

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal

- Gede I., P. S. (2015) . Bentuk dan Konsep Estetik Nusik Tradisional Bali. *Panggung*, 25(1), 47-48.
- Gupta, A., & Jain, S. (2020). Bridging Cultures: The Role of Ethnic *Fashion* in Promoting Cross-Cultural Understanding. *International Journal of Fashion Studies*, 7(3), 275-290.
- Hapsari, D. A., & Pramudita, N. A. (2021). Fesyen dan Diplomasi Budaya: Analisis Desain Busana Kontemporer Berbasis Budaya Global. *Jurnal Ilmu Seni dan Budaya*, 6(2), 41–50.
- Indarti, I. (2020). Metode Proses Desain Dalam Penciptaan Produk *Fashion* Dan Tekstil. *Journal Of Fashion & Textile Design Unesa*, 135(1), 128-137.
- Indarti, I., & Rizky, A. (2024). Cerita Ratu Tribhuwana Wijayathugga Dewi sebagai sumber ide perancangan motif batik Majapahit. *Practice of fashion and textile journal*, 2(4), 30-31.
- Kartinawati, E., & Purwasito, A. (2019). Wayang dan batik sebagai wahana praktik diplomasi kebudayaan. *Kawruh: Journal of Language Education and Local Culture*, 1(2), 2–11.
- Kautsar, K., & Siti, S. (2017). Eksplorasi Teknik Shibori Pada Pakaian Ready To Wear. *E-Poceeding of Art & Design*, 4(3), 905-920.
- Lee, J., & Jackson, B. (2023). Cultural narratives on the runway: *Fashion* as a platform for intercultural dialogue. *Critical Studies in Fashion and Beauty*, 14(1), 65-82.
- Lestari, A. D., & Handayani, D. (2021). Revitalisasi Budaya Lokal dalam Desain Busana Modern: Studi Kasus Batik dalam *Fashion* Kontemporer. *Jurnal Desain dan Seni Rupa*, 9(1), 14–23.
- Lim, C. H., & Tan, S. L. (2022). Sustainable *Fashion* and Cultural Preservation: The Economic Empowerment of Traditional Craft Communities. *Journal of Cultural Economics*, 46(1), 25-40.
- Maharani, S. P., Hendrawan, A, dan Siagian, M. C. A. (2023). Pengaplikasian Pewarna Alami Gama Indigo ND dengan Teknik Shibori Pada Busana Semi Formal. *EProceedings of art & Design*. <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/artdesign/article/view/22045openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id>
- Maziyah Siti, M. S., Sri Indrahti, S. I., & Alamsyah, A. (2019). Implementasi shibori di Indonesia. *Kiryoku*, 3(4), 214-220.
- Nur, Ahyat. (2017). Metode Pembelajaran Pendidikan Agama Islam. *Edusiana*, 4(1), 24-31.

- Pramudita, N. A., & Hapsari, D. A. (2021). Fesyen dan Diplomasi Budaya: Analisis Desain Busana Kontemporer Berbasis Budaya Global. *Jurnal Ilmu Seni dan Budaya*, 6(2), 41–50.
- Pramesti, G., & Hendrawan, A. (2024). Penerapan Teknik Shibori Menggunakan Pewarna Alami Kulit Buah Manggis Kering. *eProceedings of Art & Design*, 11(6), 1–10. Universitas Telkom.
- Putra, I., Laksmi, W., & Dewanti, W. (2023). Penerapan Yoga Surya Namaskar Pada Busana *Ready to wear deluxe*. *Senada*, 126-125.
- Purwasito, A., & Kartinawati, E. (2019). Wayang dan batik sebagai wahana praktik diplomasi kebudayaan. *Kawruh: Journal of Language Education and Local Culture*, 1(2), 2–11.
- Rachmah, L. (2021). *Fashion Diplomacy: Representasi Budaya dalam Industri Mode Global*. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 19(2), 123–135.
- Sri Indrahti, S. I., Maziyah Siti, M. S., & Alamsyah, A. (2019). Implementasi shibori di Indonesia. *Kiryoku*, 3(4), 214-220.
- Suryatmi, S. (2021). Perancangan Desain Motif Biota Laut Dengan Kombinasi Teknik Shibori Dan Batik Untuk Busana Anak. *Suluh: Jurnal Seni Desain Budaya*, 9(1), 61-72.
- Susanto, B., Astuti, N., & Yulianingrum, R. (2023). Batik sebagai wastra budaya dalam industri *fashion* Indonesia. *Jurnal Wastra dan Budaya*, 7(1), 101–115.
- Tan, S. L., & Lim, C. H. (2022). Sustainable *Fashion* and Cultural Preservation: The Economic Empowerment of Traditional Craft Communities. *Journal of Cultural Economics*, 46(1), 25-40.
- Wijayanti., W., & Nugroho, A. (2022). Eksplorasi Unsur Budaya Lokal dalam Desain Fesyen Kontemporer. *Jurnal Desain Interior dan Mode*, 5(1), 22–30.
- Yosi, Z. (2006). *Kreasi Chic Dengan Sulam Pita Organdi Korsase Cantik*. Jakarta: Pustaka Swara.
- Yulianingrum, R., Susanto, B., & Astuti, N. (2023). Batik sebagai wastra budaya dalam industri *fashion* Indonesia. *Jurnal Wastra dan Budaya*, 7(1), 101–115.

Website

- Bibitbunga. (2015). *Arti Dan Makna Bunga Tulip Berdasarkan Warna*. Sumber: <https://bibitbunga.com/arti-dan-makna-bunga-tulip-berdasarkan-warna>
- de Bollenstreek. (n.d.). The Importance of Tulips and Dutch Flower Culture. Diakses dari <https://debollenstreek.com/flower-parade/importance-of-tulips-dutch-flower-culture/>

Europeana. (2023). How the tulip became a symbol of Turkey and the Netherlands. Diakses dari <https://www.europeana.eu/en/stories/how-the-tulip-became-a-symbol-of-turkey-and-the-netherlands>

Kamaku. (n.d.). Instagram Profile. Diakses pada 8 Mei 2025, dari <https://www.instagram.com/kamaku.boutique/>

Matador Network. (n.d.). Why Tulips Are the Symbol of the Netherlands. Diakses dari <https://matadornetwork.com/read/netherlands-tulips-iconic-symbol/>

Novita Yunus. (n.d.). Instagram Profile. Diakses pada 8 Mei 2025, dari <https://www.instagram.com/yunus.novita/>

Shibotik®. (n.d.). Instagram Profile. Diakses pada 8 Mei 2025, dari <https://www.instagram.com/shibotik.id/>



LAMPIRAN 1
CURICULUM VITAE

	SELVIA SEFTIANI NURFATHONAH ☎ +62 812 2373 0823 ✉ selvia.seftiani09@gmail.com 📧 @selviasnf 📍 Kota Bandung								
PROFIL Mahasiswa jurusan tata rias & busana di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung. Memiliki ketertarikan dalam dunia fashion & seni budaya.									
RIWAYAT HIDUP Nama : Selvia Seftiani Nurfathonah Tempat Tanggal Lahir : Bandung, 11 September 2002 Alamat : Jl. Suryalaya No.06, Kel. Cijagra, Kec. Lengkong, Buah Batu, Kota Bandung. Agama : Islam Status : Belum Menikah Pekerjaan : Mahasiswa									
RIWAYAT PENDIDIKAN 2018-2021 : Ma Alif Al-Ittifaq (Prodi IPA) 2021- sekarang : Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, (Prodi D4 Tata Rias & Busana)									
KEAHLIAN <table style="width: 100%;"><tr><td>• Design fashion</td><td>• Makeup</td></tr><tr><td>• Fashion Ilustrator</td><td>• Crafting</td></tr><tr><td>• Fitters</td><td>• Membatik</td></tr><tr><td>• Fashion Stylish</td><td></td></tr></table>		• Design fashion	• Makeup	• Fashion Ilustrator	• Crafting	• Fitters	• Membatik	• Fashion Stylish	
• Design fashion	• Makeup								
• Fashion Ilustrator	• Crafting								
• Fitters	• Membatik								
• Fashion Stylish									
PENGALAMAN & ORGANISASI 2018-2020 : Aktif sebagai pengurus OSIS di MA Alif Al-Ittifaq selama 2 periode. 2022-2023 : Aktif sebagai pengurus himpunan jurusan tata rias & busana (Himtaris) selama 2 periode. 18 maret 2023: Mengikuti fashion show pada event Jogja Fashion Parade 2023 dengan karya berjudul Upiak Banun. 17 Des. 2023 : Mengikuti fashion show pada event Art Of Costume dengan karya berjudul Yudhistira. 2024 : Mengikuti kegiatan Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) mandiri di Rumah Batik Komar. 2024 : Mengikuti fashion show pada event Indonesia International Muslim Fashion Festival (IN2MF) dengan judul karya D'Lucon.									

LAMPIRAN 2

LOA JURNAL



Date: May 13, 2025

LETTER OF ACCEPTANCE

Paper Number # 881

Dear, Selvia Seftiani, Suharno & Mira Marlianti

This is to inform you that the manuscript entitled: **"KOMBINASI SHIBORI DAN BATIK SERTA MOTIF BUNGA TULIP DENGAN TEKNIK EMBELLISHMENT PADA READY TO WEAR DELUXE"**, sent on 2025-05-03, is **ACCEPTED**.

We ensure a high standard of articles published in the Jurnal Pendidikan dan Penciptaan Seni. The manuscript that is being sent to you has been submitted after a first selection process based on the agreement of the Associate Editors. Generally, the standard of manuscripts forwarded to me after the vetting **is good**.

This paper is well organized and follows the manuscript guidelines of the journal to a large extent. The introduction section is good and shows the importance of the study. The literature review is adequate. The outcomes of the study are consistent with the findings. The approach used is praiseworthy. In my opinion, it should be published with **no revision again**.

Based on the review results, this manuscript is **ACCEPTED**, and **PUBLISHED** in **Volume 6, No. 2, November 2025, scheduled for November 2025**.

Thank you very much for your contribution. Congratulations on a wonderful job.

Warmest Regards,
Editor In Chief



E-ISSN: 2776-9801
Agung Suharyanto, S.Sn, M.Si.

Editorial Office:

Mahesa Research Center
Komplek Griya Nafisa 2 Blok A No. 10 Jalan Benteng Hilir
Bandar Khalipah, Deli Serdang, Sumatera Utara, Indonesia
Cp: +628126493527, Email: jurnaljipsi@gmail.com
Email: suharyantoagung@gmail.com

Jurnal Pendidikan dan Penciptaan Seni
has been indexing on:



LAMPIRAN 3

SERTIFIKAT





JFP 2023

JOGJA
FASHION
PARADE **#7**

Fadia Angelina
×
Selvia Seftiani

DESIGNER

Thank You

for participating
"Jogja Fashion Parade - Cultural Treasure"
Yogyakarta, 18th March 2023



Nyudi Dwijo Susilo, M.Pd.

Asmat Pro Group

