

DAFTAR PUSTAKA

- Adrias, Frida Sakinah (2024) Adaptasi Interaksi Mahasiswa Asal Indonesia Timur di Kota Malang (Studi Kasus Pada Mahasiswa Asal Suku Sumba, Maluku, dan Papua). Undergraduate thesis, Universitas Muhammadiyah Malang.
- Adriarso, Bernadette Carissa Roisah, Kholis dan Farida, Elfia. (2023). Kajian Yuridis Hubungan Antara Hak Individu Untuk Melakukan Perjalanan Yang Melintasi Batas Wilayah Negara Dengan Principle of National Sovereignty Pada Era Globalisasi. Hukum Internasional 2023. Undergraduate Thesis, Fakultas Hukum Universitas Diponegoro.
- Agustina, S. (2017). Impelementasi Program Rebo Nyunda Dalam Membangun Karakter Siswa: Studi Deskriptif Perilaku Siswa Dalam Menerapkan Nilai-nilai Kearifan Lokal Sunda Di Smpn 30 Bandung (Doctoral Dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Anggun, A., Wardiah, D., & Nugroho, N. A. D. (2023). Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Tepak di Sanggar Sang Putri Sriwijaya. *QISTINA: Jurnal Multidisiplin Indonesia*, 2(2), 1150-1156.
- Anzis, M. (2018). Strategi Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Provinsi Sumatera Barat Dalam Pengembangan “Wisata Halal” (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).
- Arianti, I. R., & Herlinah, H. (2020). Eksistensi Sanggar Semarak Candrakirana dalam Mengembangkan Seni Tari di Kota Surakarta. *Jurnal Seni Tari*, 9(2), 116-120.
- Asisah, N., Arsi, P. A., & Sakka, A. (2023). Perubahan Budaya Atau Kebiasaan, Dan Adaptasi Budaya Baru Pada Masyarakat Diera Globalisasi Dalam Perspektif Antropologi. *Jurnal Socia Logica*, 3(1), 173-180.
- Caturwati, Endang. (2004). Seni Dalam Dilema Industri. Yogyakarta: YayasanAksara Indonesia.
- Depalina, S., Nur, K., & Wahyuni, A. (2021). Wawasan Seni Tari Bagi Calon Pendidik Anak Usia Dini. *JURNAL TILA (Tarbiyah Islamiyah Lil Athfaal)*, 1(1), 40-56.
- Efendi, Z. (2021). Eksistensi Seni Budaya Lokal Religi Era Modern (Studi Kelompok Seni Sarafal Anam Adat Bulang Bengkulu) (Doctoral dissertation, UIN FAS Bengkulu).
- Fauziyah, I. (2022). Tari Topeng Menakjingga Karya Muhammad Aim Salim Di Pusat Olah Tari Setialuyu Bandung. (Skripsi). Perpustakaan ISBI Bandung.
- Hafizah, N. (2023). Pengaruh globalisasi terhadap kebudayaan bangsa Indonesia. *Journal of Creative Student Research*, 1(1), 37-41.

- Handayani, N. F. (2018). Eksistensi Tari Angguk Grobogan di Sanggar Angguk Karya Remaja Desa Karangrejo Kecamatan Grobogan Kabupaten Grobogan. lib. unnes. ac. id. *Seni Tari*.
- Indrayuda, I. (2013). Tari Sebagai Budaya dan Pengetahuan (pp. 1-210). UNP Press.
- Je'ne, Zamzam N, Yatim, Heriyanti, Faisal. (2024). Eksistensi Sanggar Kajang Kain di Desa Mandiangin Tuo Kabupaten Sarolangun 1999-2014. (Doctoral dissertation, ILMU SEJARAH).
- Kayam, Umar. (1981). Seni, tradisi, masyarakat. Jakarta: Sinar harapan
- Khadijah, S., Gea, N., Nainggolan, K. M. S., Sartika, D., Sabana, S., & Purnamasari, I. (2024). Pengertian Sosiologi Dan Antropologi: Ruang Lingkup, Tujuan, Konsep, Dan Keterkaitan. *Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran (JRPP)*, 7(4), 16130-16134.
- Khutniah, N., & Iryanti, V. E. (2012). Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati Di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara. *Jurnal Seni Tari*, 1(1).
- Makulua, K. (2021). Proses pewarisan budaya anyaman masyarakat alune di Negeri Riring. *Institutio: Jurnal Pendidikan Agama Kristen*, 7(2), 99-113.
- Munsir, M., Syamsumarlin, S., & Janu, L. (2016). Strategi Membangun Kampung Wisata Berbasis Budaya Lokal Di Desa Watorumbe Kecamatan Mawasangka Tengah Kabupaten Buton Tengah. *Etnoreflika: Jurnal Sosial dan Budaya*, 5(2), 163-169.
- Murgiyanto, S. (2004). Tradisi dan inovasi: beberapa masalah tari di Indonesia. *Wedatama Widya Sastra*.
- Nugroho, A. (2014). Eksistensi Tradisi Kondangan Desa Progowati Kecamatan Mungkid Kabupaten Magelang Di Tengah Pesatnya Arus Modernisasi. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Nurwati, N., & Rosilawati, R. (2017). Pengaruh Budaya Jawa Dalam Tarian Sunda Klasik Di Bandung Jawa Barat. *Share: Social Work Journal*, 7(1), 109-114.
- Oktovan, R. N., Suryamah, D., & Dwiatmini, S. (2021). Pewarisan budaya dalam kesenian Bringbrung di kelurahan Ledeng, kecamatan Cidadap Hilir, kota Bandung. *Jurnal Budaya Etnika*, 4(2), 114-125.
- Pramadinna, A. (2018). Upaya Paguyuban Tri Tunggal Dalam Menumbuhkan kembangkan Seni Tari Kuda Lumping. (Studi Di Desa Fajar Baru Kecamatan Jati Agung, Lampung Selatan).
- Pebrianti, D. L. (2016). Pengaruh Globalisasi Dalam Bidang Sosial Budaya Terhadap Sikap Cinta Tanah Air Peserta Didik (Studi Deskriptif Analisis Di Sma Negeri 9 Bandung) (Doctoral Dissertation, Fkip Unpas).

- Rofiq, Aunur (2023) Modernisasi Pendidikan Pesantren (Studi Kasus Di Pondok Pesantren Al Amien). Undergraduate (S1) Thesis, Iain Kediri.
- Rosilawati, R., & Mulyani, A. (2020). Spirit Muhamad Aim Salim dalam Pembinaan dan Penciptaan Tari Prawesti.
- Rosilawati, R., & Suparli, L. (2023). TARI 'TITI SURYA'. Prosiding ISBI Bandung.
- Rosilawati, R., Suparli, L., & Suherti, O. (2023). Relevansi Ide, Konsep dan Bentuk dalam Proses Kreatif Karya Tari 'Gandrung Liwung' Inspirasi Merak. *Panggung*, 33(1), 41-57.
- Setiawati, R. (2008). Seni tari untuk Sekolah Menengah Kejuruan Jilid 1. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Setyaningrum, N. D. B. (2017). Tantangan Budaya Nusantara dalam Kehidupan Masyarakat di Era Globalisasi. *Jurnal Sitakara*, 2(2).
- Setyo, I. (2024). Eksistensi Sanggar Kajang Kain di Desa Mandiangin Tuo Kabupaten Sarolangun 1999-2014 (Doctoral dissertation, ILMU SEJARAH).
- Siregar, A., Yanti, D. D., Sipayung, D. V., Adani, M. I., Rianti, N. P., & Purnamasari, I. (2024). Pengaruh Globalisasi Terhadap Identitas Budaya Lokal. *Jurnal Intelek Insan Cendikia*, 1(8), 4142-4151.
- Sugiyono, 2020. Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: Alfabeta.
- Sumarto, S. (2018). Budaya, pemahaman dan penerapannya: "Aspek sistem religi, bahasa, pengetahuan, sosial, kesenian dan teknologi". *Jurnal Literasiologi*, 1(2), 16-16.
- Wahyuningsih, S. (2023). Eksistensi Sanggar Seni Arung Palakka Dalam Mengembangkan Tari Tradisional Di Kabupaten Bone (Doctoral dissertation, Fakultas Seni dan Desain).
- Wulandari, T. (2015). Eksistensi Sanggar Tari Kembang Sakura Dalam Pengembangan Seni Tari Di Daerah Istimewa Yogyakarta. *Ekp*, 13(3), 1576-1580.
- Yuliani, W. (2018). Metode penelitian deskriptif kualitatif dalam perspektif bimbingan dan konseling. *QUANTA: Jurnal Kajian Bimbingan dan Konseling dalam Pendidikan*, 2(2), 83-91.
- Zakie, D. (2024). Implementasi Tari Kreasi Anak Kambing Saya Pada Pendidikan Inklusi Dalam Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak Usia Dini Di Tk Alam Mahira Kota Bengkulu. (Doctoral dissertation, UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu).

LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Penelitian



Gambar 1. Proses latihan tari di Gedung Rumentang Siang



Gambar 2. Proses latihan tari di Gedung Rumentang Siang



Gambar 3. Evaluasi setelah latihan tari



Gambar 4. Foto bersama Bapak Aim Salim



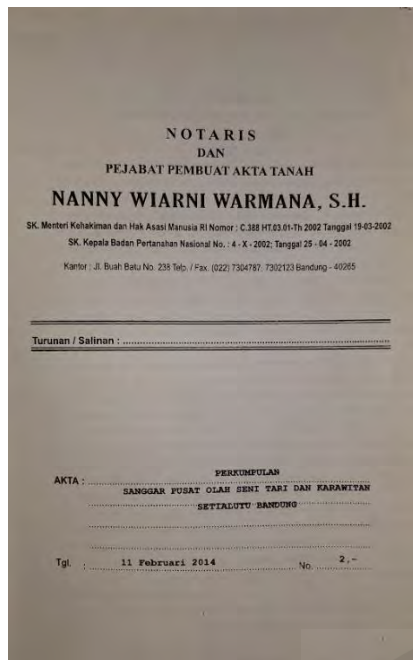
Gambar 5. Foto Bersama Bapak Uyep Supriatna



Gambar 6. Foto Bersama Bapak Dadang Supriyatna



Gambar 7. Foto Bersama Aufa



Gambar 8. Notaris/surat keterangan Sanggar Setialuyu



Gambar 9. Foto Bersama Ibu Riyana Rosilawati



Gambar 10. Galeri/kostum milik Setialuyu yang ada di Kediaman Bapak Aim Salim



Gambar 11. Galeri/kostum milik Setialuyu yang ada di Kediaman Bapak Aim Salim

Lampiran 2 Data Narasumber

1. Nama : Ibu Riyana Rosilawati S.Sn, M.Si
Usia : 56 Tahun
Profesi : Dosen/Pemimpin Harian Sanggar Setialuyu
Waktu : Jum'at, 14 Maret 2025
Lokasi : Kampus ISBI Bandung
2. Nama : M Hafidz Aufa Alfathih
Usia : 21 Tahun
Profesi : Mahasiswa/Pernah magang di Sanggar Setialuyu
Waktu : Senin, 17 Maret 2025
Lokasi : Kediaman/Kost Informan (Jl. Cijagra, Kota Bandung)
3. Nama : Bapak H. Moh. Aim Salim., S.Sen.
Usia : 85 Tahun
Profesi : Pengelola/Pemimpin utama Sanggar Setialuyu
Waktu : Rabu, 26 Maret 2025
Lokasi : Rumah Kediaman Informan (Komplek Sukamenak Indah, Kab. Bandung)
4. Nama : Bapak Uyep Supratna S.Sen
Usia : 56 Tahun
Profesi : Guru/Alumni dari Sanggar Setialuyu
Waktu : Rabu, 26 Maret 2025
Lokasi : Rumah Kediaman Informan (Perumahan Gading Junti Asri, Kab. Bandung)

5. Nama : Salwa Salsabila

Usia : 17 Tahun

Profesi : Siswa/Salah Satu murid di Sanggar Setialuyu

Waktu : Sabtu, 12 April 2025

Lokasi : Rumah Kediaman Informan (Jl. Buah Batu)

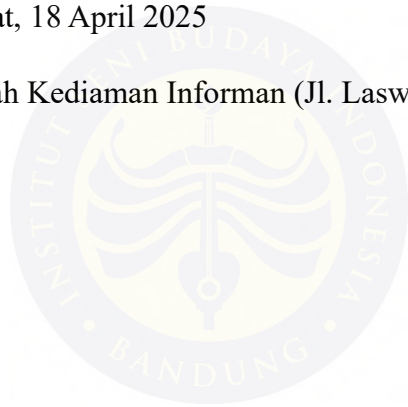
6. Nama : Bapak Dadang Supriyatna

Usia : 58 Tahun

Profesi : Pengelola Sanggar SUPUKABA

Waktu : Jum'at, 18 April 2025

Lokasi : Rumah Kediaman Informan (Jl. Laswi, Kota Bandung)



Lampiran 3 Pedoman Wawancara

PEDOMAN WAWANCARA

Primer

- Bagaimana Peran Sanggar Setialuyu dalam pelestarian dan regenerasi kesenian tari sunda?
- Apa saja rencana tahapan dalam mempertahankan eksistensi pada sanggar setialuyu?
- Bagaimana proses kehadiran sanggar setialuyu di masyarakat umum?
- Apakah sanggar setialuyu memiliki rencana untuk kedepannya dalam mempertahankan keaktifan dalam berkesenian?
- Bagaimana pengaruh modernisasi terhadap perkembangan tari di sanggar Setialuyu?
- Apa saja tantangan sanggar setialuyu dalam menjaga keberlangsungan operasionalnya dan apakah ada strateginya tersendiri?
- Bagaimana peran kemitraan sanggar setialuyu dengan sanggar lainnya atau lembaga pemerintahan?
- Seberapa efektif penggunaan media sosial dalam mempromosikan kegiatan Sanggar Setialuyu di era modernisasi ini?
- Bagaimana strategi Sanggar Setialuyu dalam menarik minat generasi muda untuk belajar dan mencintai seni tari kreasi/tradisional sunda?
- Menurut sudut pandang pribadi, bagaimana peran media sosial dalam meningkatkan daya tarik Sanggar Setialuyu di kalangan masyarakat luas/umum?
- Apa saja kendala utama yang dihadapi kalian dalam mempelajari seni tari di sanggar setialuyu?
- Bagaimana pandangan anda terhadap eksistensi Sanggar Pusat Olah Seni Tari Setialuyu?
- Apakah ada solusi untuk meningkatkan eksistensi pada sanggar setialuyu?

Sekunder

- Bagaimana inovasi yang dilakukan Sanggar Setialuyu dalam mengadaptasi seni tari kreasi agar tetap diminati?
- Seberapa penting peran sanggar seni/setialuyu dalam menjenjang karir selanjutnya?
- Faktor apa yang dapat meningkatkan keterlibatan masyarakat dalam kegiatan sanggar seni tari?
- Bagaimana sudut pandang anda mengenai menurunnya eksistensi pada sanggar seni tari?