

*"ROM"*

**SKRIPSI  
PENCIPTAAN TARI**

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni  
Pada Program Studi Tari  
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

**OLEH  
NESTA SURYA HENDRAWAN SIDIK  
211132045**



**PROGRAM STUDI TARI  
JURUSAN SENI TARI  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG  
TAHUN 2025**

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**SKRIPSI PENCIPTAAN TARI**

**"ROM"**

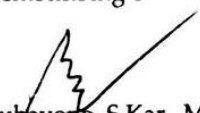
Diajukan oleh  
**NESTA SURYA HENDRAWAN SIDIK**  
**211132045**

Disetujui oleh pembimbing untuk Mengikuti  
Ujian Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari  
Pada Program Studi Tari  
Jurusan Seni Tari  
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

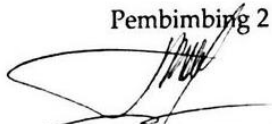
Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1

  
Subayono, S.Kar., M.Sn  
NIP: 196204031992031002

Pembimbing 2

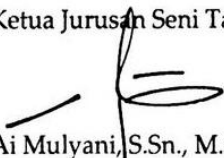
  
Tyoba Armey A.P, S.Sn., M.Sn  
NIP: 199504142023211022

Mengetahui,

Koordinator Prodi Tari

  
Turyati, S.Sen., M.Sn  
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Seni Tari

  
Ai Mulyani, S.Sn., M.Si  
NIP.196610061990032001

**HALAMAN PENGESAHAN**

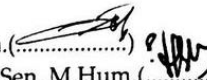
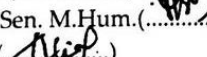
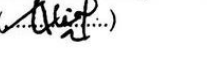
**SKRIPSI PENCIPTAAN TARI**

**"ROM"**

Oleh  
**NESTA SURYA HENDRAWAN SIDIK**  
**211132045**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang  
Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan  
Pada 23 Juni 2025

**Susunan Dewan Penguji**

Penguji Ketua : Dr. Alfiyanto, S.Sn., M.Sn. (.....)   
Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr. Een Herdiani, S.Sen. M.Hum. (.....)   
Penguji Anggota : Lia Amelia, S.Sen., M.Sn. (.....) 

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan  
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni  
Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

  
Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum  
NIP. 196811191993021002

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAAN TARI dengan judul: "ROM " beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



NESTA SURYA  
HENDRAWAN SIDIK  
NIM : 211132045

## ABSTRAK

Karya Tari “ROM” merupakan karya yang penulis ciptakan dari ketertarikan terhadap keindahan yang terdapat pada burung Cendrawasih, ketertarikan penulis terhadap burung tersebut adalah ketika burung Cendrawasih jantan sedang melakukan *Mating dance*. Saat *Mating Dance* burung Cendrawasih melakukan gerakan tarian yang rumit dengan tubuhnya sehingga memperlihatkan *Fleksibilitas* tubuh burung tersebut sehingga hal tersebut yang menjadi titik fokus dari karya “ROM”. Begitu pula dengan judul yang penulis angkat yaitu “ROM” diambil dari bahasa Inggris dan terdiri dari tiga kata yaitu “*Range Of Motion*” yang memiliki arti “Rentang Gerak”. Dari inspirasi tersebut penulis membuat sebuah karya Tari kelompok bertipe murni, dengan pendekatan kontemporer kemudian digarap menggunakan metode Y Sumandiyo Hadi yaitu Eksplorasi, Improvisasi, dan Pembentukan. Desain koreografi menggunakan rangsang kinetik dari gerak burung, kemudian digabung dengan gerak sehari-hari dan gerak tradisi, lalu diperkuat dengan musik yang memunculkan suara dari instrumen Papua. Rias dan busana yang digunakan menonjolkan keindahan burung Cendrawasih dengan mengambil warna dari bulunya. Panggung yang digunakan yaitu panggung *proscenium* dan tidak menggunakan Setting apapun di dalam panggung, sedangkan untuk lighting lebih memperkuat keindahan dan garis-garis pada gerak pada tubuh. Hasil dari karya ini, penulis dapat mewujudkan sebuah karya tari yang bersumber dari perilaku Cendrawasih dan terciptalah sebuah karya yang memiliki inovasi dalam visualisasi dan proses penggarapannya serta terdapat keunikan yang bisa menyampaikan ke semua orang tentang keindahan atau nilai estetika dari Burung Cendrawasih yang diadaptasikan kedalam gerak tubuh manusia.

Kata Kunci: *Burung Cendrawasih, Fleksibilitas, “ROM”, Murni.*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi penciptaan tari ini dapat diselesaikan tepat waktu. skripsi ini disusun sebagai salah satu bentuk syarat untuk mengikuti ujian Tugas Akhir dan penulis ucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni budaya Indonesia Bandung
3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si selaku Ketua Jurusan Seni Tari Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
4. Turyati, S.Sen., M.Sn selaku Koordinator Progran studi S1 Tari Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
5. Pembimbing 1 Skripsi yang telah membimbing Subayono, S.Kar., M.Sn, dengan memberikan motivasi, dorongan, masukan, dan saran terutama dalam proses pembuatan karya.

6. Pembimbing 2 Skripsi yang telah membimbing Tyoba Armei Astyandro Putra, S.Sn., M.Sn, yang selalu mengingatkan dalam berbagai hal terutama dalam penulisan Skripsi baik secara internal maupun eksternal.
7. Wali Dosen Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum yang selalu mendorong untuk berusaha menggapai tujuan.
8. Kedua orang tua yang senantiasa mendo'akan dan selalu ada dalam kondisi apapun
9. Pendukung tari M. Fauzan, Rafi, M. Hildan, Herman, Usef, dan Cep Rudi, yang selalu ada dalam keadaan apapun dan kebersamaan sampai karya "ROM" selesai.
10. Pendukung musik atau komposer Dafit Sobarkah, S.Sn, yang banyak meluangkan waktunya untuk menggarap musik untuk karya tari "ROM" ini.
11. Pendukung tata cahaya Manuk Jenar, atas kerja samanya untuk menyukseskan karya "ROM" dengan semaksimal mungkin.

Dan masih banyak yang lain nya yang tidak bisa disebutkan Semoga apa yang diupayakan menjadi kebaikan bagi kita semua dan semoga dibalas oleh Allah SWT.

Bandung, 05 juni 2025

NESTA SURYA HENDRAWAN SIDIK



## DAFTAR ISI

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| HALAMAN PERSETUJUAN.....         | Error! Bookmark not defined. |
| HALAMAN PENGESAHAN.....          | Error! Bookmark not defined. |
| PERNYATAAN .....                 | iv                           |
| ABSTRAK.....                     | v                            |
| KATA PENGANTAR.....              | vi                           |
| DAFTAR ISI.....                  | ix                           |
| DAFTAR GAMBAR .....              | xii                          |
| DAFTAR LAMPIRAN .....            | xvi                          |
| BAB I                            |                              |
| PENDAHULUAN .....                | 2                            |
| 1.1 Latar Belakang Gagasan ..... | 2                            |
| 1.2 Rumusan gagasan .....        | 9                            |
| 1.3 Rancangan Garap .....        | 10                           |
| 1. Desain koreografi.....        | 10                           |
| 2. Desain musik tari.....        | 14                           |
| 3. Desain Artistik Tari.....     | 15                           |
| a. Rias Busana .....             | 16                           |
| b. Properti.....                 | 17                           |
| c. Bentuk Panggung.....          | 18                           |
| d. Setting Panggung .....        | 18                           |
| e. Tata Cahaya .....             | 19                           |

|                                       |                                                                       |    |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 1.4                                   | Tujuan dan Manfaat .....                                              | 19 |
| 1.5                                   | Tinjauan Sumber .....                                                 | 22 |
| 1.6                                   | Landasan Konsep Garap .....                                           | 26 |
| 1.7                                   | Pendekatan Metode Garap .....                                         | 27 |
| BAB II.....                           |                                                                       | 29 |
| PROSES GARAP.....                     |                                                                       | 29 |
| 2.1                                   | Tahap Eksplorasi.....                                                 | 31 |
| 1.                                    | Esplorasi Mandiri.....                                                | 31 |
| 2.                                    | Transformasi Kinetika Tari kelompok .....                             | 33 |
| 3.                                    | Eksplorasi Sektoral Musik Tari.....                                   | 34 |
| 4.                                    | Eksplorasi Sektoral Artistik.....                                     | 35 |
| 2.2                                   | Tahap Evaluasi .....                                                  | 40 |
| 1.                                    | Evaluasi Sektoral Koreografi .....                                    | 41 |
| 2.                                    | Evaluasi Sektoral Musik Tari .....                                    | 42 |
| 3.                                    | Evaluasi Artistik Tari .....                                          | 43 |
| 4.                                    | Evaluasi Unity.....                                                   | 43 |
| 2.3                                   | Tahap Komposisi .....                                                 | 44 |
| 1.                                    | Kesatuan Bentuk; Koreografi, Musik Tari, dan Penataan Artistik Tari . | 45 |
| 2.                                    | Perwujudan Unity; Kesatuan Bentuk dan Isi .....                       | 46 |
| BAB III .....                         |                                                                       | 48 |
| DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP..... |                                                                       | 48 |
| 3.1                                   | Sinopsis.....                                                         | 49 |
| 3.2                                   | Deskripsi Karya Tari “ROM” .....                                      | 49 |
| 1.                                    | Stuktur Koreografi.....                                               | 49 |
| 2.                                    | Struktur Musik Tari.....                                              | 74 |
| 3.                                    | Penataan Artistik Tari .....                                          | 87 |

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| <b>BAB IV .....</b>                | <b>91</b>  |
| <b>KESIMPULAN.....</b>             | <b>91</b>  |
| <b>4.1 Simpulan.....</b>           | <b>91</b>  |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>        | <b>93</b>  |
| <b>WEBTOGRAFI .....</b>            | <b>94</b>  |
| <b>DAFTAR NARASUMBER .....</b>     | <b>96</b>  |
| <b>GLOSARIUM .....</b>             | <b>98</b>  |
| <b>CURRICULUM VITAE (CV) .....</b> | <b>103</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>               | <b>111</b> |



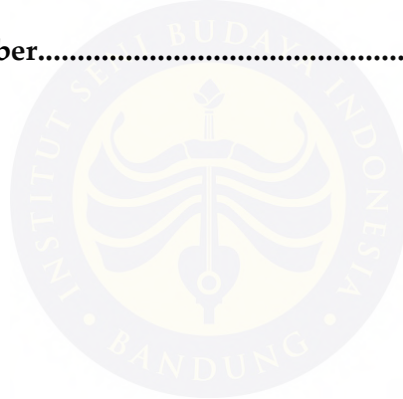
## DAFTAR GAMBAR

|                                                        | Halaman |
|--------------------------------------------------------|---------|
| Gambar 1 Proses Wawancara.....                         | 31      |
| Gambar 2 Proses Explorasi Mandiri.....                 | 32      |
| Gambar 3 Proses Explorasi kelompok.....                | 34      |
| Gambar 4 Rias Prototype UAS.....                       | 36      |
| Gambar 5 Busana Prototype UAS.....                     | 37      |
| Gambar 6 Panggung Proscenium.....                      | 38      |
| Gambar 7 Mod cahaya.....                               | 39      |
| Gambar 8 Evaluasi Koreografi.....                      | 41      |
| Gambar 9 Evaluasi Koreografi dan Evaluasi Tulisan..... | 44      |
| Gambar 10 PL.Adeg Adeg Angkat Tangan.....              | 52      |
| Gambar 11 PL. Berdiri Tegap.....                       | 52      |
| Gambar 12 PL. Meloncat dan berputar.....               | 53      |
| Gambar 13 PL. Mengangkat Tangan.....                   | 53      |
| Gambar 14 PL. Trisi cepat.....                         | 53      |
| Gambar 15 PL. Silang Tangan.....                       | 53      |
| Gambar 16 PL. Trisi dan Loncat.....                    | 54      |
| Gambar 17 PL. Gerak Bahu.....                          | 54      |
| Gambar 18 PL. Trisi cepat.....                         | 54      |
| Gambar 19 PL. Gerak Chaos.....                         | 55      |
| Gambar 20 PL. Pose.....                                | 55      |
| Gambar 21 PL. Gerak Chaos dan Pose.....                | 55      |

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Gambar 22 PL. Pose.....                                  | 55 |
| Gambar 23 PL. Gerak Transisi.....                        | 56 |
| Gambar 24 PL. Bentuk V.....                              | 56 |
| Gambar 25 PL. Gerak Transisi Angkat kaki.....            | 57 |
| Gambar 26 PL. Tangan menusuk ke atas.....                | 57 |
| Gambar 27 PL. Transisi jalan jinjit.....                 | 58 |
| Gambar 28 PL. Gerak sejajar tangan diangkat.....         | 58 |
| Gambar 29 PL. Gerak Cannon.....                          | 58 |
| Gambar 30 PL. Gerak Tangan sambil angkat kaki.....       | 58 |
| Gambar 31 PL. Gerak Transisi angkat tangan dan kaki..... | 59 |
| Gambar 32 PL. Gerak geter kaki.....                      | 59 |
| Gambar 33 PL. Gerak Langkah Bungkok.....                 | 60 |
| Gambar 34 PL. Gerak Wave Atas.....                       | 60 |
| Gambar 35 PL. Gerak transisi.....                        | 60 |
| Gambar 36 PL. Gerak Bersautan.....                       | 60 |
| Gambar 37 PL. Gerak transisi duo.....                    | 61 |
| Gambar 38 PL. Gerak Duo.....                             | 61 |
| Gambar 39 PL. Gerak transisi angkat kaki.....            | 61 |
| Gambar 40 PL. Gerak rampak.....                          | 61 |
| Gambar 41 PL. Gerak goyang badan.....                    | 62 |
| Gambar 42 PL. Gerak Transisi Rol samping.....            | 62 |
| Gambar 43 PL. Gerak solo dan pose.....                   | 62 |
| Gambar 44 PL. Gerak transisi jalan dengan aksen.....     | 63 |
| Gambar 45 PL. Gerak Injak bumi.....                      | 63 |
| Gambar 46 PL. Gerak transisi jeda.....                   | 64 |
| Gambar 47 PL. Gerak Tangan Flow.....                     | 64 |

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Gambar 48 PL. Gerak transisi bentuk tangan.....         | 65 |
| Gambar 49 PL. Gerak jalan Pose.....                     | 65 |
| Gambar 50 PL. Gerak jalan Pose.....                     | 65 |
| Gambar 51 PL. Gerak pose dan baling baling.....         | 65 |
| Gambar 52 PL. Gerak duo dan Gerak mengisi ruang.....    | 66 |
| Gambar 53 PL. Gerak transisi.....                       | 66 |
| Gambar 54 PL. Gerak solo dan pose.....                  | 66 |
| Gambar 55 PL. Gerak transisi lompat.....                | 67 |
| Gambar 56 PL. Melingkar.....                            | 67 |
| Gambar 57 PL. Gerak mundur pakai aksen.....             | 67 |
| Gambar 58 PL. Gerak angkat tangan dan gerak kepala..... | 67 |
| Gambar 59 PL. Gerak mompa badan.....                    | 68 |
| Gambar 60 PL. Gerak 3 dan 4.....                        | 68 |
| Gambar 61 PL. Gerak Chaos.....                          | 69 |
| Gambar 62 PL. Gerak tipis dan pose.....                 | 69 |
| Gambar 63 PL. Gerak transisi.....                       | 70 |
| Gambar 64 PL. Gerak geber tangan.....                   | 70 |
| Gambar 65 PL. Gerak cepat tangan dan kaki.....          | 70 |
| Gambar 66 PL. Gerak transisi mundur.....                | 70 |
| Gambar 67 PL. Gerak lompat cepat.....                   | 71 |
| Gambar 68 PL. Gerak flow.....                           | 71 |
| Gambar 69 PL. Gerak Cannon.....                         | 71 |
| Gambar 70 PL. Gerak diagonal.....                       | 71 |
| Gambar 71 PL. Gerak Rol dan Lompat.....                 | 72 |
| Gambar 72 PL. Gerak transisi dengan Roll samping.....   | 72 |
| Gambar 73 PL. Gerak transisi berjalan.....              | 72 |

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Gambar 74 PL. Gerak solo dan pose.....            | 72 |
| Gambar 75 PL. Gerak berputar secara perlahan..... | 73 |
| Gambar 76 PL. Gerak melangkah dan meloncat.....   | 73 |
| Gambar 77 PL. Gerak Chaos.....                    | 73 |
| Gambar 78 PL. Pose.....                           | 73 |
| Gambar 79 Bagian rias atau make up.....           | 86 |
| Gambar 80 Busana.....                             | 87 |
| Gambar 81 Tata Cahaya dan warna yang muncul.....  | 89 |
| Gambar 82 Tata letak lampu.....                   | 89 |
| Gambar 83 Narasumber.....                         | 95 |
| Gambar 84 Narasumber.....                         | 96 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1 Wawancara (11 Desember 2024) dengan mas hendra selaku pawang burung di Lembang Park and Zoo ..... | 111 |
| Lampiran 2 Proses bimbingan tulisan bersama pak Tyoba Armey Astyandro Putra, S.Sn., M.Sn .....               | 111 |
| Lampiran 3 Proses bimbingan karya bersama pak Subayono, S.Kar., M.Sn .....                                   | 111 |
| Lampiran 4 Proses latihan bersama pendukung tari.....                                                        | 112 |