

DAFTAR PUSTAKA

Artikel Jurnal

- Afizah I dan Haq Arina.2022. *Proses Pembuatan Fabric Manipulation Dengan Teknik Tucking Menggunakan Kain Denim Pada Cromptop*. Garina: *Jurnal Ipteks Tata Boga, Tata Rias, Dan Tata Busana*, Vol 14 No. 2, Hal 46–59. Yogyakarta: Akademik Kesejahteraan Sosial. Diakses tanggal 19 November 2024 melalui <https://journal.aksibukartini.ac.id/index.php/Garina/article/download/13/17/73>
- Ariesta, G., Kherid, Z.Y.. and Mudjiati (2022) ‘Aktivitas Pasar Tradisional Sebagai Inspirasi Motif *Fashion* Dengan Teknik *Digital Printing*, Qualia: *Jurnal Ilmiah Edukasi Seni Rupa dan Budaya Visual*, 2(1), pp. 19–23. Diakses tanggal 25 Agustus 2024 melalui <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=3570224&val=31018&title=Aktivitas%20Pasar%20Tradisional%20Sebagai%20Inspirasi%20Motif%20Fashion%20Dengan%20Teknik%20Digital%20Printing>
- Cahyanti, A. and Rusmiyati, S. (2015) ‘Pengaruh Ukuran Lebar Lipatan Terhadap Hasil Jadi Undulating Tucks Pada Rok Suai Berbahan Denim, *Jurnal Online Tata Busana*, 04, pp. 84–89. Diakses tanggal 21 Desember 2024 melalui <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-busana/article/view/13114>
- Gomes, S., Nahari I., Rahayu., Hidayah L. (2024) Penciptaan Busana dengan Sumber Ide Rumah Adat Suku Tengger, *Atmosfer: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Budaya, dan Sosial Humaniora*, 2(4). Diakses tanggal 09 Mei 2025 melalui <https://pbsi-upr.id/index.php/atmosfer/article/view/1072>
- Handayani, P. dan Ruhidawati, C. (2022) Penerapan Manipulating fabric dengan Teknik *Tucking* pada Busana Pesta, *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 10(2), pp. 68–73. Diakses tanggal 13 November 2024 melalui <https://journal.unnes.ac.id/nju/teknobuga/article/view/25263>
- Nopiyani dan Wiana 2020. *Desain Aplikasi Seni Pop Art Pada Busana Ready To Wear Dengan Teknik Digital Printingan*. *Jurnal Desain Komunikasi Visual*, Vol 7 No. 2, 112. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia. Diakses tanggal 30 Desember 2024 https://ojs.unm.ac.id/tanra/article/view/13950?TSPD_101_R0=085ba2cd96ab20003226cb7800f4981566244c571ec03c1163e0f914fb914ba8e337752747011d53084c1e162f143000bbd75cbaef5a4655e7eb8c9c87c68ffafa57c31dd96f74c67298b5e8b5984891504d377dee309f64867ab59eed90c58
- Permata Dewi, N.A, Dwi Putra, K.J, dan Aprelia Damayanti, K.E. 2021. Eksplorasi Tari Telek Klungkung-Bali Sebagai Konsep Penciptaan Karya Busana *Ready to wear deluxe*. *Prosiding Seminar Nasional Desain dan Arsitektur (SENADA)* Vol 4 April 2021. Denpasar: Institut *Desain dan Bisnis Bali*. Diakses tanggal 29 Juli 2024 melalui <https://eprosiding.idbbali.ac.id/index.php/senada/article/view/596>
- Pratama, I.R. and Mudjiati (2022) Ragam Hias Naga Suku Dayak Pada Kreasi

- Produk *Fashion* Dengan Teknik Digital *Printing*, *Qualia: Jurnal Ilmiah Edukasi Seni Rupa dan Budaya Visual*, 1(1), pp. 28–34. Diakses tanggal 25 Agustus 2024 melalui
<https://journal.unj.ac.id/unj/index.php/qualia/article/view/29205>
- Srisusilawati, P. et al. (2024) Tren dan Perkembangan *Fashion* Syariah Pada Era Modern di Kota Bandung, *Jurnal Ilmiah Ekonomi Islam*, 10(1), p. 953. Diakses tanggal 09 Mei 2025 melalui
<https://jurnal.stie-aas.ac.id/index.php/jei/article/download/12319/5159/40707>
- Septiana, M.G. and Siagian, M.C.A. (2019). Penerapan Motif Kain Ulos Tumtuman Pada Busana, *e-Proceeding of Art & Design*, 6(2), pp. 1924–1931. Diakses tanggal 08 Mei 2025 melalui
https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/pustaka/files/154829/jurnal_eproc/penerapan-motif-kain-ulos-tumtuman-pada-busana-ready-to-wear-deluxe.pdf

Buku

Dharsono Sony Kartika (2016) *Kreasi Artistik*, Surakarta: ISI Press,

Wawancara

Dede Risman, Umur 48 Tahun, Budayawan Pangandaran dan Juru Pantun.
Aseng Irwan Nuryadin S.pd. umur 71 Tahun, Arsitek Patung Batu Hiu.

Webtologi

- Shapes Of Fabric, 2020 “How to manipulate Fabric with tucks”. Gambar. Google.
<https://images.app.goo.gl/wiyx1vwK1WJmpGAi6>
diakses 5 Januari 2025
- @Vedikaa. (2022). “Cross Tucks”. Gambar. Pinterest.
<https://images.app.goo.gl/bHxeZj9tx7KoDQS37>
diakses 5 Januari 2025

Lampiran 1 Curriculum Vitae



Nisrina Ayu Pramesty

Fashion designer

Profil

Saya seorang mahasiswa aktif jurusan tata rias busana. Memiliki kemampuan di bidang rias wajah atau makeup.

Pengalaman Organisasi

2016-2017
Anggota dewan penggalang

2022-2023
Pengurus Kewirausahaan HIMTARIUS

Pengalaman

2020-2025
kursusu makeup sekaligus Job makeup

2022
Fitrs acara Art Of Costume 7.0 (AOC) ISBI BANDUNG

2023
Ikut serta dalam acara Art Of Costume 9.0 (AOC) ISBI BANDUNG

Kontak

 082118297662

 Nisrinaayu0411@gmail.com

 Pangandaran

Pendidikan

2018-2020
SMKN 2 Baleendah
jurusan Tata Rias dan Busana

2021-2025
Isntitut Seni Budaya Indonesia Bandung
Fakultas Seni Rupa Desain,
Jurusan tata Rias dan Busana

Skill

- Kerja sama tim
- Makeup
- Design

Lampiran 2

Surat Keterangan Terima Naskah Jurnal



Gd. FSRD ISBI Bandung, Lt. 2A
Jl. Buahbatu No.212 Bandung, 40265
email/surel: jurnalatr@gmail.com
<https://simlitmas.isbi.ac.id/e-jurnal/index.php/atrak>

No. : 197/ATR.05/2025
Tanggal : 9 Mei 2025
Perihal : Surat Keterangan Terima Naskah

Kepada Yth.

Nisrina Ayu Pramesty, Djuniwati, Hadi Kurniawan

Prodi Tata Rias dan Busana
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Dengan hormat,

Kami dari Redaksi Jurnal Seni Rupa "Atrak", menerangkan bahwa:

Nama Penulis : Nisrina Ayu Pramesty, Djuniwati, Hadi Kurniawan
Judul Artikel : *READY TO WEAR* APLIKASI TEKNIK *PRINTING* DAN *TUCKING*
INSPIRASI PATUNG BATU HIU PANGANDARAN
Asal Institusi : Prodi Tata Rias dan Busana, Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Telah masuk di Redaksi **ATRAT: Jurnal Seni Rupa** (p-ISSN. 2339-1642 dan e-ISSN. 2722-7200), saat ini dalam proses *review* oleh Penyunting dan Mitra Bestari.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 9 Mei 2025

Redaktur Jurnal Seni Rupa ATRAT

Agus Cahyana, M.Sn.
NIP. 197408052008121002

Lampiran 3
LEMBAR KONTROL BIMBINGAN I TUGAS AKHIR

Nama Mahasiswa : Nisrina Ayu Pramesty

Nim : 212323024

Penciptaan *Ready to Wear Deluxe* Aplikasi Teknik *Printing* dan *Tucking* Inspirasi
Patung Batu Hiu Pangandaran

No	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	10 Februari 2025	Konsultasi konsep karya	
2.	20 Februari 2025	Konsultasi bahan	
3.	28 Februari	Revisi bahan <i>printing</i>	
3.	6 Maret 2025	Konsultasi bahan <i>Printing</i>	
4.	11 Maret 2025	Konsultasi bahan <i>printing</i> yang sudah jadi	
5.	25 April 2025	Fitting baju yang sudah jadi	
6.	27 April 2025	Revisi baju yang sudah jadi	

Bandung, 12 Juni 2025

Pembimbing I

Djuniwarti, S. Si., M.Si.
NIP. 19706301999032005

Lampiran 4
LEMBAR KONTROL BIMBINGAN II TUGAS AKHIR

Nama Mahasiswa : Nisrina Ayu Pramesty

Nim : 212323024

Penciptaan *Ready to Wear Deluxe* Aplikasi Teknik *Printing* dan *Tucking* Inspirasi
Patung Batu Hiu Pangandaran

No	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	16 Desember 2024	Konsultasi judul dan abstrak	
2.	17 Desember 2024	Konsultasi BAB I	
3.	20 Desember 2024	Konsultasi BAB II	
4.	21 Desember 2024	Konsultasi BAB III	
5.	25 April 2025	Revisi BAB I, II, dan III	
6.	7 Mei 2025	Konsultasi BAB IV,V, dan VI	
8.	9 Mei 2025	Konsultasi jurnal dan revisi jurnal	
9.	13 Mei 2025	Revisi BAB IV,V,dan VI	
10.	23 Mei 2025	Revisi sesudah sidang BAB III	
11.	4 Mei 2025	Revisi Keseluruhan	

Bandung, 12 Juni 2025

Pembimbing II

Hadi Kurniawan, S. St., M.Sn.

NIP. 199205082022031006

Lampiran 5
Sertifikat Designer



Lampiran 6
Gambar



