

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal

- Amalia, E. Z., dan Siagian, M. C. A. (2020). Pengaplikasian Teknik Beading Dengan Inspirasi Mahkota Suntieng Pada Busana Ready-to-wear Deluxe. *Eproceedings of Art & Design Telkom University*, 7(2). Diakses pada tanggal 8 Mei 2025 melalui <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/artdesign/article/view/12564>
- Arisuryanti, T., dan Wibowo, A. T. (2016). Karyotype Ikan Mas (*Cyprinus carpio* Linnaeus 1758) Majalaya. *Journal of Tropical Biodiversity and Biotechnology*, 1, 2016, 15-19. Diunduh pada tanggal 5 Juni 2025 melalui <https://journal.ugm.ac.id/jtbb/article/view/12929>
- Caroline, M., Tanzil, M. Y., dan Tahalele, Y. K. S. (2021). Perancangan Busana Wanita dengan Teknik Upcycle Sisa Bahan dengan Mengaplikasikan Teknik Patchwork. *Moda*, 3(1), 14- 33. Diunduh pada tanggal 4 Mei 2025 melalui <https://journal.uc.ac.id/index.php/moda/article/view/1801>
- Dewanti, P. P. W. A., Wulansari, V., Laksmi, M. D. C., dan Jaya Putra, I. G. (2023). Penerapan Yoga Surya Namaskar Pada Busana Ready to Wear Deluxe. *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain Dan Aplikasi Bisnis Teknologi)*, 6, 126–135. Diakses pada 12 Mei 2025 melalui <https://eprosiding.idbbali.ac.id/index.php/senada/article/view/749>
- Farahdilla, N., dan Putri, A. S. (2024). Eksplorasi Metode Patchwork Untuk Memanfaatkan Limbah Kain Perca Sebagai Material Tas Jinjing. *Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*, 6(3), 385-391. Diunduh pada tanggal 20 Maret 2025 melalui <https://doi.org/10.30998/vh.v6i3.11148>
- Jannah, F., Hadawiah, H., dan Majid, A. (2021). Analisis Peran Media Promosi Pada PT. Mayora Dalam f Mempromosikan Produk Torabika. *RESPON*, 2(2), 24-31. Diakses pada tanggal 10 April 2025 melalui <https://doi.org/10.33096/respon.v2i2.44>
- Kimbarlina, V. dan Enrico, E. 2021. Produk Fashion dari Limbah untuk Mendukung Kegiatan Sustainable Fashion. *Folio*, 2(2), 50-56. Diakses pada 10 April 2025 melalui <https://doi.org/10.37715/folio.v2i2.3478>
- Nugroho, Agung. (2017). Deformasi Bentuk Binatang Sebagai Tema Penciptaan Karya Seni. UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, 1-24. Diunduh pada tanggal 5 Juni 2025 melalui

<https://digilib.isi.ac.id/2123/7/Jurnal%20TA%20Agung%20Nugroho%201012148021.pdf>

Nuraini, S., dan Falah, A. M. (2022). Eksistensi Kain Tenun di Era Modern. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 10(2), 162–169. Diakses pada tanggal 10 April 2025 melalui <https://doi.org/10.26742/atrat.v10i2.2106>

Oktaviani, T., dan Nuraini, A. (2024). Inovasi Daur Ulang Kain Perca Melalui Aplikasi Teknik Jahit Tindas Dengan Media Plastik Biodegradable. *JSRW (Jurnal Senirupa Warna)*, 2(1). 18-35. Diunduh pada tanggal 10 April 2025 melalui <https://doi.org/10.36806/jsrw.v12i1.197>

Sari, D. A. P. L. (2021). Tinjauan tentang Tingkatan dalam Industri Fashion. *Desain Mode ISI Denpasar*. <https://isidps.ac.id/tinjauan-tentang-tingkatan-dalam-industri-fashion/>. Diakses pada tanggal 20 Desember 2024 melalui <https://isidps.ac.id/tinjauan-tentang-tingkatan-dalam-industri-fashion/>.

Suwandi, J., R., dkk. (2025). Pengaruh Penggunaan Jenis Base Makeup pada Kulit Kering Terhadap Hasil International Bridal Makeup. *Jurnal Tata Rias*, 14(1), 81-88. Diakses pada tanggal 14 Mei 2025 melalui <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-rias/article/view/66457>

Tertiyus, T. D., Damayanti, m. N., dan Muljosumarto, C. (2021). Perancangan Fashion Hasil Upcycle Sisa Kain Produksi Massal. *SENADA*, 4, 344-351. Diakses pada tanggal 12 April 2025 melalui <https://eprosiding.idbbali.ac.id/index.php/senada/article/view/548>

Witjahjo, Elisabet Stefanny. (2020). Penggunaan Kembali Kain Perca Pakaian Batik Sebagai Bahan Pembuatan Dekorasi Rumah Tangga. *Folio*, 1(1), 10-18. Diunduh pada tanggal 20 Maret 2025 melalui <https://doi.org/10.37715/folio.v1i1.1381>

Buku

Ardini, N.W. (Eds) 2022, *Ragam Metode Penciptaan Seni*. Jawa Tengah: Eureka Melinda Aksara. Diunduh pada tanggal 22 Desember 2024 melalui <https://repository.penerbiteureka.com/media/publications/559050-ragam-metode-penciptaan-seni-b48d5abf.pdf>

Biranul Anas. (1995). *Kepiawaian Mengolah Serat, Warna, dan Alat dalam Indonesia Indah: Tenunan Indonesia*. Jakarta: Penerbit Seri Indonesia Indah. Hal 47.

Fratama, R. F. (2021). *Perancangan Informasi Motif Lokal Sarung Tenun Majalaya Melalui Media Buklet*. Skripsi, Universitas Komputer Indonesia.

Diakses pada tanggal 4 Mei 2025 melalui <https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/6033/>

Webtografi

<https://blog.tribunjualbeli.com/46096/sarung-majalaya-produk-umkm-asli-bandung-segera-masuk-pasar-global>. Diunduh pada tanggal 22 Oktober 2024.

<https://blog.tribunjualbeli.com/46875/mengenal-sarung-tenun-majalaya-kerajinan-yang-eksis-dan-populer-di-asia>. Diunduh pada tanggal 18 Juni 2024.

<https://deskjabar.pikiran-rakyat.com/ekbis/pr-1136308030/budidaya-ikan-mas-majalaya-kembali-dikembangkan-untuk-usaha-perikanan-di-kabupaten-bandung?page=all>. Diunduh pada tanggal 5 Juni 2025.

<https://i.pinimg.com/736x/4d/be/79/4dbe797e62f91c2a52c090749becdfbb.jpg>. Diunduh pada tanggal 5 Juni 2025.

<https://stock.adobe.com/br/search?k=patchwork>. Diunduh pada tanggal 15 Mei 2025.

<https://stylo.grid.id/read/143969549/9-desainer-bawakan-koleksi-tenun-majalaya-di-panggung-fashionality-2023?page=all>. Diunduh pada tanggal 10 Januari 2025.

<https://towamatano.co.id/baju-seragam-bandung-bisa-manfaatkan-kain-sarung-majalaya/>. Diunduh pada tanggal 18 Juni 2024.

<https://www.spoonflower.com/en/inspiration/projects/fabric/quilting>. Diunduh pada tanggal 15 Mei 2025.

<https://www.youtube.com/live/WxmSevxtUlw?si=OBrRyDIUhOf6FHfI>. Diakses pada tanggal 3 Mei 2025.

Narasumber

Didin (56 tahun), Produsen Sarung Tenun Majalaya di Rumah Produksi Yulianatex. Wawancara tanggal 13 Januari 2025.

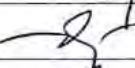
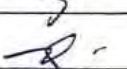
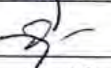
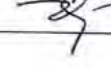
Djuniwarti (54 tahun), Dosen ISBI Bandung. Wawancara tanggal 02 Juni 2025.

LAMPIRAN I
LEMBAR KONTROL BIMBINGAN I TUGAS AKHIR

Nama : Ita Yulianingsih

NIM : 212323016

Pemanfaatan Limbah Sarung Tenun Majalaya Teknik *Patchwork* dan *Quilting*
Motif Ikan Mas Pada *Ready to Wear Deluxe*

No	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	10 Februari 2025	Konsultasi konsep karya	
2.	19 Februari 2025	Konsultasi teknik dan desain	
3.	27 Februari 2025	Asistensi desain terpilih	
4.	25 April 2025	Konsultasi BAB I,II, dan III	
5.	27 April 2025	Konsultasi motif	
6.	12 Mei 2025	Konsultasi karya	
7.	13 Mei 2025	Bimbingan progres karya	
8.	26 Mei 2025	Bimbingan progres karya	
9.	27 Mei 2025	Bimbingan progres karya	
10.	03 Juni 2025	<i>Finishing</i> karya	

Mengetahui,
Bandung, 12 Juni 2024
Pembimbing I



Djuniwarti, S.Si., M.Si.
NIP. 197106301999032005

LAMPIRAN 2
LEMBAR KONTROL BIMBINGAN II TUGAS AKHIR

Nama : Ita Yulianingsih

NIM : 212323016

Pemanfaatan Limbah Sarung Tenun Majalaya Teknik *Patchwork* dan *Quilting*
Motif Ikan Mas Pada *Ready to Wear Deluxe*

No	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	16 Desember 2024	Konsultasi judul & abstrak	
2.	17 Desember 2024	Konsultasi BAB I	
3.	1 Januari 2025	Konsultasi BAB II	
4.	3 Januari 2025	Konsultasi BAB III	
5.	25 April 2025	Revisi BAB I,II, dan III	
6.	26 April 2025	Konsultasi BAB IV	
7.	5 Mei 2025	Revisi BAB IV	
8.	8 Mei 2025	Konsultasi BAB V, VI	
9.	16 Mei 2025	Revisi Jurnal	
10.	23 Mei 2025	Konsultasi BAB I-VI	
11.	27 Mei 2025	Revisi BAB I-VI	
12.	3 Juni 2025	Revisi BAB I-VI	

Mengetahui,
Bandung, 12 Juni 2025
Pembimbing II



Hadi Kurniawan, S. ST., M. Sn.
NIP.199205082022031006

LAMPIRAN 3

CURRICULUM VITAE

Identitas Diri

Nama Lengkap : Ita Yulianingsih
Jenis Kelamin : Perempuan
NIM : 212323016
Tempat Tanggal Lahir : Bandung, 13 Maret 2003
E-mail : itayulianingsih13@gmail.com
Nomor Telp : 083829703388
Alamat : Kp. Cidodol RT/RW 04/16, Desa Rancakole,
Kec. Arjasari, Kab. Bandung, Jawa Barat.

Riwayat Pendidikan

2025 : D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung
2021 : SMA Negeri 1 Ciparay

Pengalaman

2025 : *Designer* Bandung Fashion Runway 2025
2024 : Peserta dan Panitia Pameran *Fashion Photography* 2024
2024 : Peserta dan Panitia Pameran *Prototype* 2024
2024 : Magang di Butik Susan Zhuang
2023 : *Designer* dan Panitia Art Of Costum 9.0 2023

LAMPIRAN 4

KETERANGAN SUBMIT JURNAL



Gd. FSRD ISBI Bandung, Lt. 2A
Jl. Buahbatu No.212 Bandung, 40265
email/surel: jurnalatr@gmail.com
<https://simlitmas.isbi.ac.id/e-jurnal/index.php/atrak>

No. : 193/ATR.05/2025
Tanggal : 9 Mei 2025
Perihal : Surat Keterangan Terima Naskah

Kepada Yth.

Ita Yulianingsih, Hadi Kurniawan, Djuniwati

Prodi Tata Rias dan Busana
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Dengan hormat,
Kami dari Redaksi Jurnal Seni Rupa "Atrak", menerangkan bahwa:

Nama Penulis	: Ita Yulianingsih, Hadi Kurniawan, Djuniwati
Judul Artikel	: EKSPLORASI <i>PATCHWORK</i> KAIN SARUNG MAJALAYA PADA <i>READY TO WEAR DELUXE</i>
Asal Institusi	: Prodi Tata Rias dan Busana, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Telah masuk di Redaksi **ATRAT: Jurnal Seni Rupa** (p-ISSN. 2339-1642 dan e-ISSN. 2722-7200), saat ini dalam proses *review* oleh Penyunting dan Mitra Bestari.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 9 Mei 2025

Redaktur Jurnal Seni Rupa ATRAT

Agus Cahyana, M.Sn.
NIP. 197408052008121002

LAMPIRAN 5
SERTIFIKAT DESAINER



Sertifikat Desainer “Bandung Fashion Runway” di TVRI Jawa Barat 2025



Sertifikat Desainer Art Of Costum 9.0 “De-Heros” 2023

LAMPIRAN 6
FOTO WAWANCARA



Foto Wawancara bersama
Bapak Didin



Foto Wawancara bersama
Ibu Djuni



Foto Produk yang Tidak Lolos QC (*Quality Control*)