

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

MEMBANGUN EMOSI KARAKTER DENGAN
POLA PERPINDAHAN VISUAL DALAM *EDITING* FILM
TAKE THE REINS

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



SHABRINA FAJRIYAH
NIM. 213121019

FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025

**HALAMAN PERSETUJUAN
LAPORAN TUGAS AKHIR**

**Membangun Emosi Karakter dengan Pola Perpindahan Visual
dalam *Editing* Film**

“Take The Reins”

Dipersiapkan dan disusun oleh:

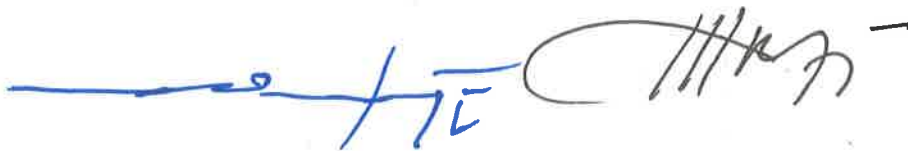
Shabrina Fajriyah

NIM. 213122048

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II



R. Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 2058747648130103

Tohari, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 2039750651130183

Mengetahui
Ketua Jurusan Program Studi Televisi dan Film
Fakultas Budaya dan Media



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198612172014042001

**HALAMAN PENGESAHAN
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Laporan Karya Tugas Akhir dengan judul:
**Membangun Emosi Karakter dengan Pola Perpindahan Visual
dalam *Editing* Film**

“Take The Reins”

Dipersiapkan dan disusun oleh:
Shabrina Fajriyah
NIM. 213121019

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji
Pada 3 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji
Ketua



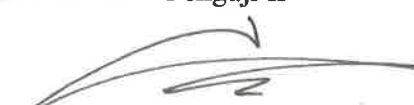
R. Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 2058747648130103

Penguji I



Tohari, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 2039750651130183

Penguji II



Badru Salam, S.T.Sn, M.Sn.
NUPTK. 6436770671130272

Laporan Karya Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung, 16 Juni 2025
Dekan Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Shabrina Fajriyah

NIM : 213121019

Program studi : Televisi dan Film

Menyatakan bahwa pembuatan Laporan Tugas Akhir yang berjudul: Membangun Emosi Karakter dengan Pola Perpindahan Visual dalam *Editing* Film *Take The Reins* adalah benar hasil karya sendiri dengan tidak melakukan penjiplakan dengan karya apapun. Pengutipan pada laporan ini berdasarkan dengan etika keilmuan yang berlaku. Penulis bersedia bertanggung jawab apabila ditemukan pelanggaran terhadap Laporan ini.

Bandung, 16 Juni 2025

Yang menyatakan,



Shabrina Fajriyah

NIM. 213121019

ABSTRAK

Film memiliki kekuatan untuk membangun dan menyampaikan emosi melalui berbagai elemen sinematik, salah satunya adalah *editing*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana pola perpindahan visual dalam *editing*, khususnya melalui *Pacing* lambat dan transisi audio, dapat membangun intensitas emosi karakter dalam film “*Take The Reins*”. Film ini mengangkat tema pola asuh otoriter yang sering terjadi dalam hubungan orang tua dan anak, dengan pendekatan realisme untuk menciptakan kedalaman emosional yang lebih autentik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka, kajian media, serta wawancara dengan editor film dan pakar psikologi. Selain itu, penelitian ini juga menggunakan metode penciptaan berbasis *practice-led research*, di mana proses penyuntingan film menjadi bagian utama dalam pencarian dan pembentukan pengetahuan. Konsep *editing* yang diterapkan meliputi *Pacing* lambat untuk memperkuat intensitas emosional serta penggunaan transisi berbasis audio (*J-Cut* dan *L-Cut*) untuk menciptakan kesinambungan dan kedalaman suasana dalam cerita. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Pacing* lambat efektif dalam membangun ketegangan emosional, memungkinkan penonton untuk lebih mendalami perasaan karakter. Selain itu, transisi audio memberikan koneksi yang lebih halus antara adegan, memperkuat nuansa emosional tanpa harus mengandalkan pemotongan visual yang eksplisit. Dengan demikian, teknik *editing* yang diterapkan dalam “*Take The Reins*” tidak hanya mendukung narasi, tetapi juga memperkuat dampak psikologis yang dirasakan penonton.

Kata kunci: *Editing, Pacing Lambat, Transisi Audio*.

ABSTRACT

Film has the power to build and convey emotions through various cinematic elements, one of which is editing. This research aims to analyze how visual transition patterns in editing, particularly through slow Pacing and audio transitions, can enhance emotional intensity character in the film "Take The Reins". The film explores the theme of authoritarian parenting, a common dynamic in parent-child relationships, using a realism approach to create deeper emotional authenticity. The research employs a qualitative method with data collection techniques including literature review, media analysis, and interviews with film editors and psychology experts. Additionally, this study applies a practice-led research creation method, in which the film editing process becomes a central part of the inquiry and knowledge formation. The editing concepts applied include slow Pacing to reinforce emotional intensity and the use of audio-based transitions (J-Cut and L-Cut) to create continuity and depth in storytelling. The findings indicate that slow Pacing is effective in building emotional tension, allowing the audience to deeply engage with the characters' emotions. Additionally, audio transitions provide a smoother connection between scenes, strengthening the emotional atmosphere without relying on explicit visual cuts. Thus, the editing techniques applied in "Take The Reins" not only support the narrative but also enhance the psychological impact on the audience.

Keywords: Editing, Slow Pacing, Audio Transitions.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penyusunan laporan ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat guna mencapai derajat Sarjana Terapan Seni. Penulis menyadari dalam penyelesaian laporan ini, banyak yang membantu memberikan semangat serta motivasi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada yang terhormat:

1. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
2. Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Televisi dan Film Insitut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
4. R. Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing I yang senantiasa membimbing dan memberikan ilmunya.
5. Tohari, S.Sn., M.Sn. selaku Wali Dosen dan juga Pembimbing II yang telah memberikan arahan serta masukan selama empat tahun dalam membimbing penulis sedari awal hingga Tugas Akhir ini.
6. Jajaran Dosen Prodi Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang telah memberikan ilmunya dalam mengajar.
7. Jajaran Staf Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang selalu memberikan kabar dan informasi.
8. Seluruh narasumber yang telah membantu dalam penciptaan ide film maupun dalam penulisan prosal ini.
9. Kedua orangtua yang telah memberikan dukungan, semangat, dan juga doa dalam pengerjaan Tugas Akhir ini
10. Rekan-rekan Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film

Kritik dan saran konstruktif dari para pembaca sangat diharapkan demi penyempurnaan penyusunan laporan ini. Dengan adanya masukan yang membangun, diharapkan laporan ini tidak hanya menjadi lebih baik dari segi isi maupun penyajiannya, tetapi juga mampu memberikan wawasan yang lebih luas dan bermanfaat bagi para pembaca. Selain itu, laporan ini diharapkan dapat menjadi wadah pembelajaran yang berharga bagi penulis dalam mengembangkan keterampilan analisis, penulisan, serta penyajian informasi yang lebih baik di masa mendatang.



Bandung, 11 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Orisinalitas Karya	4
D. Metode Penelitian	5
E. Metode Penciptaan	8
F. Tujuan dan Manfaat	10
BAB II KANJIAN SUMBER PENCIPTAAN	11
A. Kajian Sumber Penciptaan	11
B. Tinjauan Pustaka	13
C. Tinjauan Karya	15
BAB III KONSEP PEMBUATAN FILM	20
A. Konsep Film	20
1. Konsep Naratif	20
2. Konsep <i>Editing</i>	21
BAB IV PROSES PENCIPTAAN	39
A. Praproduksi	39
B. Produksi	47
C. Pascaproduksi	48
D. Kendala dan Solusi	67
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster film <i>Like Father Like Son</i>	15
Gambar 2. Kolase <i>pacing</i> lambat dan warna pada film <i>Like Father Like Son</i>	16
Gambar 3. Poster Film Gara-Gara Warisan	17
Gambar 4. Kolase penerapan <i>J-Cut</i> Dalam Film Gara-Gara Warisan	18
Gambar 5. Kolase penerapan <i>L-Cut</i> Dalam Film Gara-Gara Warisan.....	19
Gambar 6. <i>Adobe Premiere</i> , aplikasi penyuntingan gambar.....	33
Gambar 7. <i>Adobe After Effects</i> , aplikasi efek visual	34
Gambar 8. <i>Davinci Resolve</i> , aplikasi pewarnaan film	34
Gambar 9. Skema warna <i>warm and cold</i>	38
Gambar 10. Mengeksplorasi lokasi yang sesuai berdasarkan naskah scene 12..	39
Gambar 11. Para kru melakukan <i>recce</i> pada scene 1.....	40
Gambar 12. Para kru <i>Take The Reins</i> melakukan PPM	41
Gambar 13. <i>Timeline</i> praproduksi dan produksi film <i>Take The Reins</i>	47
Gambar 14. Editor dan DIT melakukan <i>backup data</i>	48
Gambar 15. <i>Timeline</i> <i>pascaproduksi</i>	49
Gambar 16. Urutan folder berdasarkan hari syuting	49
Gambar 17. Folder hasil rekaman saat syuting	50
Gambar 18. Folder berdasarkan urutan scene	50
Gambar 19. <i>Script report</i> <i>Take The Reins</i> day 1	51
Gambar 20. Penyunting gambar melakukan proses <i>editing offline</i>	52
Gambar 21. Proses <i>proxy</i> dengan media <i>encoder</i>	53
Gambar 22. Data manajemen film <i>Take The Reins</i> pada <i>file explorer</i>	54
Gambar 23. Data manajemen film <i>Take The Reins</i> pada <i>Adobe Premiere</i>	54
Gambar 24. Suara tersinkronisasi dalam <i>Adobe Premiere</i>	55
Gambar 25. <i>Assembly</i> film <i>Take The Reins</i>	55
Gambar 26. Sutradara dan editor mem- <i>preview rough cut</i>	56
Gambar 27. Grafik <i>pacing</i> film <i>Take The Reins</i>	62
Gambar 28. <i>Timeline</i> panel pada tahap <i>fine cut</i>	62
Gambar 29. Film <i>Take The Reins</i> di-export dengan total durasi 25 menit	63
Gambar 30. <i>Preview online editing</i> oleh sutradara, penata kamera, dan editor..	64
Gambar 31. <i>Timeline</i> <i>Davinci Resolve</i> pada <i>color grading</i>	65
Gambar 32. <i>Credit title</i> film <i>Take The Reins</i>	66
Gambar 33. <i>Timeline editing offline</i> dan <i>online</i>	72
Gambar 34. Ahmad Yuniardi sebagai editor menjelaskan penyuntingan film ...	72
Gambar 35. Wawancara Leopold Bima Kristantyo terkait pola asuh otoriter	73
Gambar 36. Penjelasan Elen Dahlia Indah Utami sebagai Guru Konseling	73
Gambar 37. Perbincangan Hendi Suhendi yang menerapkan pola asuh otoriter ..	74

Gambar 38. Editor dengan DIT melakukan <i>backup</i> data di lokasi syuting	74
Gambar 39. Foto <i>wrap</i> film <i>Take The Reins</i>	75
Gambar 40. Tim tugas akhir melakukan <i>preview editing offline</i>	75
Gambar 41. CV Shabrina Fajriyah.....	76



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Narasumber	7
Tabel 2. Identifikasi skenario	22
Tabel 3. Identifikasi sebab akibat.....	25
Tabel 4. Konsep <i>editing</i>	29
Tabel 5. Spesifikasi <i>hardware editing</i>	33
Tabel 6. <i>Breakdown editing</i>	41
Tabel 7. Tim pascaproduksi	45
Tabel 8. <i>Software editing</i> untuk penciptaan film	46
Tabel 9. <i>Hardware editing</i> untuk penciptaan film	46
Tabel 10. Penerapan konsep <i>editing</i>	54

