.sen., M.Sn.
Penguji Ahli : Sunarto, S.kar., M.Sn.
Anggota Penguji : Dr. Lili Suparli, S.Sn., M.Sn.



Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan



Mustika Iman Zakaria S, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198312092014041001

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Ismet Ruchimat, S.sen., M.Hum.
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian** berjudul **"PANANGTANG SORA NU MIDANG"** dan **Karya Seni** Berjudul **"PANANGTANG SORA NU MIDANG"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan, atau Tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Bakti Mauludiansyah

NIM. 211232070

ABSTRAK

“PANANGTANG SORA NU MIDANG” merupakan penyajian kendang dalam ketuk tilu yang disajikan secara konvensional. Arti kata *panangtang* diambil dari salah satu repertoar dalam ketuk tilu yaitu *tépak panangtang*, *sora* berarti suara, *nu* berarti kata sambung yang dalam dialek bahasa Sunda, dan *midang* yang berarti menyajikan. Maka dari itu, *“panangtang sora nu midang”* memiliki makna bahwasannya akan ada seseorang yang menyajikan kendang dalam *ketuk tilu* tetapi kata *ketuk tilu* diganti menggunakan salah satu repertoar yang penyaji bawaikan.

Sajian ini dibawakan secara konvensional *ketuk tilu* pada umumnya. Secara konvensional, *ketuk tilu* memiliki pola garap kendang yang berbeda. Pola garap tersebut terbagi kedalam tiga kelompok, di antaranya: a) kelompok lagu yang hanya memiliki pola *tépak ibing*, b) kelompok lagu yang hanya memiliki pola *tépak lagu*, c) kelompok yang memiliki pola *tépak lagu* dan *tépak ibing*. Pola garap tersebutlah yang menjadikan ciri dan sebuah identitas dari kendang *ketuk tilu*.

Ada pula teori yang digunakan adalah teori Garap yang dikemukakan oleh rahayu supanggah dalam bukunya yang berjudul *“Bothekan Karawitan II : Garap*. poin penting dari teori ini adalah garap merupakan suatu proses kreatif dari pengrawit dalam menyajikan komposisi *gending* atau lagu. Keterkaitannya dengan sajian ini adalah proses kreatif penyaji dan pengrawit dalam menjaga keutuhan *ketuk tilu* secara konvensional.

kata kunci: kendang, ketuk tilu, garap.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunianya penulisan skripsi penyajian ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Tanpa rahmat dan karunianya penyaji tidak akan dapat menyelesaikan penulisan skripsi penyajian ini dengan tepat waktu.

Dengan penuh rasa syukur, penyaji dapat menyelesaikan penulisan skripsi penyajian karya seni dengan judul sajian “Panangtang Sora nu Midang”. Ada pun tujuan dari penulisan skripsi ini ditujukan sebagai syarat untuk penyaji menyelesaikan studi di Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung.

Dalam proses pembuatan dan penulisan karya seni ini, penyaji mengucapkan banyak terima kasih kepada beberapa pihak yang sudah membantu penyaji yang mana tanpa dukungan dan dorongannya proses penulisan skripsi ini tidak akan lancar. Maka dari itu, penyaji menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada beberapa pihak yang diantaranya :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.sen., M.Hum. sebagai Rektor ISBI Bandung.
2. Bapak Ismet Ruchimat, S.sen., M.Hum. sebagai Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung
3. Bapak Mustika Iman Zakaria, S.sn., M.Sn. sebagai Ketua Jurusan Karawitan ISBI Bandung.
4. Bapak Komarudin, S.Kar., M.Sn. selaku dosen Wali Penyaji selama menimba ilmu di ISBI Bandung.

5. Dr. Lili Suparli, M.Sn. selaku pembimbing dan pengajar mata kuliah alat tepuk peyaji.
6. Bapak Yosep Nurjaman, M.sn dan Bapak Riky Oktriyandi, M.Sn. selaku pengajar dalam mata kuliah alat tepuk.
7. Seluruh dosen atau staf pengajar dan staf administrasi Program Studi Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya (ISBI) Bandung.
8. Keluarga besar, teman-teman, dan seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Penyaji menyadari bahwasannya penulisan skripsi karya seni ini tidak sempurna dan tidak luput dari kesalahan. Oleh karena itu, penyaji mengharapkan kritik dan saran untuk proses penyempurnaan skripsi karya seni ini. Penyaji berharap, skripsi karya seni ini bisa bermanfaat bagi berbagai pihak.

Bandung, 10 Juni 2025

Penyaji

Muhammad Bakti Mauludiansyah

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penyajian.....	1
1.2. Rumusan Gagasan	6
1.3. Tujuan dan Manfaat	7
1.4. Sumber Penyajian.....	8
1.5. Pendekatan Teori	9
BAB II.....	15
PROSES PENYAJIAN	15
2.1. Tahap Eksplorasi.....	15
2.2. Tahap Evaluasi	16
2.3. Tahap Komposisi	18
BAB III	20
DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA	20
3.1. Ikhtisar Karya Seni	20

3.2. Sarana Presentasi	21
3.3. Deskripsi Penyajian	25
BAB IV	60
PENUTUP	60
DAFTAR PUSTAKA	62
DAFTAR NARASUMBER	63
DAFTAR AUDIO VISUAL	64
GLOSARIUM	65
FOTO-FOTO PROSES DAN PELAKSANAAN.....	67
BIODATA PENYAJI.....	69



DAFTAR GAMBAR

Gambar1. 1 Panggung Proscenium. Doc. Penyaji	21
Gambar1. 2 Map GK. Sunan Ambu. Doc. Google Map.....	21
Gambar1. 3 Setting Panggung. Doc. Penyaji	22
Gambar1. 4 Kostum. Doc. Penyaji	24
Gambar 2. 1 Gladi Bersih. Doc. Penyaji	67
Gambar 2. 2 Proses Latihan. Doc. Penyaji	67
Gambar 2. 3 Pelaksanaan Tugas Akhir. Doc. Penyaji	67
Gambar 2. 4 Pelaksanaan Tugas Akhir. Doc. Penyaji	67
Gambar 2. 5 Pelaksanaan Tugas Akhir. Doc. Penyaji	68
Gambar 2. 6 Pelaksanaan Tugas Akhir. Doc. Penyaji	68



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Personil Pendukung.....	24
------------------------------------	----

