

## BAB IV

### PENUTUP

#### 4.1. Kesimpulan

Karya Tugas Akhir yang berjudul “*Gulak-Gilek Laras dina Gelik Suling*” merupakan bentuk eksplorasi dan pengolahan musikal yang memfokuskan pada kemampuan *suling liang salapan* dalam memainkan lagu-lagu dengan keberagaman *laras* atau modulasi. Melalui pendekatan teori kreativitas menurut Conny R. Semiawan yang menekankan modifikasi atas sesuatu yang sudah ada menjadi konsep baru penyaji berhasil menemukan, mengadaptasi, dan menghasilkan bentuk sajian yang menekankan teknik penjarian, ornamentasi, serta pola garap baru pada *suling liang salapan*.

Proses kekaryaannya ini menghasilkan beberapa temuan penting, antara lain:

1. Teknik Penjarian Modulasi: Penyaji menemukan dan mempraktikkan teknik penjarian yang memungkinkan transisi antar *laras* dengan lebih efektif, khususnya pada *suling liang salapan*, yang sebelumnya belum banyak dieksplorasi.
2. Pemilihan Repertoar Lagu: Penyaji memilih lagu-lagu dari genre *tembang sunda cianjuran* dan *celempungan* yang memiliki modulasi

*laras*, seperti *jipang wédang*, *mamaos regas*, *panambih kageuri dongkari*, dan *panghudang rasa naék rancag* dan *uceng* sebagai lagu penutup. Pemilihan ini dilakukan untuk menunjukkan kemampuan *suling liang salapan* dalam membawakan lagu dengan ragam *laras* dalam satu sajian utuh.

3. Modifikasi Pola Garap: Penyaji memodifikasi pola garap *jipang wédang* yang biasanya dibawakan dalam format *celempungan*, menjadi garap instrumental dengan pola pirigan *cianjuran*. Melalui proses ini, penyaji memperoleh motivasi untuk terus mengembangkan gagasan kreatif, sekaligus mempertegas bahwa *suling liang salapan* memiliki potensi besar sebagai instrumen yang mampu mengeksplorasi ragam *laras* dalam satu sajian musik. Karya “*Gulak-Gilek Laras dina Gelik Suling*” diharapkan menjadi referensi baru bagi pelaku seni dalam upaya pelestarian dan pengembangan inovasi, khususnya dalam konteks kesenian Sunda.

#### 4.2. Saran

Kesenian pada hakikatnya bersifat dinamis dan terus berkembang seiring perubahan zaman. Oleh karena itu, seorang seniman perlu memiliki kemampuan untuk beradaptasi dengan berbagai perubahan agar dapat terus berinovasi dan berkembang. Berdasarkan pengalaman dalam proses

penggarapan karya ini, banyak wawasan dan pengetahuan baru yang sebelumnya belum pernah ditemukan oleh penyaji. Untuk menghasilkan karya yang lebih baik, masih banyak hal yang perlu digali dan diperdalam. Oleh karena itu, penyaji menyarankan agar kita bisa terus berkembang dan berkreasi.

Selama proses penggarapan karya ini, penyaji menghadapi berbagai hambatan. Salah satu hambatan yang cukup signifikan adalah terkait dengan jadwal latihan bersama pendukung, di mana sering terjadi bentrokan waktu dengan penyaji lainnya yang mengakibatkan keterlambatan dalam proses latihan. Untuk mengatasi hal ini, penyaji berupaya melakukan diskusi bersama semua pihak yang terlibat, mencari titik tengah agar dapat menemukan solusi terbaik, serta melakukan penyesuaian agar proses latihan dapat berjalan dengan lancar. Selain itu, hambatan lain yang dihadapi adalah dalam hal teknis garap, di mana penyaji merasa permainan antara *suling* dan instrumen pendukung belum sepenuhnya kompak, dan teknik perpindahan *laras* pada *suling liang salapan* masih belum maksimal.

Kekurangan lain yang dirasakan adalah penguasaan teknik permainan *suling liang salapan*, terutama dalam memainkan teknik penjarian dengan ornamentasi pada saat modulasi *laras*. Penyaji juga

merasa bahwa penguasaan individu terhadap materi lagu dan pemahaman konsep sajian masih perlu ditingkatkan agar hasil karya lebih maksimal. Meski demikian, melalui kerja sama dan komunikasi yang baik antar semua pihak, hambatan-hambatan tersebut berhasil diatasi, dan karya ini dapat diselesaikan sesuai dengan konsep yang telah dirancang.

Harapannya, semoga karya ini bisa menjadi referensi untuk generasi berikutnya dalam membuat karya yang lebih kreatif dan inovatif agar kesenian di JawaBarat khususnya kesenian *tembang sunda cianjuran* dan *celempungan* tetap eksis dan terjaga di masa yang akan datang.

