

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

**PACING VARIABEL SEBAGAI PEMBANGUN UNSUR DRAMATIK
DALAM EDITING FILM “JAJANG ON *THE SHORE*”**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni

Program Studi Televisi dan Film



M RAFI RAIHAN RAMADHAN

NIM 193123019

FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

2024

HALAMAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR
Minat Penyunting Gambar

**PACING VARIABEL SEBAGAI PEMBANGUN UNSUR DRAMATIK
DALAM EDITING FILM “JAJANG ON THE SHORE”**

Dipersiapkan dan Disusun Oleh:

M Rafi Raihan Ramadhan

Telah diperiksa dan disetujui oleh :

Dosen Pembimbing 1



Dr. Syamsul Barry, S.Sn., M.Hum.

NIDN. 0025096908

Dosen Pembimbing 2



Badru Salam, M.Sn.

NIDN. 0004019207

Ketua Jurusan Televisi dan Film



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.

NIP.198612172014042001

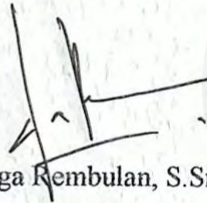
PENGESAHAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
Minat Penyunting Gambar

Laporan Karya Tugas Akhir dengan Judul:
**PACING VARIABEL SEBAGAI PEMBANGUN UNSUR DRAMATIK
DALAM EDITING FILM “JAJANG ON THE SHORE”**

Dipersiapkan dan disusun oleh:
Muhammad Rafi Raihan Ramadhan
NIM. 193123039

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan penguji ada ,
12 Desember 2024

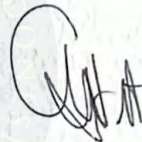
Penguji 1



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
M.Ikom.

NIDN. 0017128601

Penguji 2



Citra Meidyna Budhipradipta, S.I.Kom.,

NIDN. 0029059502

Laporan Karya Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan Untuk
memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni.

Bandung, 17 Desember 2024

Dekan Fakultas Budaya dan Media SBI

Bandung



Dr. Cahya, S.Sn., M.Hum. NIP.

196602221993021001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah swt. Atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis diberikan kesempatan untuk dapat menyelesaikan salah satu kewajiban sebagai mahasiswa. Laporan Tugas Akhir ini dibuat dengan tujuan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan tugas akhir guna memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) dari Program Studi Televisi dan Film Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung dengan judul Laporan Tugas Akhir **“PACING VARIABEL DALAM EDITING FILM ”JAJANG ON THE SHORE” SEBAGAI PEMBANGUN UNSUR DRAMATIK.”**.

Penulis menyadari bahwa berhasilnya studi, penulisan serta penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari bimbingan serta dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
2. Dr. Cahya Hedy, S.Sen, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Televisi dan Film Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
4. Dr. Enok Wartika, S. Sos., M.Si selaku wali dosen yang sudah memberikan materi perkuliahan serta motivasi kepada penulis.
5. Dr. Syamsul Barry, S.Sn., M.Hum. Selaku Dosen Pembimbing I Tugs Akhir.

6. Badru Salam M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing II pada Tugas Akhir ini.
5. Dosen dan staff Program Studi Televisi dan Film Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang telah memberikan ilmu dan pembelajaran serta bantuan semasa perkuliahan.
6. Beril Novian, Arif Ramdan, serta Aulia Nur sebagai *partner* dalam tugas akhir ini sehingga bisa menghasilkan film yang direncanakan.
7. Framionic selaku teman satu angkatan yang telah memberikan semangat dan motivasi.
8. Ketiga orang tua, Ginta Perwitasari, Bambang Dani, dan Bambang Candrajaya yang selalu mendukung dan mendoakan dalam segala proses.
9. Keluarga besar yang telah memberikan dukungan moral dan materil sehingga bisa penulis dapat berada di titik ini.
10. Zaidan Hakim, Amih dan Apih selaku orangtua Zaidan, yang selalu support serta memberikan dukungan dalam proses penyusunan laporan tugas akhir ini.
11. Teman – teman KMTF yang membantu jalannya proses tugas akhir.
12. Dewi Alifah yang selalu ada dalam proses penyusunan laporan tugas akhir maupun diluarnya, terima kasih selalu mendampingi penulis disetiap kondisi.
13. Ferdin Firman A dan Ridwan Maulana Y, yang selalu memberikan motivasi serta dukungan penuh.
14. Kerabat Panitia Kiamat dan Kerabat ChicagoW yang selalu memberikan semangat melalui hiburan kecil dan juga tempat untuk pulang karena sesama berdomisili di kabupaten Sumedang.
15. Semua pihak yang terlibat dalam proses yang telah penulis lewati.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini tentunya masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis memerlukan saran dan kritik yang membangun agar laporan karya tugas akhir ini bisa menjadi lebih baik dan dapat memberikan manfaat bagi penulis dan pihak yang membutuhkan

Bandung, 3 Desember 2024



Muhammad Rafi Raihan Ramadhan



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
LEMBAR PERNYATAAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	3
C. Keaslian atau Originalitas Karya	4
D. Metode Penelitian.....	4
E. Metode Penciptaan	6
F. Tujuan dan Manfaat.....	7
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	8
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	8
B. Tinjauan Pustaka	10
C. Tinjauan Karya.....	11
BAB III KONSEP PEMBUATAN KARYA.....	14
A. Konsep Naratif	14
B. Konsep Sinematik	17
C. Workflow	23
DAFTAR PUSTAKA.....	30

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data Informasi Narasumber.....	5
---	---



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Film Penyalin Cahaya	11
Gambar 2. 2 Film Penyalin Cahaya.....	12
Gambar 2. 3 Poster Film Soul Surfer.....	13
Gambar 2. 4 Film Soul Surfer	13
Gambar 3. 1 Gambar Color Palette.....	16
Gambar 3. 2 Laptop ASUS FX505DD.....	17
Gambar 3. 4 Davinci Resolve.....	17
Gambar 3. 5 Adobe After Effect	18
Gambar 3. 6 Adobe Audition	18
Gambar 3. 7 Adobe Media Encoder.....	19
Gambar 3. 8 Adobe Premiere Pro	19
Gambar 4. 1 Foto bersama narasumber	28
Gambar 4. 2 Output Frame size pada gambar.....	31
Gambar 4. 3 Gambar Aspect Ratio	31
Gambar 4. 4 gambar laptop Asus FX505DD.....	32
Gambar 4. 5 gambar Geforce GTX 1050.....	33
Gambar 4. 6 gambar SSD Sandisk 1TB.....	33
Gambar 4. 7 gambar penulisan saat memulai editing	34
Gambar 4. 8 gambar timeline editing pada tahap assembly	35
Gambar 4. 9 gambar timeline editing pada tahap rough cut.....	36
Gambar 4. 10 gambar footage ketika saat teknik editing pacing cepat	37
Gambar 4. 11 gambar footage ketika saat teknik editing pacing lambat	38
Gambar 4. 12 gambar editing saat editing audio mixing mastering	39
Gambar 4. 13 gambar editing saat coloring	39

LEMBAR PERNYATAAN

Yang berteditor tangan dibawah ini

Nama : M Rafi Raihan Ramadhan

NIM : 193123039

Dengan ini penulis menyatakan bahwa pembuatan Laporan Tugas Akhir dengan judul Pacing Variabel Dalam Editing Film “JAJANG *ON THE SHORE*” Sebagai Pembangun Unsur Dramatik adalah benar hasil karya penulis sendiri dan bukan hasil jiplakan, tiruan ataupun plagiarisme. Adapun unsur pengutipan didalamnya, namun tetap dengan etika secara keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari penulis terbukti bahwa hasil karya ini merupakan hasil jiplakan terhadap karya orang lain, maka penulis bersedia menerima sanksi dengan ketentuanyang berlaku. Demikian surat pernyataan ini penulis buat dengan sebenar – benarnya.

Bandung, Agustus 2024



Penulis, M Rafi Raihan Ramadhan