

**REALITA FENOMENA BUDAYA PATRIARKI
DALAM FILM “KIM JI YOUNG BORN 1982” YANG
TERJADI PADA KELUARGA ETNIK JAWA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar
Sarjana Sosial (S.Sos) Jurusan Antropologi Budaya



Gandes Dwi Agustien

193232026

FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

2025

SKRIPSI

**REALITA FENOMENA BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM
"KIM JI YOUNG BORN 1982" YANG TERJADI PADA
KELUARGA ETNIK JAWA**

Disusun oleh:
Gandes Dwi Agustien
193232026

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 10 Januari 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIDN. 0022026606

Anggota Penguji I: Neneng Khozanatu L., M.Hum., Ph.D
NIDN. 0013037703

Anggota Penguji II: Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum
NIDN. 0006056507

(.....)
(.....)
(.....)

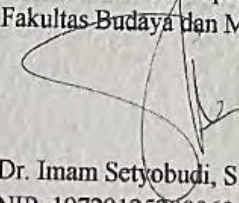
Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Bandung, 14 Januari 2025

Mengetahui


Dekan
Fakultas Budaya dan Media
Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum
NIP. 196602221993031

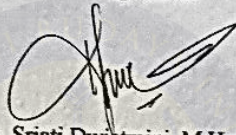
Ketua Jurusan Antropologi Budaya,
Fakultas Budaya dan Media


Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 1972912520006041001

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah
Diperiksa dan Disetujui oleh:

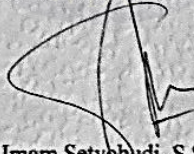
Pembimbing Utama



Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum
NIDN. 000605650

Mengetahui,

Ketua Jurusan Antropologi Budaya
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 1972912520006041001

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Realita Fenomena Budaya Patriarki dalam Film “Kim Ji Young Born 1982” Yang Terjadi Pada Keluarga Etnik Jawa” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam menanggung resiko yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis saya ini.

Bandung, 14 Januari 2025

Yang Membuat Pernyataan



Gandes Dwi Agustien

DAFTAR ISI

SKRIPSI	i
LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
UCAPAN TERIMA KASIH	ix
ABSTRAK	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang Masalah	1
1.1 Rumusan Masalah	4
1.2 Tujuan Penelitian.....	6
1.3 Manfaat Penelitian	6
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Tinjauan Pustaka	7
2.2 Landasan Teori	11
2.3. Kerangka Berpikir.....	14
BAB III.....	17
METODE PENELITIAN	17
3.1. Sumber Data.....	17
3.2. Teknik Pengumpulan Data	18
3.3. Teknik Analisis Data.....	19
3.4. Sistematika Penulisan	20
BAB IV	22
ANALISIS REALITAS FENOMENA BUDAYA PATIARKI.....	22
4.1 Deskripsi Film	22
4.2 Deskripsi Lokasi Penelitian.....	27
4.3 Deskripsi Temuan Penelitian	33
4.4 Hasil Penelitian.....	47
4.5 Pembahasan Penelitian.....	51

BAB V	57
SIMPULAN DAN SARAN	57
5.1 Simpulan	57
5.2. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN.....	63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.3 1 Scene dengan timecode 02:54 – 03:00.....	34
Gambar 4.3 2 Scene dengan timecode 04:53 – 05:00.....	35
Gambar 4.3 3 Scene dengan timecode 06:35-07:10.....	37
Gambar 4.3 4 Scene dengan timecode 24:14-24:31.....	38
Gambar 4.3 5 Scene dengan timecode 56:35-57:35.....	39
Gambar 4.3 6 Scene dengan timecode 1:23:14-1:23:29	41



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Penghargaan Film Kim Ji Young Born 1982.....	24
Tabel 4. 2 Demografi Penduduk Desa Karanagmalang.....	29
Tabel 4. 3 Mata Pencarian Masyarakat Desa Karangmalang.....	30
Tabel 4. 4 Tenaga Kerja Produktif.....	30



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat serta karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada saya. Alhamdulillah saya dapat menyelesaikan penelitian dan penyusunan Skripsi ini. Penelitian yang berjudul “Realita Fenomena Budaya Patriarki dalam Film “Kim Ji Young Born 1982” Yang Terjadi pada Keluarga Etnik Jawa” yang dibuat dengan penuh rasa tanggungjawab.

Skripsi ini disusun dengan tujuan untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar Sarjana Sosial di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penelitian ini dan masih perlu banyak perbaikan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diperlukan dalam penulisan ini.

Demikian yang dapat saya sampaikan, semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat menjadi tambahan referensi dalam ilmu pengetahuan Antropologi Budaya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Bandung, 13 Januari 2025

Gandes Dwi Agustien

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis telah banyak mendapatkan bantuan dan dukungan dari banyak pihak. dalam penulisan skripsi ini banyak waktu dan tenaga yang terkuras. Namun, perjuangan dan pengorbanan tersebut dapat dilalui karena adanya dukungan dari berbagai pihak yang berperan penting dalam memberikan semangat, bantuan, bimbingan, doa serta nasihat bagi penulis dalam proses penyusunan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan semestinya. Oleh karena itu, dengan ketulusan dari hati yang paling dalam sebagai bentuk rasa syukur penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis menyusun skripsi. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan hidayah dan karunia-Nya kepada penulis serta telah memberikan jalan dan kemudahan dalam proses penyusunan skripsi.
2. Ibu dan Ayah yang selalu mendukung penuh dan terus mendorong penulis pada saat proses penyusunan skripsi serta terus mendoakan penulis agar diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi.
3. Dr. Imam Setyobudi S.Sos., M.Hum., selaku ketua jurusan Antropologi Budaya di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang mendukung mahasiswanya untuk menyusun skripsi hingga selesai.
4. Dr. Dede Suryamah S.Kar., M.Si., selaku dosen pembimbing yang selalu mendukung dan memberikan bimbingan serta terus memberikan arahan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi.
5. Dr. Sriati Dwiatmini., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang memberikan arahan dan saran kepada penulis mengenai penyusunan skripsi.

6. Aldilah Yanuar Ramadhan sebagai kakak penulis yang selalu memberikan nasihat baik dan mendukung penulis dalam menyusun skripsi.
7. Abdul Rohman selaku pacaar penulis yang mendukung secara mental dan membantu penulisan
8. Tasya, Erani, Yuri, Siska, Salsa, Kak Eunike, Yessi dan semua teman yang mendukung, membantu, serta menjadi tempat penulis berkeluhkesah
9. Semua informan, responden dan semua yang membantu dalam penyusunan penelitian ini
10. Last but not least, i wanna thank me, i wanna for believeing in me, i wanna thank me for doing all this hard work, i wanna thank me for, for never quitting, i wanna thank me for always being a giver, and tryna give more than i receive, i wanna thank me for tryna do more right than wrong, i wanna thank me for just being me all times.

ABSTRAK

Dalam film “Kim Ji Young, Born 1982”, budaya patriarki secara detail diungkapkan dengan segala konflik masalah. Karena fakta di lapangan masih menunjukkan para wanita masih banyak yang berhenti bekerja setelah menikah. Diantara etnik yang ada di Indonesia, etnik Jawa, masih memberlakukan budaya patriarki. Hal-hal yang ada dalam film Kim Ji Young Born 1982 merupakan sebuah representasi dari kehidupan sosial di lingkungan budaya yang patriarki.

Kondisi budaya patrarki di Korea Selatan dan di desa Karangmalang cukup berbeda karena pola pikir masyarakat Jawa saat ini lebih terbuka. Dalam budaya Jawa pun terdapat kelas sosial yang menormalisasikan adanya pembantu dalam sebuah rumah tangga, berbeda dengan Korea Selatan yang tidak mengenal pembantu. Secara pendidikan, perempuan di desa Karangmalang cukup setara dengan laki-laki, namun pola pikir yang sederhana sebagai masyarakat desa tidak merasa bahwa keterbatasan berkarir setelah menikah merupakan suatu kesenjangan gender. Menjadi istri harus mengurus anak dan rumah serta patuh pada suami.

Kata kunci: budaya patriarki, film Kim Ji Young Born 1982, ibu rumah tangga, dan etnik Jawa

Abstract

In the film "Kim Ji Young, Born 1982", patriarchal culture is revealed in detail with all the conflict issues. They occupy this position willingly, by force, and by ignoring potential skills due to family conflicts that refer to patriarchal culture. Among the ethnic groups in Indonesia, the Javanese ethnic group is predicted to still implement a patriarchal culture. The things in the film Kim Ji Young Born 1982 are a representation of social life in a patriarchal cultural environment.

The conditions of patriarchal culture in South Korea and in Karangmalang village are quite different because the Javanese people's mindset is currently more open. In Javanese culture there is also a social class that normalizes the presence of servants in a household, in contrast to South Korea which does not recognize servants. Educationally, women in Karangmalang village are quite equal to men, but the simple mindset of village people does not feel that the limitations of having a career after marriage is a gender gap. Being a wife must take care of the children and house and obey her husband.

Key words: *patriarchal culture, Kim Ji Young's film Born 1982, housewife, and Javanese ethnicity.*