

**NGARUCITA SORA**  
**(Penyajian *Wiraswara* dalam Wayang Golék)**

**SKRIPSI**  
**PENYAJIAN**  
Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)  
pada Jurusan Seni Karawitan  
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

**OLEH**  
**SYAHDAN MUSTOFA NUR FAIZAL**  
**NIM. 211232090**



**JURUSAN SENI KARAWITAN**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG**  
**TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

*NGARUCITA SORA*

Diajukan oleh:

**SYAHDAN MUSTOFA NUR FAIZAL**

NIM. 211232090

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji

Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan

Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025

Pembimbing I



Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn.

NIP. 196111201989011001

Pembimbing II



Soleh, S.Sen., M.Sn

NIP. 196306071992021001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI  
PENYAJIAN

NGARUCITA SORA

Diajukan oleh:

**SYAHDAN MUSTOFA NUR FAIZAL**  
NIM. 211232090

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji  
pada 10 Juni 2025

**Susunan Dewan Penguji**

Ketua Penguji : Yosep Nurdjaman Alamsyah, S.Sn., M.Sn.

Penguji Ahli : Masyuning, S.Sn., M.Sn.

Anggota Penguji : Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn.

Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai  
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)  
pada Jurusan Seni Karawitan  
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui  
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 10 Juni 2025  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Sn.  
NIP. 196811191993021002

Mustika Iman Zakaria S, M.Sn.  
NIP. 198312092014041001

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Penyajian berjudul "NGARUCITA SORA" dan Karya Seni berjudul "NGARUCITA SORA" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini

Bandung, 10 Juni 2025  
Yang membuat pernyataan



## ABSTRAK

Penyajian garap karawitan fungsional dalam pertunjukan *wayang golek* ini menghadirkan sajian vokal alok yang berjudul “*Ngarucita Sora*.” Sesuai dengan judul yang diusung, sajian ini menitikberatkan pada pengolahan ornamentasi lagu hasil modifikasi dari berbagai tokoh wiraswara di Jawa Barat. Hal tersebut merepresentasikan kekayaan, keragaman, serta kreativitas para tokoh dan seniman wiraswara yang berkembang di wilayah tersebut.

Sajian tugas akhir ini merupakan sajian tugas akhir kelompok dikarenakan melibatkan penyaji lain yang membawa minat utama *sekar padalangan*, *sekar kepesindenan*, *kendang*, dan *gambang*. Tujuan utama dari sajian ini adalah sebagai media penerapan garap vokal dengan ragam *senggol* hasil sintesis dari tiga tokoh wiraswara yang dijadikan narasumber. Selain itu, sajian ini juga bertujuan membuktikan bahwa *sekar alok* tidak bersifat kaku atau terikat pada satu versi tertentu, melainkan dapat diolah secara kreatif sesuai dengan kemampuan dan interpretasi masing-masing individu.

Pendekatan teori yang digunakan dalam penyajian ini adalah garap. *Garap* merupakan kerja kreatif dari seorang atau sekelompok pengarawit dalam menyajikan sebuah gending atau komposisi karawitan untuk dapat menghasilkan wujud bunyi dengan kualitas atau hasil tertentu sesuai dengan maksud, keperluan, atau tujuan dari suatu kekaryaan atau penyajian karawitan yang dilakukan.

Dalam sajian tugas akhir ini dipilih lakon “*Karna Tanding*” dengan judul “*Asmara Laga*.” Pemilihan lakon ini didasarkan pada makna cerita yang menggambarkan bahwa perang antara Pandawa dan Kurawa di Kurukshetra bukan sekadar peristiwa bela negara, melainkan juga dilatarbelakangi oleh cinta yang tak tersampaikan, yang pada akhirnya memicu terjadinya peperangan. Dalam lakon ini pula digambarkan perasaan Dewi Drupadi yang masih menyimpan rasa cinta serta rasa bersalah yang mendalam kepada Adipati Karna.

Kata Kunci : *wiraswara, alok, senggol, ornamentasi, wayang golek.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penyaji panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, Skripsi penyajian wiraswara dalam wayang golek berjudul “Ngarucita Sora” ini dapat terselesaikan. Sajian yang berjudul “Ngarucita Sora” ini adalah penyajian wiraswara dalam wayang golek yang disajikan secara konvensional dengan konsep pagelaran padat. Sajian ini menitik beratkan pada aspek pengolahan ornamentasi dan sènggol dalam sajian lagu.

Penyaji menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bimbingan berbagai pihak. Penyaji berharap skripsi ini dapat menjadi langkah awal yang baik dalam rangkaian Tugas Akhir ini, serta mendapat dukungan dari berbagai pihak.

Dalam penyusunan skripsi ini, tidak sedikit hambatan yang penyaji hadapi. Namun penyaji menyadari bahwa kelancaran dalam penyusunan materi ini tidak lain berkat bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Melalui kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati penyaji mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;

2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia ISBI) Bandung;
3. Mustika Iman Zakaria, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Prodi Karawitan ISBI Bandung;
4. Komarudin S.Kar., M.Sn. selaku dosen pembimbing akademik;
5. Masyuning, M.Sn. Dan Rina Dewi Anggana, M.Sn. selaku dosen mata kuliah sekar kepesindènan;
6. Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn. selaku dosen pembimbing 1;
7. Soleh S.Sen, M.Sn. selaku dosen pembimbing 2;
8. Seluruh dosen Prodi Karawitan ISBI Bandung;
9. Keluarga penyaji yang telah membantu memberi motivasi dan dukungan dari segi materi maupun do'a untuk kelancaran penyaji dalam penulisan skripsi ini;
10. Tia Aulia Nur Putri selaku suportsystem penyaji.
11. Rekan-rekan mahasiswa ISBI Bandung yang sudah memberikan saran dan masukan dalam penyusunan skripsi ini;
12. Semua pihak yang telah membantu penyaji, baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat dituliskan satu persatu;
13. Seluruh pendukung garapan sajian tugas akhir.

Penyaji menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan, maka dari itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penyaji untuk memperbaikinya di kemudian hari.

Penyaji

Syahdan Mustofa Nur Faizal



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1.    Latar Belakang Penyajian.....	1
1.2.    Rumusan Gagasan.....	6
1.3.    Tujuan dan Manfaat .....	8
1.4.    Sumber Penyajian.....	9
1.5.    Pendekatan Teori .....	11
BAB II PROSES PENYAJIAN .....	21
2.1.    Tahapan Eksplorasi .....	21
2.2.    Tahapan Evaluasi .....	23
2.3.    Tahapan Komposisi.....	24
BAB III DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA .....	26
3.1.    Ikhtisar Karya Seni.....	27
3.2.    Sarana Presentasi .....	28
3.2.1.    Lokasi dan Bentuk Panggung.....	28
3.2.2.    Penataan Pentas .....	29

3.2.3.	<b>Instrumen</b> .....	30
3.2.4.	<b>Kostum</b> .....	30
3.2.5.	<b>Pendukung</b> .....	32
3.3.	<b>Deskripsi Penyajian</b> .....	34
3.3.1.	<b>Andar-andar</b> .....	34
3.3.2.	<b>Sinyur Gedé</b> .....	43
3.3.3.	<b>Udan Mas</b> .....	48
3.3.4.	<b>Sampak Banjaran Temu</b> .....	51
3.3.5.	<b>Buncis</b> .....	55
	<b>BAB IV PENUTUP</b> .....	60
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	62
	<b>DAFTAR NARASUMBER</b> .....	63
	<b>DAFTAR AUDIO VISUAL</b> .....	64
	<b>GLOSARIUM</b> .....	65
	<b>LAMPIRAN</b> .....	69
	<b>BIODATA PENYAJI</b> .....	72

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Ilustrasi Gedung Pertunjukan Sunan Ambu.....	29
Gambar 3. 2 Ilustrasi Layout Panggung .....	30
Gambar 3. 3 Kostum penyaji kendang, gambang, dan wiraswara. ....	31
Gambar 3. 4 Kostum Dalang dan Sindén .....	31
Gambar 3. 5 Ilustrasi Kostum Pendukung .....	32



## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Daftar Pendukung .....	34
-----------------------------------	----



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 4. 1 Foto Bimbingan Tulisan Bersama Pembimbing 1 .....	69
Lampiran 4. 2 Foto Bimbingan Tulisan Bersama Pembimbing 2 .....	69
Lampiran 4. 3Foto Bimbingan Karya Bersama Pembimbing 1 dan 2 .....	69
Lampiran 4. 4 Foto Proses Latihan Karya Di ISBI BANDUNG.....	70
Lampiran 4. 5 Foto Gladi Bersih pelaksanaan Tugas Akhir.....	70
Lampiran 4. 6 Foto Dengan Pendukung Saat Gladi Bersih.....	70
Lampiran 4. 7 Foto Pelaksanaan Tugas Akhir .....	70
Lampiran 4. 8 Foto Bersama Pendukung saat Pelaksanaan Tugas Akhir ..	71
Lampiran 4. 9 Foto Penyaji Sajian "Asmara Laga".....	71

