

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

**MITOS IBU HAMIL
KETIKA TERJADI GERHANA MATAHARI
DALAM SKENARIO FILM FIKSI
“*KALA PETENG*”**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



**ANNISA NUR ALYA NASRULLOH
NIM. 213122044**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG**

2025

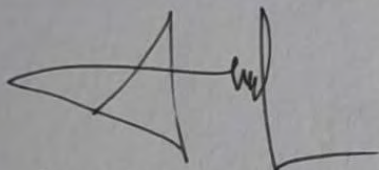
HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
Minat Penulisan Skenario Film Fiksi

**MITOS IBU HAMIL KETIKA TERJADI GERHANA MATAHARI
DALAM SKENARIO FILM FIKSI
"KALA PETENG"**

Dipersiapkan dan disusun oleh:
ANNISA NUR ALYA NASRULLOH
NIM 213122044

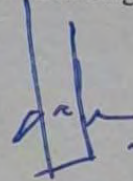
Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Imam Akhmad, S.Pd., M.Pd.
NUPTK 5037769670131063

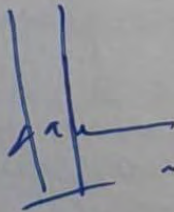
Pembimbing II



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 6549764665239223

Disetujui oleh:

Ketua Jurusan Televisi dan Film
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIP 198612172014042001

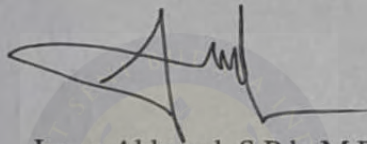
HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
Minat Penulisan Skenario Film Fiksi

MITOS IBU HAMIL KETIKA TERJADI GERHANA MATAHARI
DALAM SKENARIO FILM FIKSI
"KALA PETENG"

Dipersiapkan dan disusun oleh:
ANNISA NUR ALYA NASRULLOH
NIM 213122044

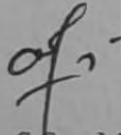
Telah diuji dan dipertahankan dihadapan dewan penguji
Pada tanggal, 3 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji
Ketua



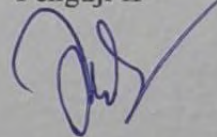
Imam Akhmad, S.Pd., M.Pd.
NUPTK 5037769670131063

Penguji I



Apip, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 5744752653130142

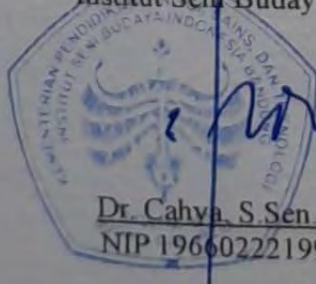
Penguji II



Shauma Silmi Faza, S.Tr. Sn., M.Sn.
NUPTK 8559772673230242

Laporan Karya ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung, 16-6-2025
Dekan Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Nur Alya Nasrulloh

NIM : 213122044

Program Studi : Televisi dan Film

Dengan ini saya menyatakan Laporan Karya Tugas Akhir dengan Judul Mitos Ibu Hamil ketika terjadi Gerhana Matahari dalam Skenario Film Fiksi “Kala Peteng” adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir Laporan Tugas Akhir ini.

Dengan ini, saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Bandung, Juni 2025



Annisa Nur Alya Nasrulloh

ABSTRAK

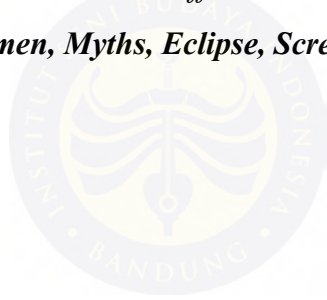
Dewasa ini, mitos masih terus berkembang dari mulut ke mulut. Salah satu mitos yang masih berkembang adalah mitos ibu hamil. Mitos ini berupa perintah dan larangan yang harus dilakukan oleh ibu hamil, contohnya ibu hamil diperintahkan untuk memakai bawang putih dan peniti di balik baju mereka, ibu hamil dilarang menyembelih hewan yang masih hidup, ibu hamil dilarang keluar rumah saat malam hari, dan ketika terjadi gerhana ibu hamil dianjurkan untuk bersembunyi. Kepercayaan terhadap mitos tersebut menimbulkan berbagai macam perbedaan pandangan antar generasi. Hal ini menarik untuk diangkat menjadi sebuah skenario film dengan tujuan memberikan informasi serta edukasi kepada masyarakat mengenai kepercayaan yang ada di Indonesia, agar bisa lebih toleransi dan terbuka terhadap perbedaan pandangan dan kepercayaan. Ini menjadi tantangan tersendiri karena jurnal dan buku terkait mitos ibu hamil masih terbatas, maka dilakukan pengumpulan data dengan metode kualitatif melalui sesi observasi serta wawancara bersama informan dan narasumber. Data-data yang didapatkan, kemudian dikembangkan menjadi skenario berjudul “Kala Peteng” dengan menerapkan struktur tiga babak untuk menciptakan unsur dramatik serta penguatan hubungan sebab akibat antar karakter.

Kata kunci: Ibu hamil, Mitos, Gerhana, Penulisan skenario.

ABSTRACT

Nowadays, myths continue to develop by word of mouth. One of the myths that is still developing is the myth of pregnant women. This myth is in the form of orders and prohibitions that must be carried out by pregnant women, for example pregnant women are ordered to wear garlic and safety pins under their clothes, pregnant women are prohibited from slaughtering live animals, pregnant women are prohibited from leaving the house at night, and when an eclipse occurs pregnant women are advised to hide. Belief in these myths gives rise to various differences in views between generations. This is interesting to be made into a film scenario with the aim of providing information and education to the public about beliefs in Indonesia, so that they can be more tolerant and open to differences in views and beliefs. This is a challenge in itself because journals and books related to myths about pregnant women are still limited, so data collection was carried out using qualitative methods through observation sessions and interviews with informants and sources. The data obtained was then developed into a scenario entitled "Kala Peteng" by applying a three-act structure to create dramatic elements and strengthen the cause and effect relationship between characters.

Keywords: *Pregnant women, Myths, Eclipse, Screenplay writing.*



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Karya Tugas Akhir Mitos Ibu Hamil ketika terjadi Gerhana Matahari dalam Skenario Film Fiksi “Kala Peteng”. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat guna mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni.

Selesainya laporan ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan beberapa pihak terkait. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih atas dukungan, motivasi, dan bimbingan yang diberikan, penulis juga berterima kasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
2. Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung dan Dosen Pembimbing II selama proses Tugas Akhir.
4. Imam Akhmad, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I selama proses Tugas Akhir.
5. Apip, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Wali
6. Jajaran Dosen Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang terkasih.

7. Jajaran Staff Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang tak kenal lelah memberikan informasi kepada mahasiswa.
8. Enin Tati, Aki Toyo, Uwa Yusuf Abadi, Uwa Yulia Imanti, Uwa Yusep Aminuddin, Rafi Abadi, Mamah Rahma selaku keluarga yang selalu memberikan dukungan, motivasi, juga doa demi kelancaran tugas akhir ini.
9. Seluruh narasumber yang telah membantu dengan membagi kisah serta ilmunya untuk pengembangan ide cerita dan penelitian dalam laporan ini.
10. Rekan-rekan Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film tercinta serta rekan-rekan *Shuttermov* angkatan 2021.
11. Diandra Amanda, Elsyafira Putri, Irel Meisya Pratiwi, Tiara Shifa, Astri Wahyuni, Sekarupa, Yngwiea, Diana Riksa, Dhea Rizqi, Izha, Bagus Dwi, Raihani, Sefanya, dan Taufik selaku teman-teman yang selalu ada memberikan dukungan, doa, serta menjadi teman diskusi yang baik.
12. Dan seluruh pihak terkait.

Kemudian, penulis menyadari bahwa penulisan laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dengan kerendahan hati penulis memohon maaf dan meminta saran yang dapat membangun dari segala pihak. Semoga penulisan laporan ini dapat menjadi suatu manfaat bagi pembacanya kelak.

Bandung, Januari 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR.....	i
HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	2
C. Keaslian/Orisinalitas Karya	3
D. Metode Penelitian.....	4
E. Metode Penciptaan	7
F. Tujuan dan Manfaat	8
BAB II.....	10
KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	10
A. Kajian Sumber Penciptaan	10
B. Tinjauan Pustaka	18
C. Tinjauan Karya	24
BAB III	28
KONSEP PEMBUATAN FILM.....	28
A. Konsep Naratif	28
BAB IV	35
PROSES PENCIPTAAN	35
A. Eksplorasi	35
B. Perancangan	36
C. Perwujudan.....	42
BAB V.....	91
PENUTUP	91
DAFTAR PUSTAKA	93
DAFTAR RUJUKAN ELEKTRONIK	94
DAFTAR REFERENSI FILM	95
LAMPIRAN	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wawancara Tati Ratnawati	11
Gambar 2. Wawancara Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum.	13
Gambar 3. Dokter Handy	15
Gambar 4. Wawancara Kak Evelyn Afnilia	15
Gambar 5. Kak Lina Sakura	16
Gambar 6. Wawancara Kak Dea Roesmana	17
Gambar 7. Nevus Pigmentosus	21
Gambar 8. Grafik Struktur tiga babak	22
Gambar 9. Poster film Pamali	24
Gambar 10. Poster Catatan Harian Menantu Sinting	25
Gambar 11. Mertua vs Menantu	26
Gambar 12. Poster Mengakhiri Cinta dalam 3 Episode	27
Gambar 13. Referensi Karakter Ghiana	32
Gambar 14. Referensi Tokoh Gavra	33
Gambar 15. Referensi Tokoh Ibu Nanik	33
Gambar 16. Referensi Karakter Rifat	34
Gambar 17. Tampilan Celtx	42
Gambar 18. Tampilan Celtx	43
Gambar 19. Grafik Sturuktur Babak 1	81
Gambar 20. Grafik Plot Point I	82
Gambar 21. Grafik Babak II	83
Gambar 22. Grafik Plot Point 2	83
Gambar 23. Grafi struktur babak III	84
Gambar 24. Proses Bimbingan	96
Gambar 25. Proses Binbingan	96
Gambar 26. Proses bimbingan (Dok. Pribadi, 2025)	97
Gambar 27. Proses Bimbingan	97

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data Narasumber.....	5
Tabel 2. Pembangunan Karakter	37
Tabel 3. Hubungan sebab akibat	39
Tabel 4. Pembabakan	41
Tabel 5. Uraian Naskah	84

