

**KONSEP PEMERANAN TOKOH 'MARIE PATTIWAEI'
DALAM NASKAH 'JAM DINDING YANG BERDETAK'**

KARYA NANO RIANIARNO

SKRIPSI KARYA SENI

(S1 PEMERANAN)

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni (S1)
pada Program Studi Teater Fakultas Seni Pertunjukan**

OLEH:

RANI SUHARTINI

211332065



JURUSAN STUDI TEATER

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

2025

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI KARYA SENI PEMERANAN
KONSEP PEMERANAN TOKOH 'MARIE PATTIWAE'
DALAM NASKAH JAM DINDING YANG BERDEKAT
KARYA NANO RIANTIARNO

Diajukan Oleh:

RANI SUHARTINI

211332065

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir pada
Program Studi Seni Teater (S1) Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.

Bandung, 07 Agustus 2025

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Iman Soleh, S.Sen., M.Sn.

NIP. 196603051998021001

Yani Maemunah, S.Sn., M.Sn

NIP.197403131999032001

Mengetahui,

Plt. Ketua Jurusan Program Studi Teater

Cerly Chairani Lubis S.Sn., M.Sn

NIP. 198907182020122004

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI KARYA SENI PEMERANAN

KONSEP PEMERANAN TOKOH 'MARIE PATTIWAEL'

DALAM NASKAH 'JAM DINDING YANG BERDETAK'

KARYA NANO RIANTIARNO

Oleh:

RANI SUHARTINI

211332065

Telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji

Pada tanggal 26 Juli 2025

Susunan Dewan Penguji.

Ketua Dewan Penguji : Fathul A. Husein, S.Sn., M.Sn. (.....)

Penguji Advokasi : Iman Soleh, S.Sen., M.Sn. (.....)

Penguji Ahli : Dr. Tatang Abdulah S.Sn., M.Hum (.....)

Pertanggungjawaban tertulis Karya Seni pemeranan telah disahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni Program Studi Teater Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Mengetahui,

Plt. Ketua Jurusan
Program Studi Teater

Dekan
Fakultas Seni Pertunjukan

Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn
NIP. 198907182020122004

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum
NIP. 196711141993022001

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa SKRIPSI KARYA SENI PEMERANAN dengan judul **KONSEP PEMERANAN TOKOH 'MARIE PATTIWAEI' DALAM NASKAH 'JAM DINDING YANG BERDETAK' KARYA NANO RIANIARNO** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 07 Agustus 2025

Yang Bertandatangan

RANI SUHARTINI

211332065

ABSTRAK

Skripsi ini membahas pengembangan konsep dan peran tokoh 'Marie Pattiwael' dalam naskah 'Jam Dinding Yang Berdetak' Karya Nano Riantiarno, skripsi ini bertujuan untuk mengkaji proses penciptaan karakter secara mendalam dengan fokus pada metode dan teknik pemeranan yang digunakan untuk menghidupkan tokoh Marie di atas panggung. Proses yang dilalui mencakup tahap eksplorasi, persiapan diri, pendalaman karakter, pengembangan klimaks, dan tempo dramatik. Pertunjukan ini diawali dengan analisis naskah, dilanjutkan dengan proses latihan seperti olah tubuh, olah vocal, ekspresi.

Kata kunci : Teater, Marie Pattiwael, Jam Dinding Yang Berdetak, Suyatna Anitun.

ABSTACK

This thesis discusses the development of the concept and role of the character 'Marie Pattiwael in the play 'Jam Dinding Yang Berdetak by Nano Riantiarno'. The aim of this thesis is to explore the character in depth by examining the acting methods and techniques used to bring the character of marie to life on tage. The Marie to life on stage. The processes such as exploration, self preparation, character development, building a climax, and dramatic tempo. The performance began with script analysis, followed by rehearsal processes such as physical training, vooal traiing, and expression exercises.

Kaywoards : Theater, Marie Pattiwael, Jam Dinding Yang Berdetak, Suyatna Anirun.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, alhamdulillah berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi pada minat pemeranan dengan judul Konsep Pemeranan Tokoh 'Marie Pattiwael' Dalam Naskah 'Jam Dinding Yang Berdetak' Karya Nano Riantiarno'. Shalawat serta salam mahabbah semoga senantiasa dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, sebagai pembawa risalah Allah terakhir dan penyempurna seluruh risalahnya.

Penulis juga mengucapkan terima kasih atas bimbingan dan semangat dari berbagai pihak baik bersifat moril maupun materil sehingga Skripsi ini bisa dibuat. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn, M.Hum selaku Dekan Fakultas Pertunjukan.
3. Cerly Chaerani Lubis, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Jurusan Seni Teater ISBI Bandung.
4. Iman Soleh S.Sen. M.Sn. selaku pembimbing I
5. Yani Maemunah, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing II
6. Wali Dosen Dr. Tony Supartono, S.Sn.,M.Sn yang telah memberi dukungan dari awal perkuliahan sampai saat ini.
7. Seluruh dosen Jurusan Teater yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan berlangsung.

8. Keluarga besar Bapak Ada Dayat dan Ibu Dede Tutiusanah, yang senantiasa mencurahkan segala do'a dan memberi dukungan dari segi moril dan material.
9. Sahabat tercinta dari SMP Ika, Uli, Empie, Intan, Wawa, Devia yang selalu memberikan semangat, dukungan dan selalu senantiasa mendengarkan keluhan penulis selama berkuliah hingga berada ditahap akhir.
10. Selly Mayselly dan Azril Ismail selaku patner Ujian Tugas Akhir.
11. Seluruh pendukung yang terlibat dalam proses TA Jam Dinding Yang Berdetak sudah membantu dan ikut serta dalam proses garap dari awal hingga pertunjukan selesai.
12. Keluarga Mahasiswa Teater (KMT)
13. Komunitas Longser Toneel Bandung, yang menjadi wadah untuk penulis berkarya khususnya di teater tradisi
14. Teman-teman Teater angkatan 2021 (Teater Terserah)

Akhir kata, penulis menyadari bahwa tulisan ini masih terdapat kekurangan dan kekeliruan permohonan maaf yang patut disampaikan, semoga skripsi ini dan penciptaan karya seni dapat memberikan manfaat untuk masa yang akan datang.

Bandung, Juni 2025

Rani Suhartini

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Pemeranan	5
1.4 Manfaat Pemeranaan.....	5
1.5 Tinjauan Pustaka	6
1.5.1 Tentang Pengarang.....	6
1.5.2 Sinopsis.....	7
1.5.3 Pemahaman terhadap lakon.....	8
1.5.4 Pertunjukan Pementasan Sebelumnya.....	11

1.5.5	Buku Rujukan Referensi.....	13
1.6	Sistematika Penulisan	14
BAB II TAFSIR PERAN TOKOH MARIE PATTIWAEEL		15
2.1	Metode Pemeranan	15
2.2	Tafsir Peran	24
2.3	Kedudukan Tokoh.....	31
2.4	Hubungan Antar Tokoh	32
2.5	Tafsir terhadap Struktur Konflik.....	33
2.5.1	Peristiwa yang dialami tokoh Marie.....	33
2.6	Tafsir Tokoh Dan Upaya Yang Dilakukan	34
2.7	Rancangan dan Target Pencapaian.....	35
BAB III PROSES GARAPAN TOKOH 'MARIE PATTIWAEEL'		39
3.1	Proses Pemeranan	39
BAB IV KESIMPULAN.....		48
DAFTAR PUSTAKA		50
LAMPIRAN		52
Lampiran 1. Jadwal Produksi.....		53

Lampiran 2. Daftar Awak Produksi	53
Lampiran 3. Proses Awal Garapan.....	54
Lampiran 4. Proses latihan	56
Lampiran 5. Dokumentasi Bimbingan.....	57
Lampiran 6. Makeup, Hairdo, dan kostum.....	58
Lampiran 7. Dokumentasi Pertunjukan	59
Lampiran 8. Desain Poster dan Kaos Pertunjukan	65
Lampiran 9. Dokumentasi Awak Pentas dan Pembimbing	67

