

## BAB IV PENUTUP

### 4.1. Simpulan

Secara garis besar karya ini merupakan karya yang berakar dari pristiwa menyetem atau mentuning instrumen musik di mana dari sumber ide tersebut diolah dengan mengacu pada metode numerik, setelah melwati proses dari awal hingga akhir Penata menemukan penemuan-penemuan yang menarik yaitu terbentuknya skala secara numerik, harmoni secara numerik dan tentunya hal tersebut dianggap memiliki kesan auditif juga memberikan pengalaman mendengarkan. Metode numerik sendiri merupakan bentuk interpretasi sebagai alat ukur ketika melakukan aktivitas menyetem instrumen musik, maka dengan demikian karya ini berupaya memberikan refrensi musical khususnya musik atau karawitan kita hari-hari ini.

### 4.2. Saran

Dalam proses berkreativitas khusunya dalam konteks musik karya mandiri, Penata menyarakan untuk lebih dalam mengeksplor dan bereksperimen dengan konsep maupun metode yang digunakan di mana hal-hal tersebut merupakan penunjang untuk terbentuknya sebuah karya yang utuh dan tentunya harus memperbanyak literasi serta memperluas wawasan guna mengembangkan ide gagasan yang dipilih. Terlepas dari itu mempelajari serta memahami pengetahuan teori musik sangatlah penting di mana hal ini adalah dasar dari menciptakan karya dalam konteks musik. Terlepas dari kelebihan dan kekurang karya ini sangat diharapkan bisa menimbulkan kritik dan saran yang membangun bagi Penata sendiri.