DAFTAR PUSTAKA

Achimsa, Yan. (2004). “Teladan dalam Menata Pergelaran” in Hawe Setiawan [ed]. Sang Komponis: Nano S. 60 Tahun. Bandung: Pustaka Jaya.

Ali, Aditya. (2018). Kreativitas Dalam Pemikiran Csikszentmihalyi. ARTCOMM Vol.1, No.1.

Afrizal. (2019). Metode Penelitian Kualitatif. Rajawali Press.

Anwari, Rizky Prasasti. (2016). Kajian Struktur jeung Ajén Sosial Kana Rumpaka Lagu Pop Sunda Karya Doel Sumbang. Skripsi. Universitas Pendidikan Indonesia

Awe. (2003). Nyanyian di Tengah Kegelapan. Yogyakarta.

Basri, Hasan. (2014). Perkembangan Kesenian Calung Di Kabupaten Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.

Cipta, dkk. (2022). Dinamika Budaya Musik Pop Sunda 1990-2000. Jurnal Historia: Jurnal Pendidik dan Peneliti Sejarah, Vol.5 (2) Hal.191-198.

Clandinin, D. J. (Ed.) (2007). Handbook of narrative inquiry: Mapping a methodology. Sage Publications, Inc.

Ghaliyah, B. D. N. (2023). Sosok Koruptor Pada Lirik Lagu “Beurit” Karya Doel Sumbang. Paraguna: Jurnal Ilmu Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Seni Karawitan Vol 9 No.1 Hal. 57-72.

Gunara, Sandie. (2014). The Sundanese Pop Music of Nano Suratno: Between Tradition and Adaptation. TAWARIKH: International Journal for Historical Studies.

Hellaludin dan Wijaya Hengki. 2019. Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori dan Praktik. Sekolah Tinggi Theologia Jaffray

Iba, Zainuddin. (2023). Metode Penelitian. Eureka Media Aksara.

Ibnu, Muchtar. (2010) “Ai, Lagu Pop Sunda Termahal”. Pikiran Rakyat. 17 Januari 2010. Hal-19.

Irfansyah, R. (2019). Representasi Makna Kehilangan Dalam Lirik Lagu Kemarin Karya Seventeen. Universitas Semarang.

Jamalus. (1988). Panduan pengajaran buku pengajaran musik melalui pengalaman musik, Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.

Jurriens, Edwin. (2006). Cultural travel and migrancy: the artistic representation of globalization in the electronic media of west Java. KITLV.

Kusumawati, Ely. (1998). Tinjauan Kreativitas Doel Sumbang dalam Lagu-Lagu Pop Sunda. Skripsi. STSI Bandung.

Loebis, A. A. R. (2018). Lagu, Kaum Muda dan Budaya Demokrasi. Jurnal Pustaka. Vol XVIII (2).

Milles dan Huberman, (1992). Analisis Data Kualitatif, Jakarta: Universitas Indonesia Press.

Poerwadarminta, W.J.S. (2002). Kamus besar bahasa Indonesia, Jakarta : Balai Pustaka.

Pramanik, Niknik Dewi, (2013). Syair Lagu Jenis Pop Sunda Karya Doel Sumbang (Kajian Struktural-Semiotik dan Nilai Moral). Jurnal Lokabasa Vol.4 No 1

Ratna, Nyoman Khuta. (2010). Metodologi Penelitian Kualitatif: Kajian Budaya dan Ilmu Soisal Humaniora pada Umumnya. Pustaka Pelajar.

Ridwan, Indra. (2014). The Art of The Arranger In Pop Sunda, Sundanese Popular Music of West Java, Indonesia. Disertasi. University of Pittsburgh

Rhodes, Mel. (1961). An Analysis of Creativity. In Source: The Phi Delta Kappan (Vol.42. Issue 7).

Salsabila dkk. (2022) Nilai Moral Pada Lirik Lagu Runtah Karya Doel Sumbang: Pendekatan Struktural-Semantik. Jurnal Ilmiah Hospitality 1261 Vol.11 No.2

Samaun, Zulfa A. (2016). Reduplikasi dalam Lirik Lagu Karya Doel Sumbang. Skripsi. Universitas Gorontalo

Sen, Krishna & David T. Hill. (2000). Media, Budaya, dan Politik di Indonesia. Jakarta: Penerbit ISAI [Institut Studi Arus Informasi].

Susila, Ikhwat. 2015. Pendekatan Kualitatif Untuk Riset Pemasaran Dan Pengukuran Kinerja Bisnis. BENEFIT: Jurnal Manajemen dan Bisnis, 19 (1), 12-23.

Tegar, Raga. (2017). Pop Sunda: Kritik Sosial terhadap Lagu-lagu Doel Sumbang (1981-2012). Skripsi. Universitas Padjajaran.

Tresa, Rina (2019) Kontribusi Hendarso dalam mewarnai musik Sunda modern tahun 1962-2011. Diploma thesis, UIN Sunan Gunung Djati Bandung.

DAFTAR NARASUMBER

Wachyoe Affandi (Doel Sumbang), umur 62 tahun, Penyanyi Pop Sunda, Jalan Padasuka Atas No.GPL.242 Kota Bandung

Ari Prigara, umur 58 tahun, Musisi dan Arranger, alamat Jalan Margahayu Raya Barat Blok T2 No.40 Kota Bandung

Ridwan Hutagalung, umur 58 tahun, penggiat Sejarah Bandung, penulis, arsiparis, alamat Jalan Buah Batu dalam No.136 Kota Bandung

Tanaka Ichie Furigie, 50 tahun, Musisi dan Arranger, Jalan Kebon Kalapa Kota Bandung

DAFTAR AUDIOVISUAL

Home Chapter – 92 – Doel Sumbang The King of Pop Sunda, Youtube Dewa Budjana, tahun 2024.

Sempat Menyerah Karena Kelaparan (Doel Sumbang), Youtube Pikiran Rakyat Bandung, tahun 2022.

Asal Usul Nama Doel Sumbang di Kupas Tuntas di Sulpod, Youtube Sule Production, tahun 2021.

Doel Sumbang – Somse (Official Music Video), Youtube GP Musikpedia, tahun 2014

Doel Sumbang – Ai (Official Music Video), Youtube GP Musikpedia, tahun 2015

Doel Sumbang – Runtah (Official Lyric Video), Youtube GP Musikpedia, tahun 2022

Kaset Album Sunda Modern Vol.3 Titim Fatimah, Website Discogs – Database and Markerplace
https://www.discogs.com/release/28314910-Titim-Fatimah-Sunda-Modern

Kaset album Sunda Modern Vol. 4 Titim Fatimah Sumber: koleksi pribadi dari Indra Ridwan

Kaset album Pop Sunda Modern Titim Fatimah Website Discogs – Database and Markerplace
https://www.discogs.com/release/17559544-Titim-Fatimah-Pop-Sunda-Modern

Kaset album Sunda Pop Tatty Saleh dan Mus D.S Sumber : Koleksi Indra Ridwan

Kaset album Pop Basa Sunda Bimbo dan Iin Sumber : Koleksi pribadi dari Indra Ridwan

Kaset album One Dee Group Pop Basa Sunda “Buta Hejo” Sumber : Koleksi pribadi dari Indra Ridwan

Kaset album Japin Sunda Pop Tatty Saleh Sumber : Koleksi pribadi dari Indra Ridwan

Kaset album Pop Sunda Nining Meida & Adang Cengos, Website Discogs – Database and Markerplace
https://www.discogs.com/release/9473565-Nining-Meida-AS-Adang-Cengos-Pop-Sunda-Geteks-Group-Kalangkang

Kaset album Best Detty Kurnia Seleksi Pop Sunda, Website Discogs – Database and Markerplace https://www.discogs.com/release/30017185-Detty-Kurnia-Best-Mawar-Bodas

GLOSARIUM

Album : Kumpulan karya rekaman musik yang biasanya terdiri dari beberapa lagu, dirilis sebagai satu paket dalam format fisik (seperti CD, kaset, atau piringan hitam) atau digital.

Arranger : Seseorang yang mengatur atau menyusun kembali sebuah karya musik dengan menyesuaikan elemen-elemen musikal seperti harmoni, ritme, alat musik, dan struktur lagu, tanpa mengubah esensi utama dari lagu aslinya.

Calung : Alat musik tradisional Sunda yang terbuat dari bambu dan dimainkan dengan cara dipukul.

Genre : Kategori atau jenis dalam karya seni, termasuk musik, film, dan sastra, yang memiliki ciri khas tertentu dalam gaya, bentuk, atau temanya.

Humor : Unsur kelucuan atau kejenakaan dalam komunikasi, yang bertujuan menghibur atau membuat orang tertawa.

Intro : Bagian pembuka dari sebuah lagu atau komposisi musik.

Interlude : Bagian penyela dalam lagu atau komposisi, biasanya berupa instrumental pendek yang menghubungkan bagian-bagian lagu.

Jangjawokan : Ucapan atau teks lisan tradisional Sunda yang bersifat magis atau sakral, biasanya digunakan dalam ritual atau praktik spiritual.

Kacapi : Alat musik petik tradisional Sunda berbentuk kotak berdaun nada terbuka.

Kaset : Sebuah media penyimpanan analog berbentuk pita magnetik yang digunakan untuk merekam dan memutar ulang suara atau musik.

Kendang : Alat musik perkusi tradisional berbentuk tabung dengan dua sisi membran, dimainkan dengan tangan.

Komponis : Seorang seniman musik yang menciptakan atau menggubah karya musik secara orisinal

Komposer : Istilah lain dari *komponis*, merujuk pada seseorang yang menciptakan komposisi musik.

Kritik Sosial : Ungkapan atau tanggapan terhadap kondisi sosial yang dianggap tidak adil, menyimpang, atau perlu diperbaiki.

Legato : Teknik memainkan nada secara menyambung atau mengalir tanpa jeda.

Mantra : Rangkaian kata atau bunyi yang diucapkan berulang-ulang dan dipercaya memiliki kekuatan spiritual atau magis.

Melodi : Rangkaian nada yang tersusun dalam pola ritmis tertentu dan membentuk satu kesatuan musik.

Musisi : Seseorang yang memiliki keahlian dalam bidang musik, baik sebagai pencipta lagu, pemain alat musik, penyanyi, atau bagian dari kelompok musik.

Notasi : Sistem penulisan musik yang digunakan untuk merepresentasikan nada, ritme, dan instruksi musikal lainnya.

Podcast : Siaran digital berbentuk audio (kadang juga video) yang dirilis secara berkala dan dapat diunduh atau didengarkan secara daring.

Rebab : Alat musik gesek tradisional berbahan kayu dan kulit, memiliki dua senar.

Satir : Gaya penyampaian kritik atau sindiran yang tajam terhadap fenomena sosial, politik, atau budaya, sering disajikan dengan cara humoris atau ironis.

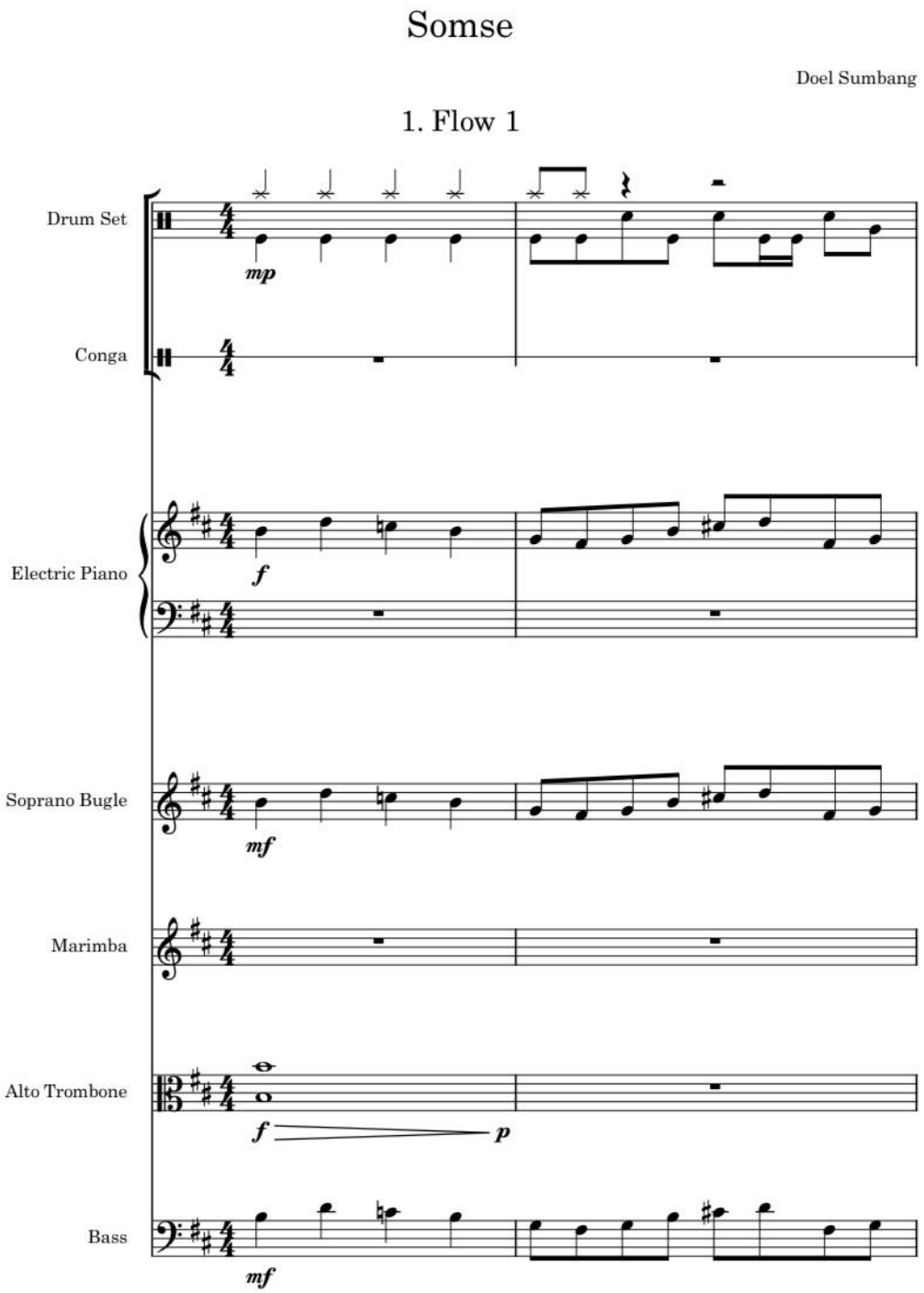
Staccato :Teknik memainkan nada secara terputus-putus atau pendek-pendek.

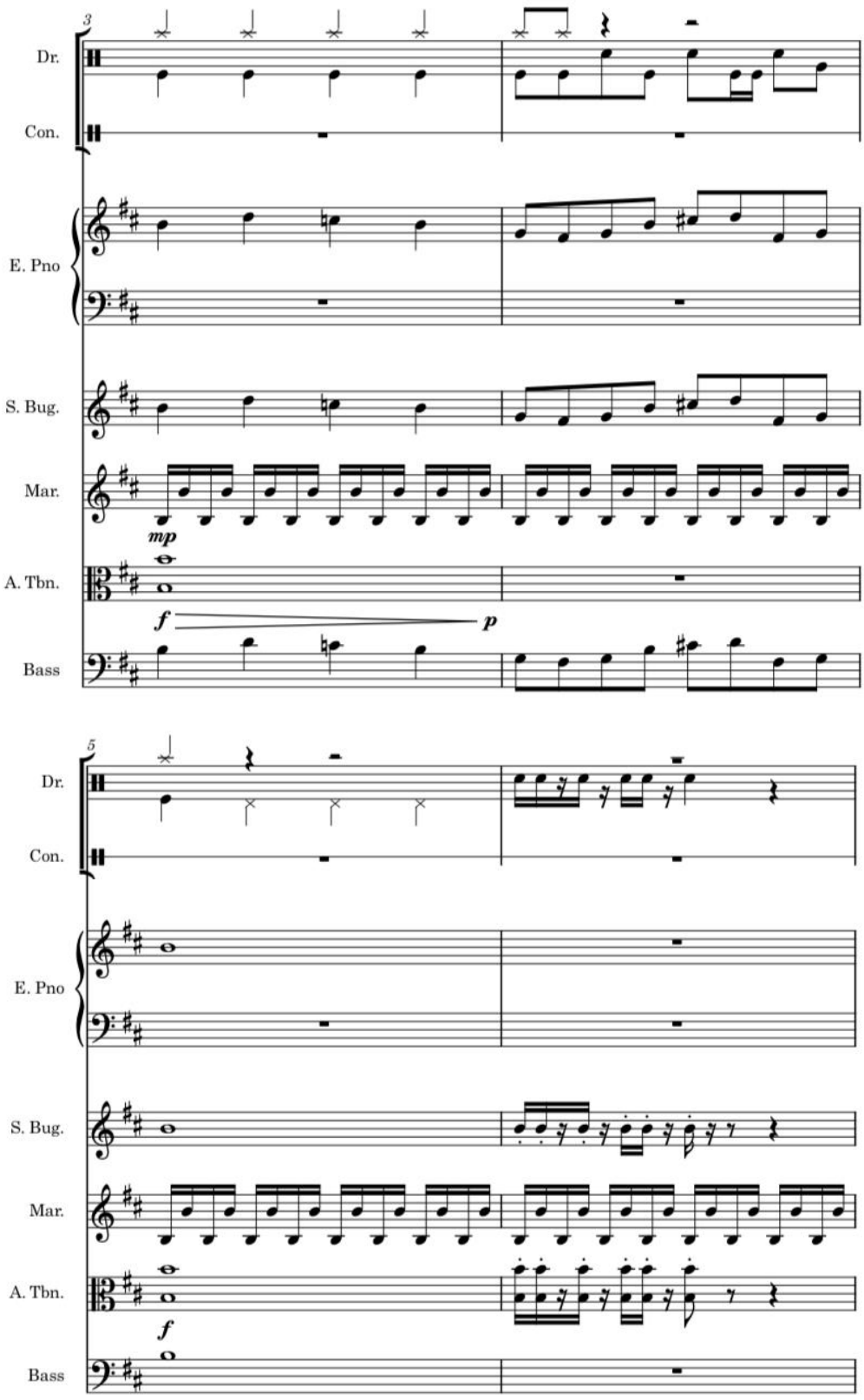
Suling : Alat musik tiup dari bambu yang menghasilkan nada melalui lubang-lubang nada di sepanjang tubuhnya.

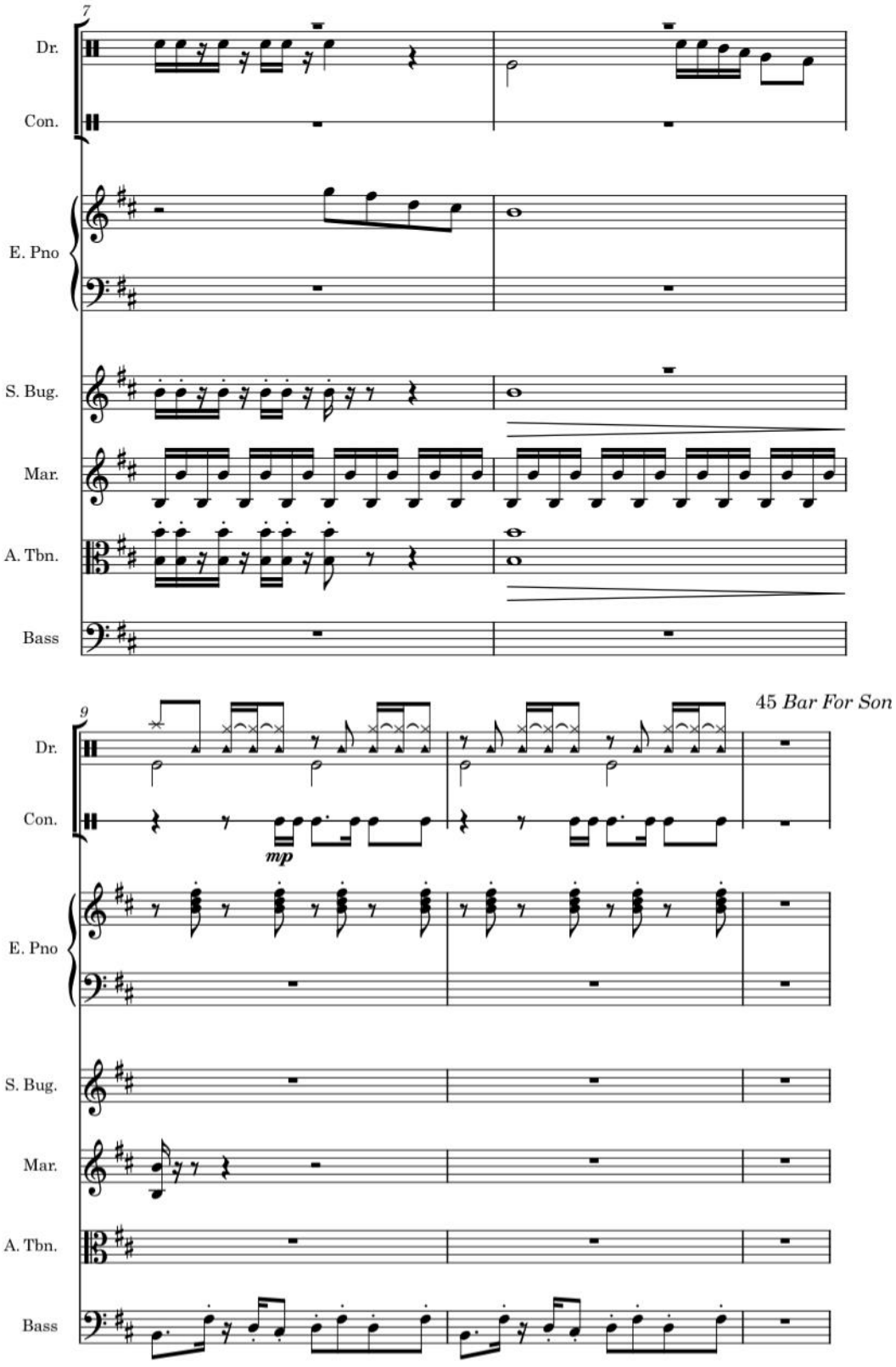
Terminologi : Kumpulan istilah khusus yang digunakan dalam suatu bidang ilmu atau praktik tertentu.

LAMPIRAN

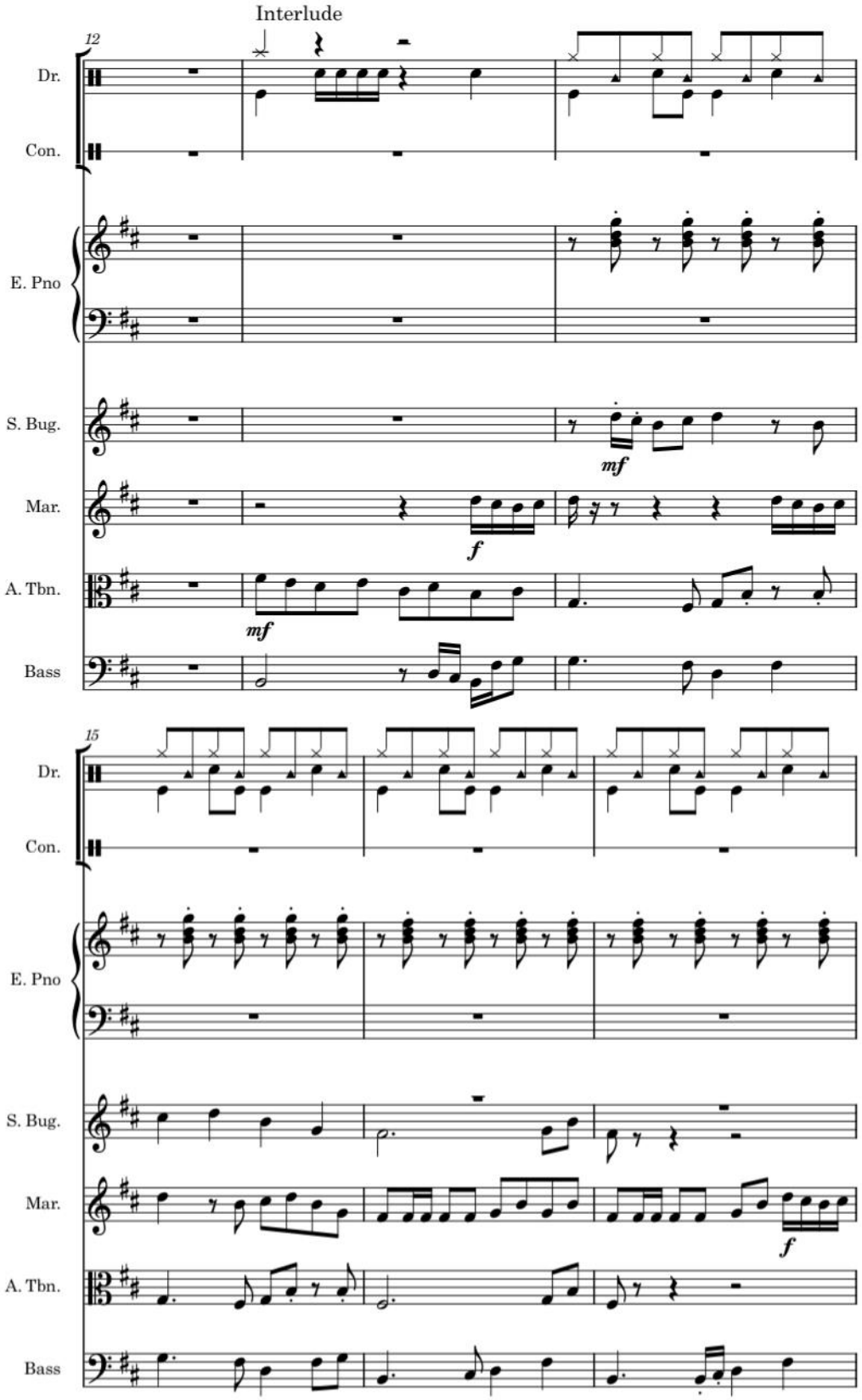
Lampiran notasi intro “Somse”

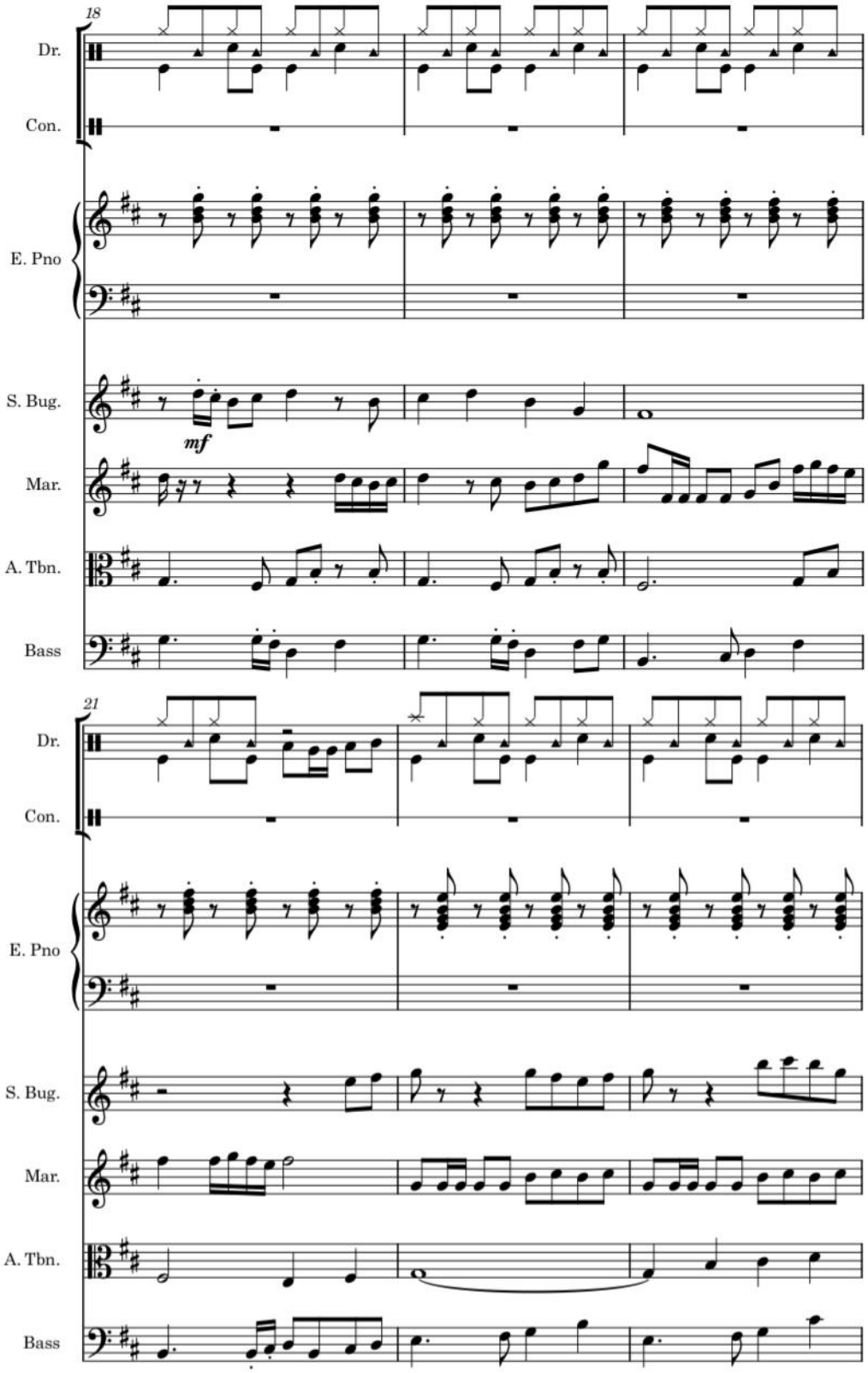


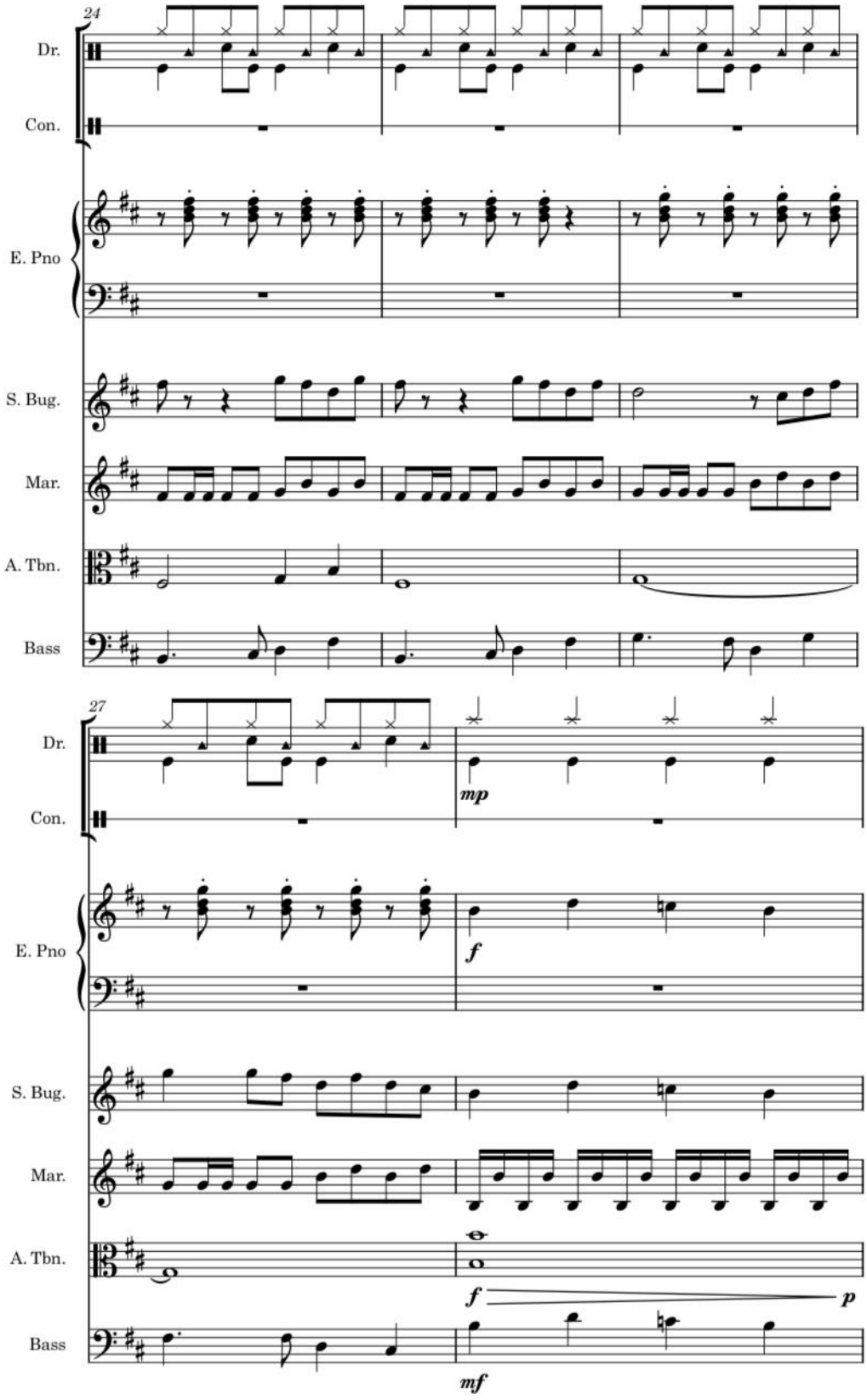

3
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
Mar.
mp
A. Tbn.
f
p
Bass
5
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
Mar.
A. Tbn.
f
Bass

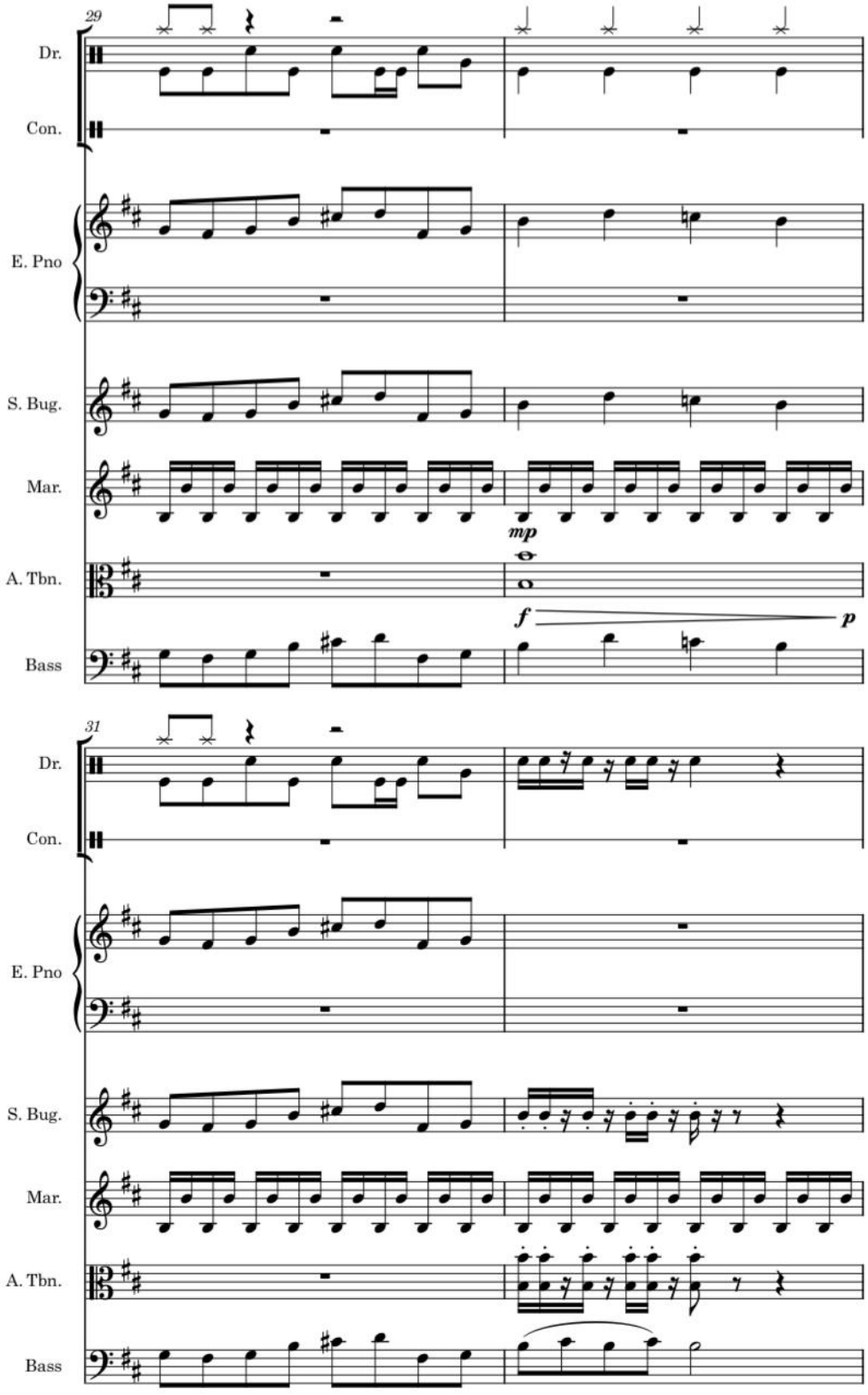

7
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
Mar.
A. Tbn.
Bass
9
45 Bar For Son
mp

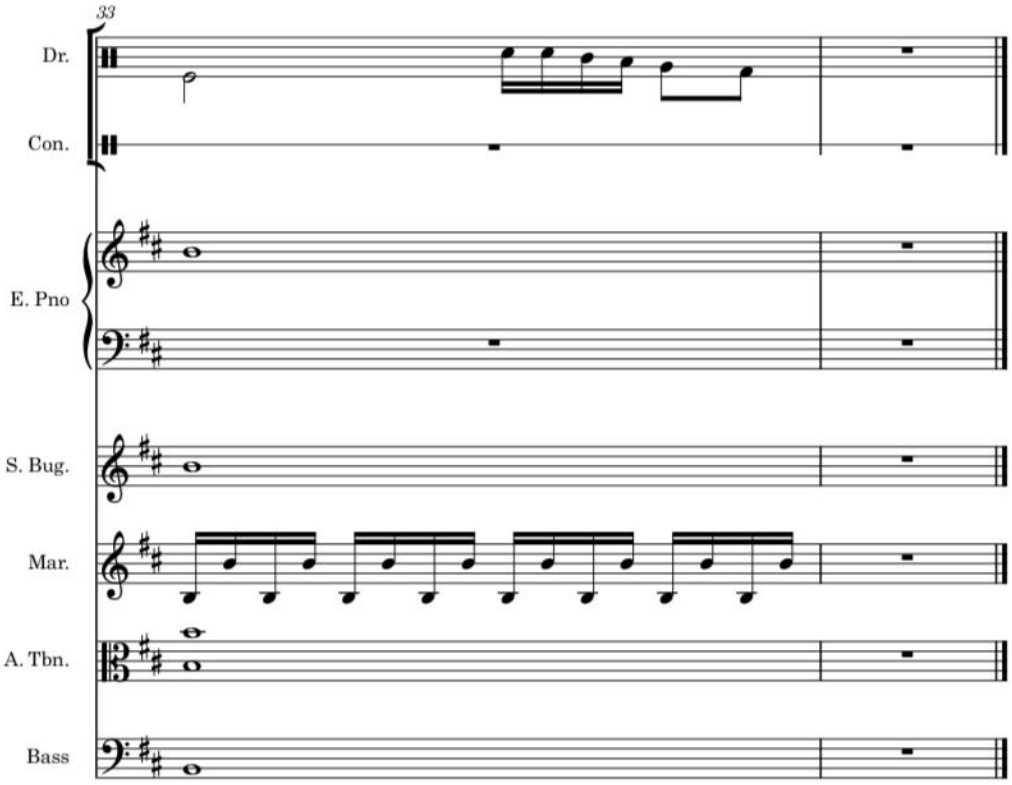
Lampiran Notasi Interlude “Somse”



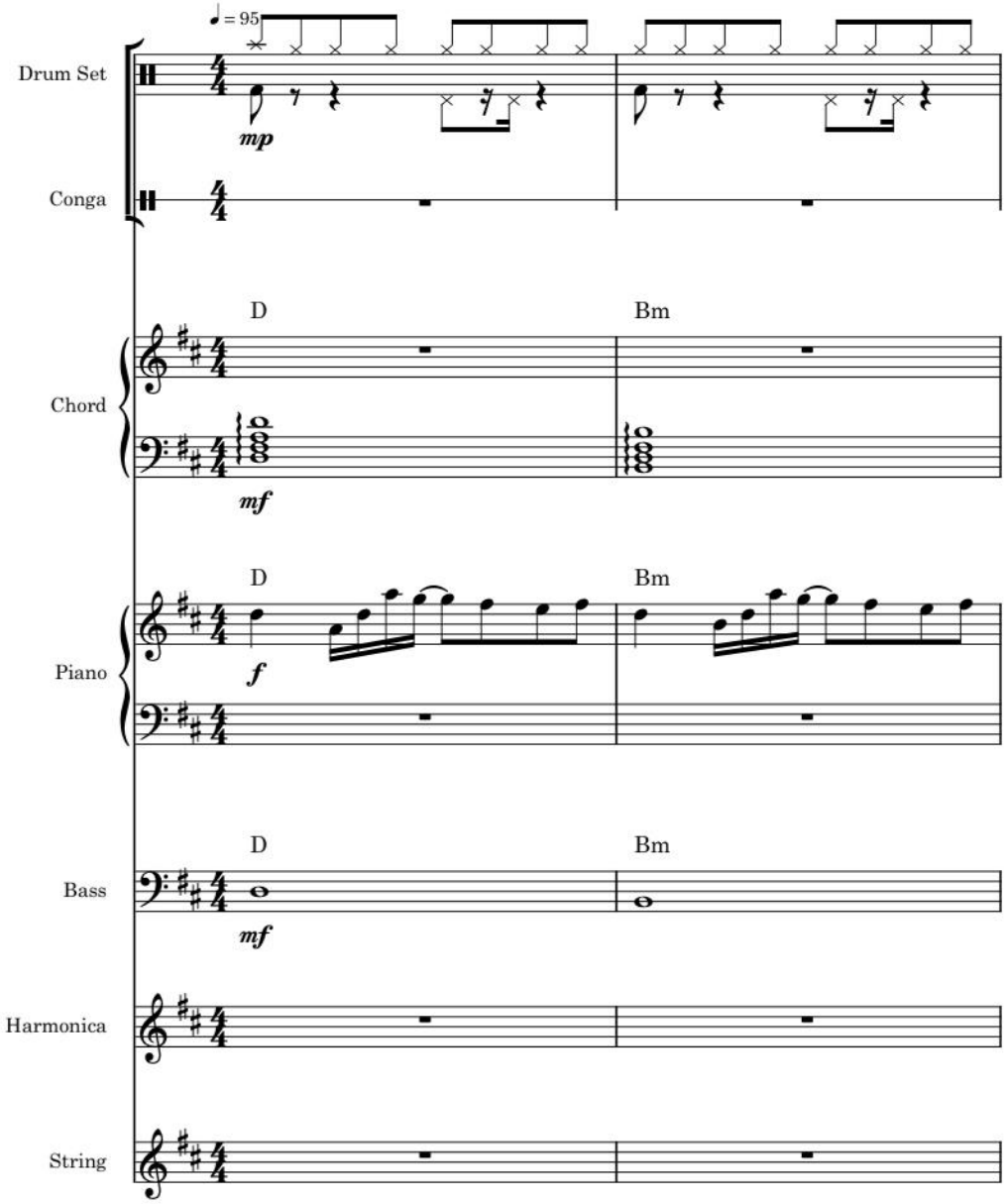

18
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
mf
Mar.
A. Tbn.
Bass
21
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
Mar.
A. Tbn.
Bass

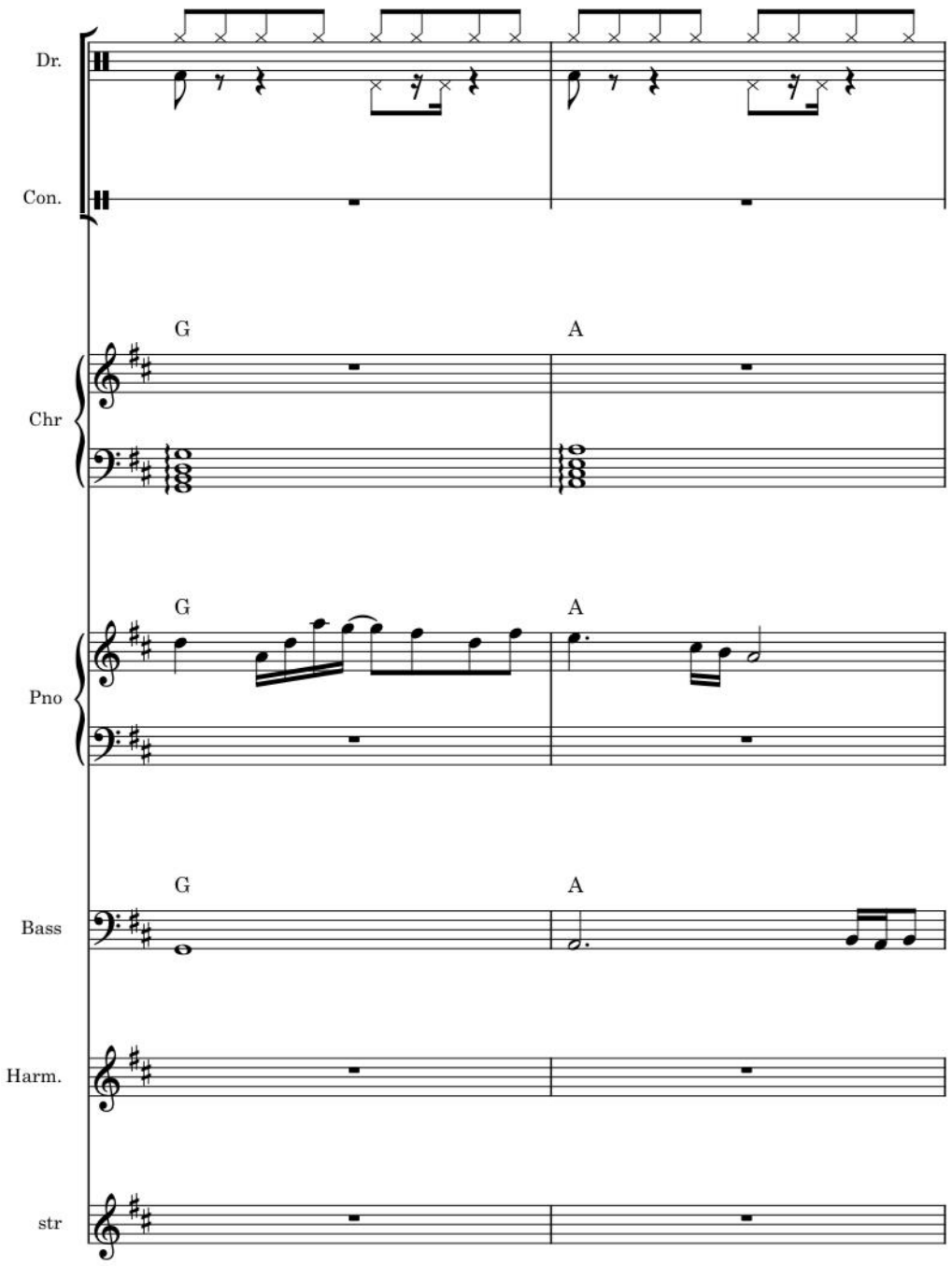

24
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
Mar.
A. Tbn.
Bass
27
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
Mar.
A. Tbn.
Bass
mp
f
f
p
mf

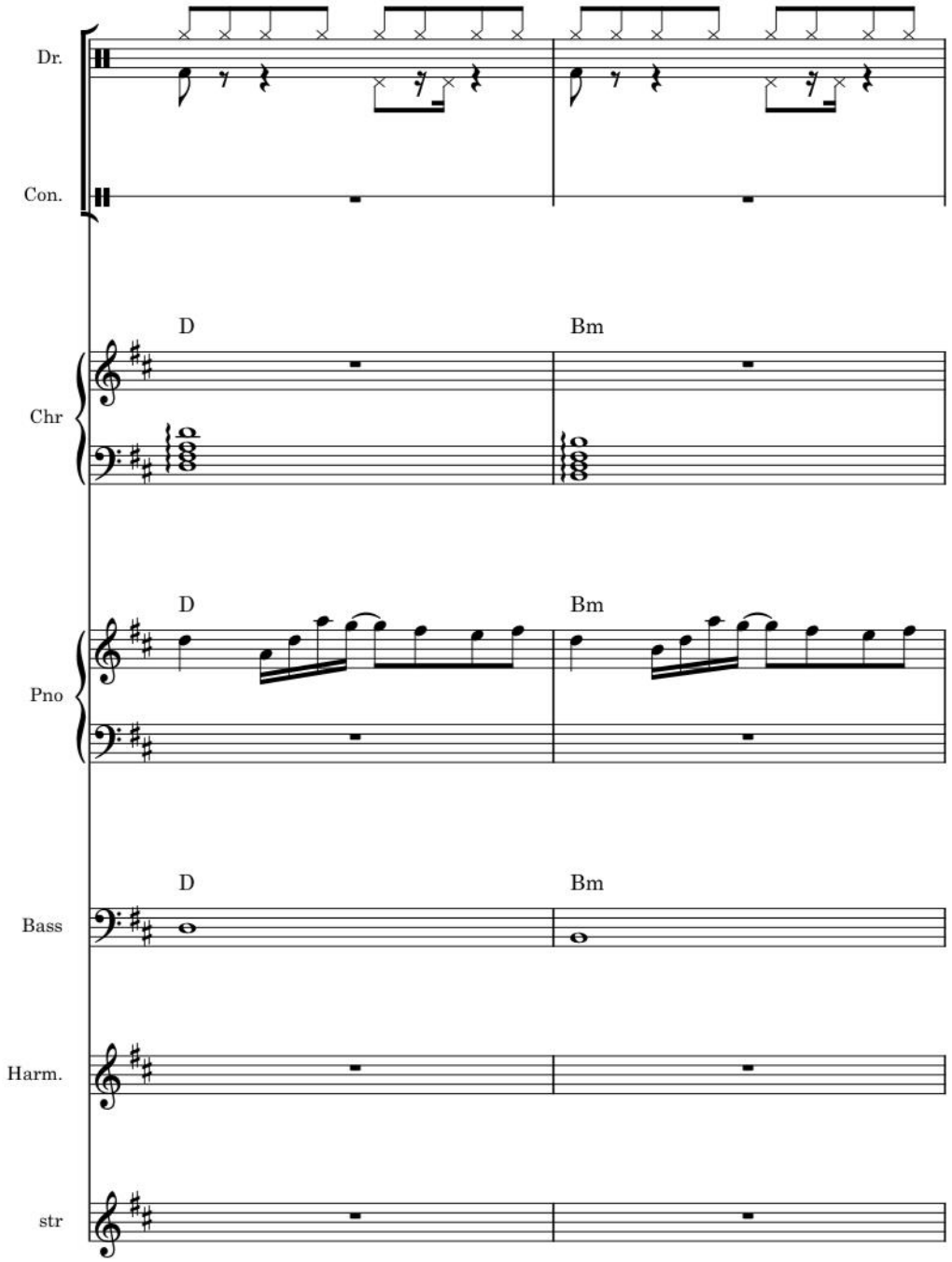

29
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
Mar.
A. Tbn.
Bass
mp
f
p
31
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
Mar.
A. Tbn.
Bass

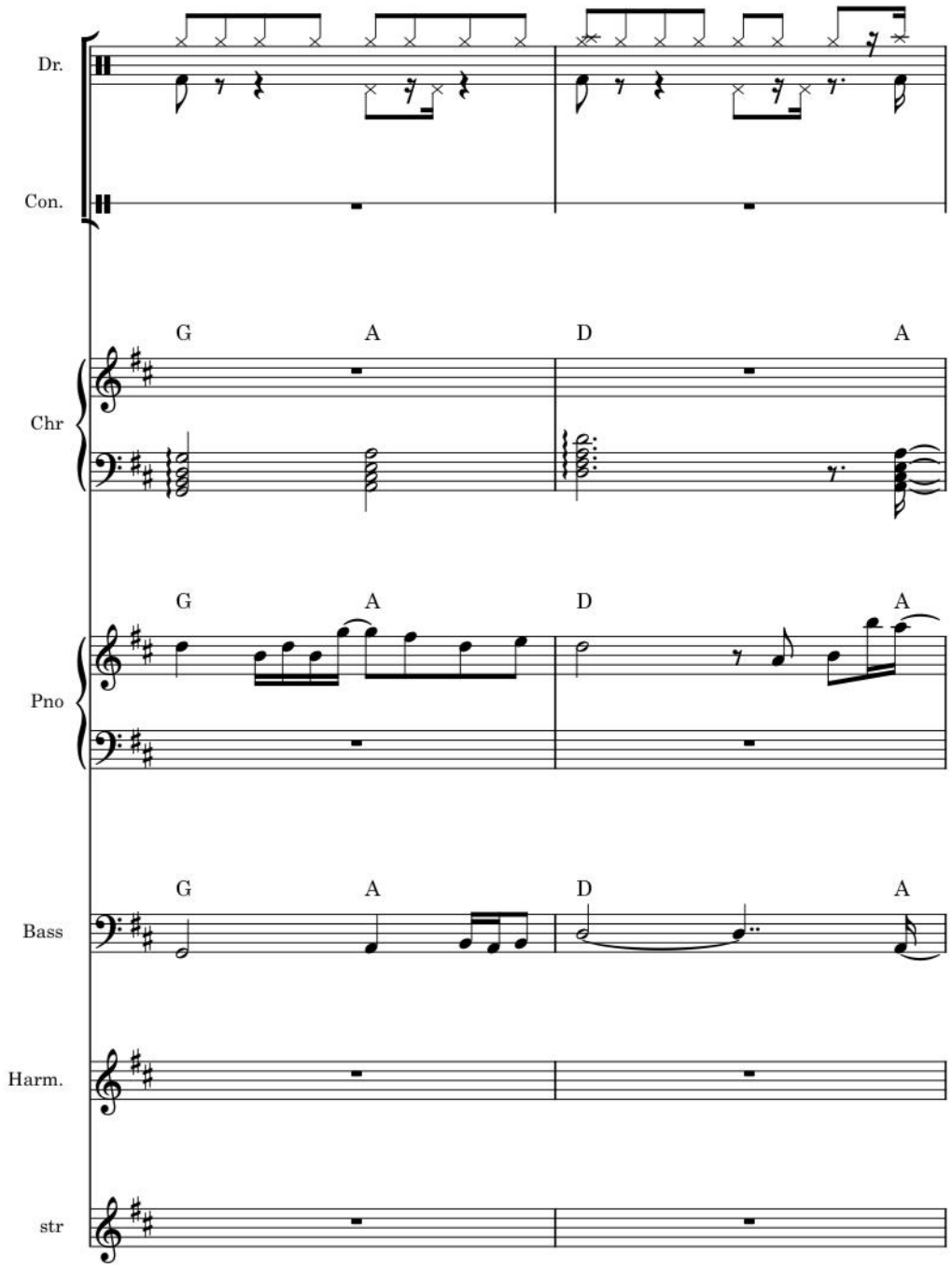

33
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
Mar.
A. Tbn.
Bass

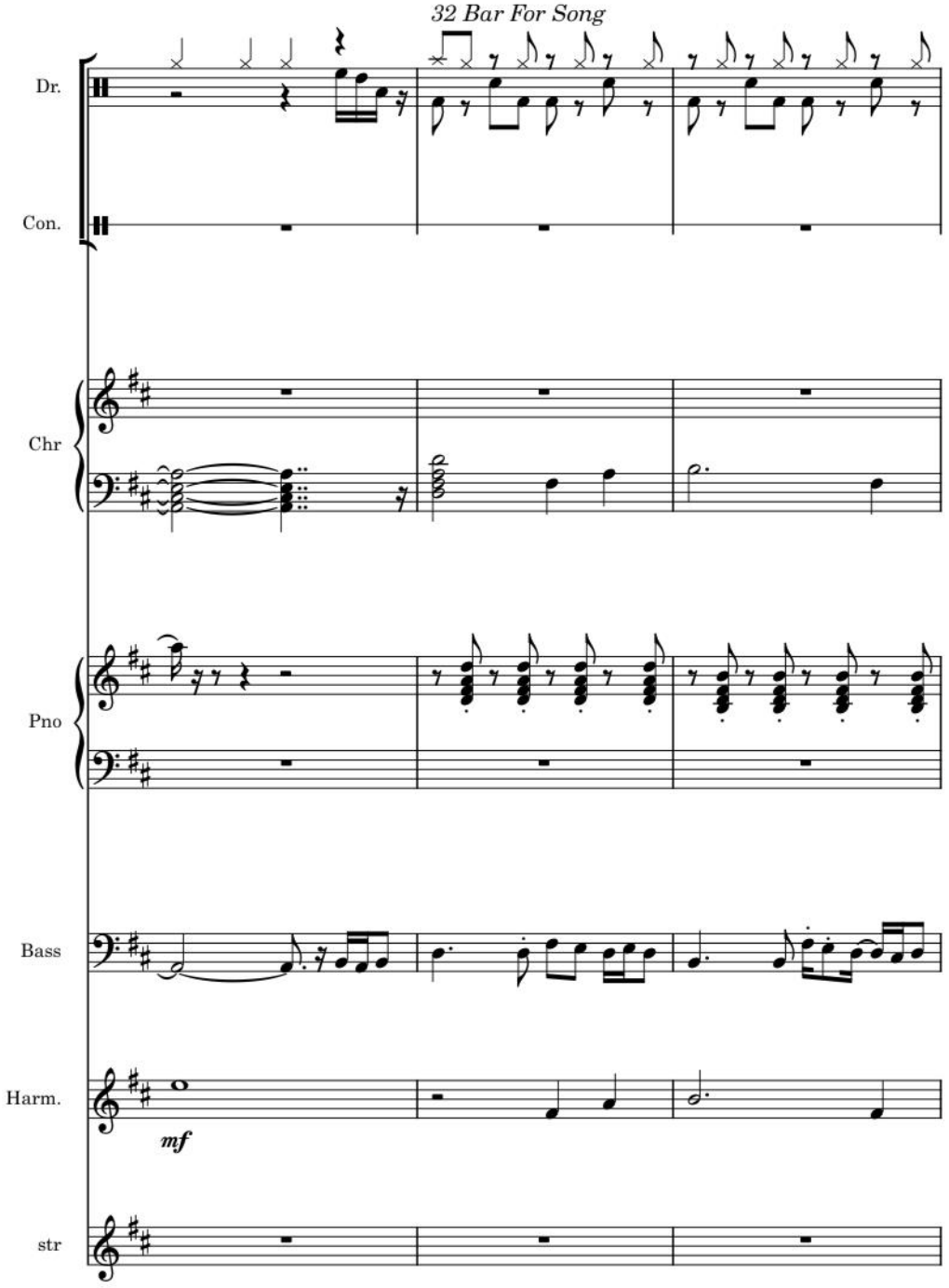
Lampiran Notasi Intro “Ai”



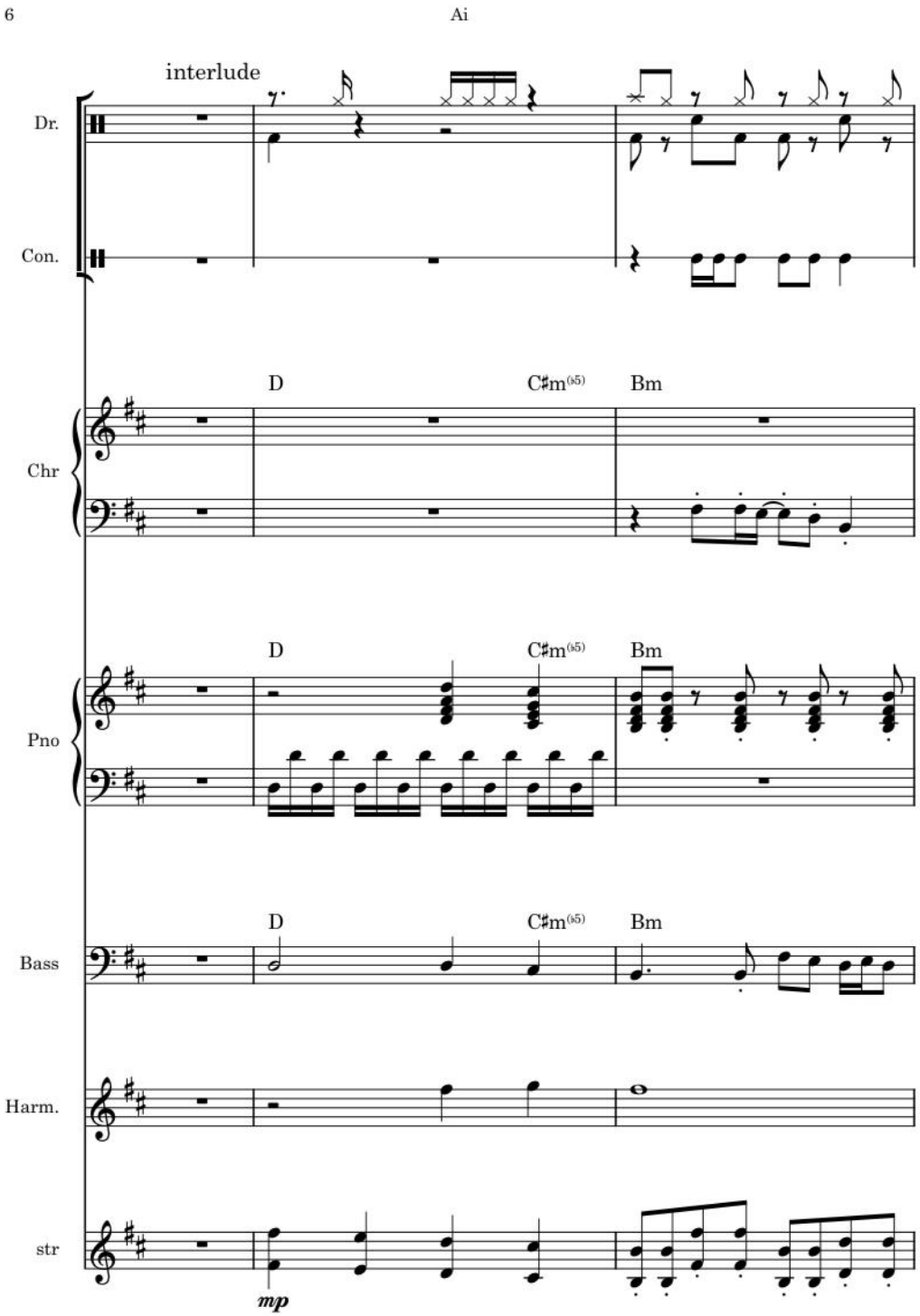

Dr.
Con.
G
A
Chr
G
A
Pno
G
A
Bass
Harm.
str

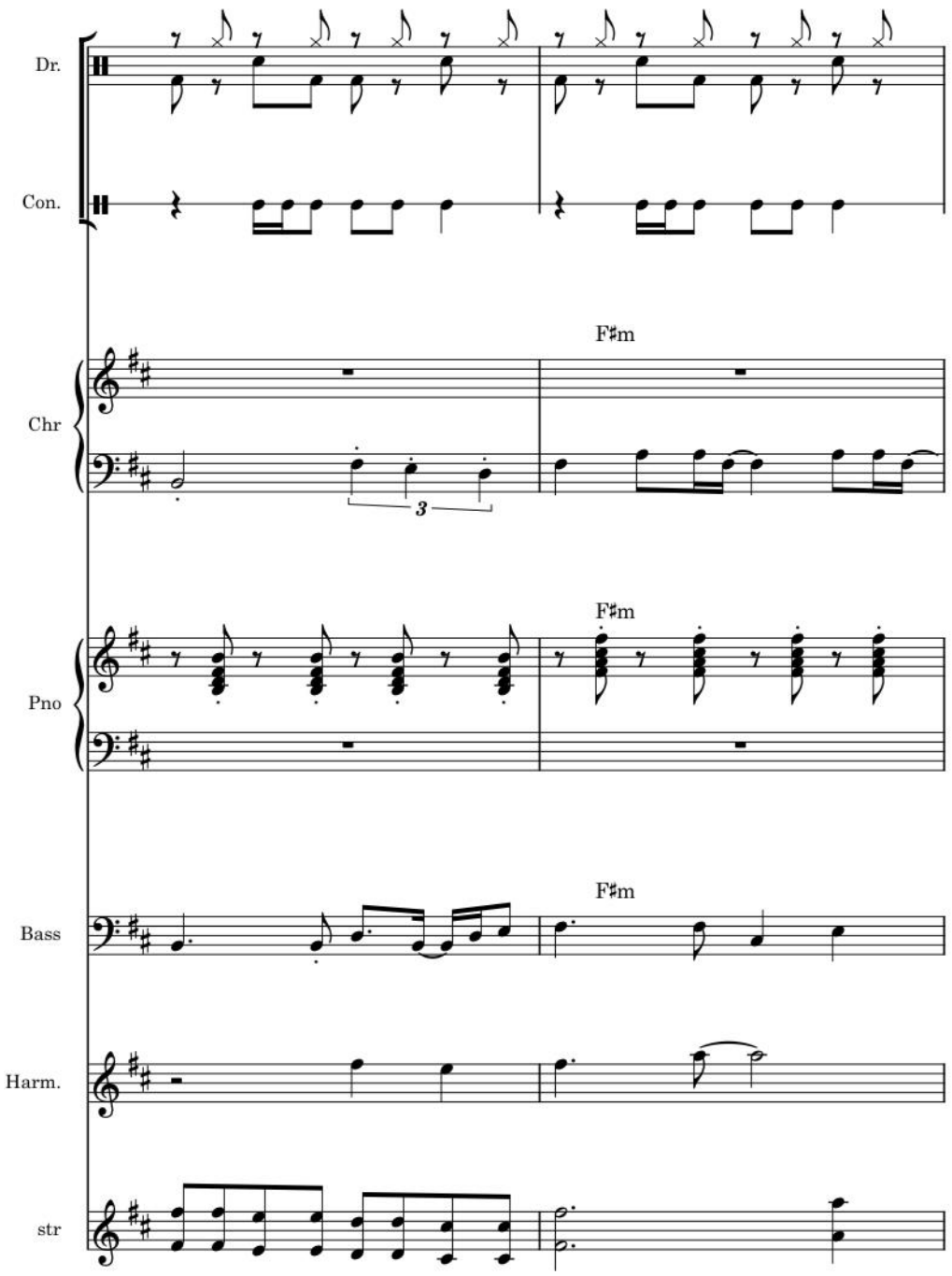

Dr.
Con.
D
Bm
Chr
D
Bm
Pno
D
Bm
Bass
Harm.
str

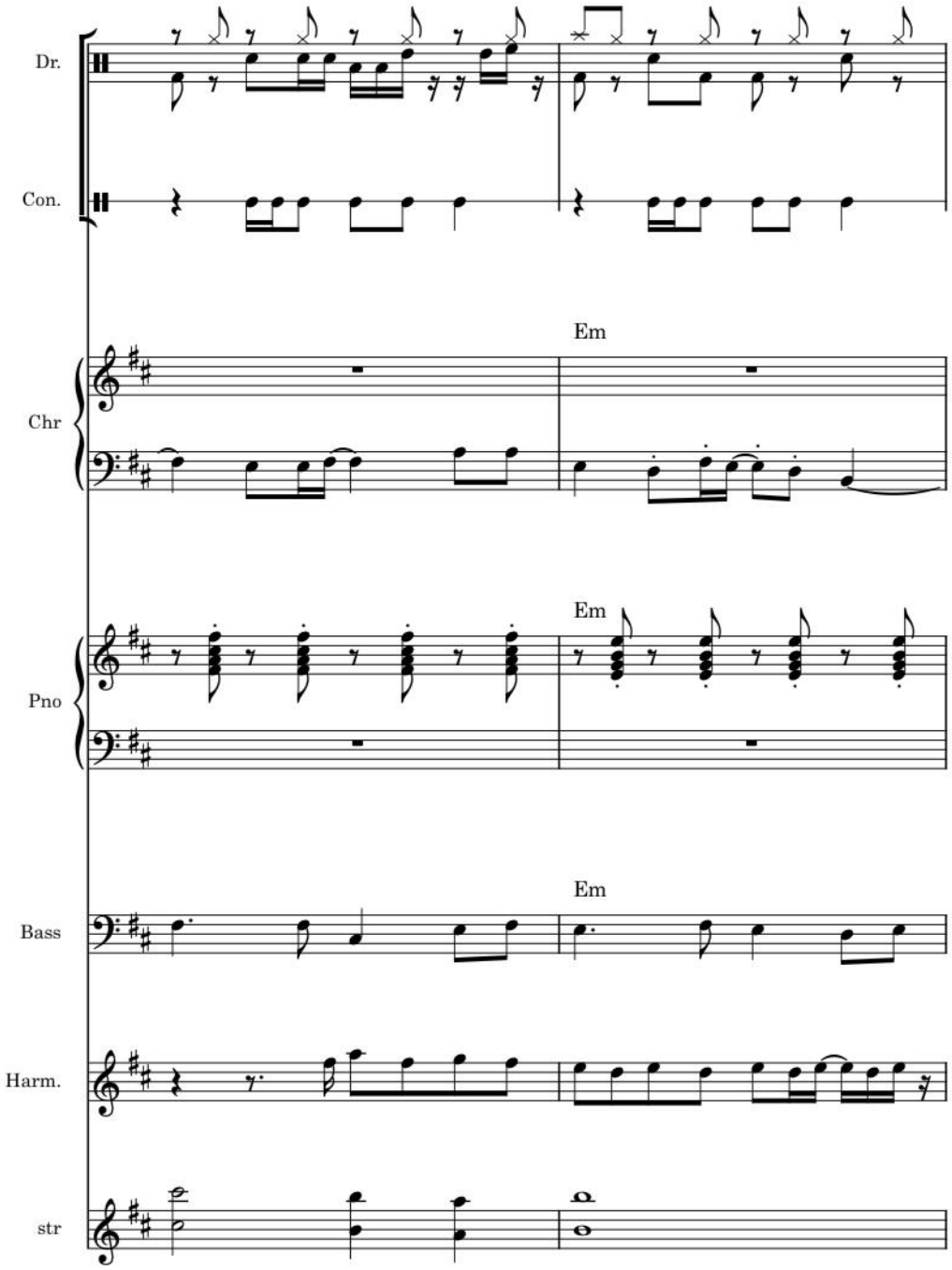

Dr.
Con.
G
A
D
A
Chr
G
A
D
A
Pno
G
A
D
A
Bass
Harm.
str

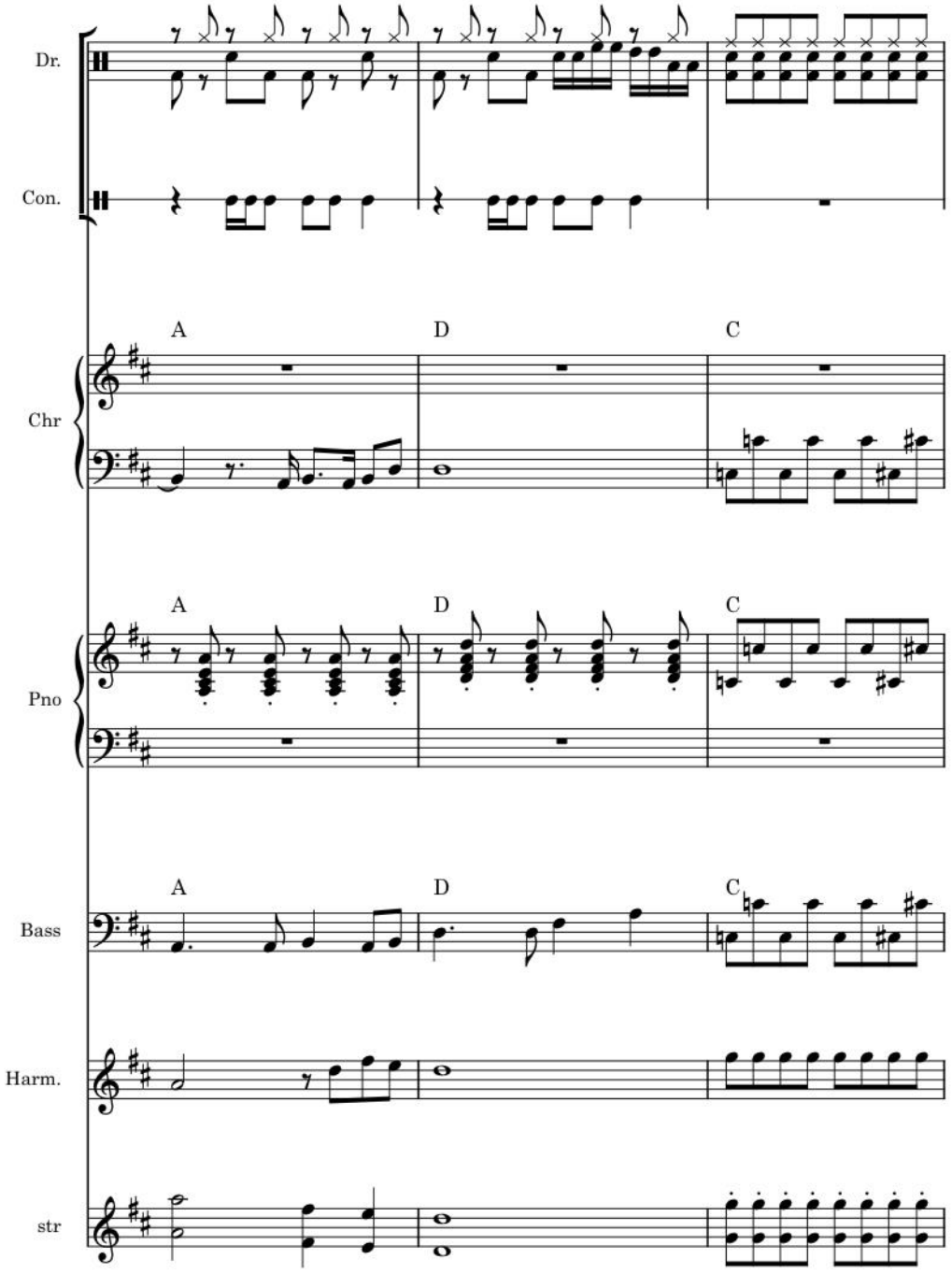

32 Bar For Song
Dr.
Con.
Chr
Pno
Bass
Harm.
mf
str

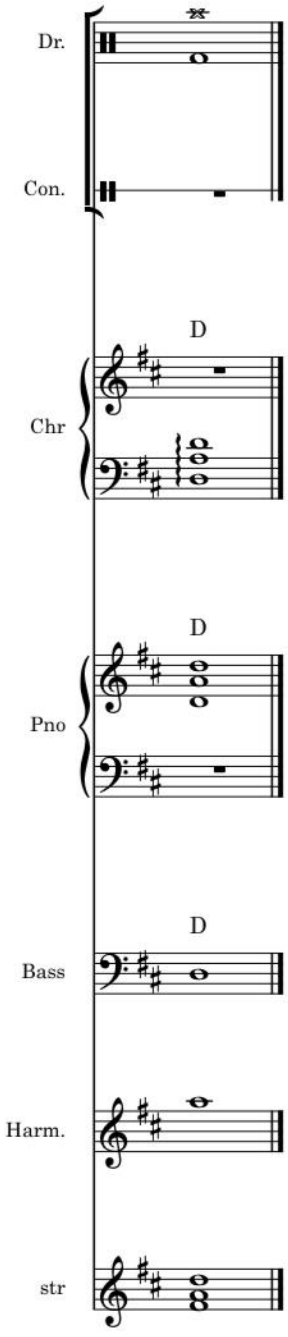
Lampiran notasi interlude lagu “Ai”



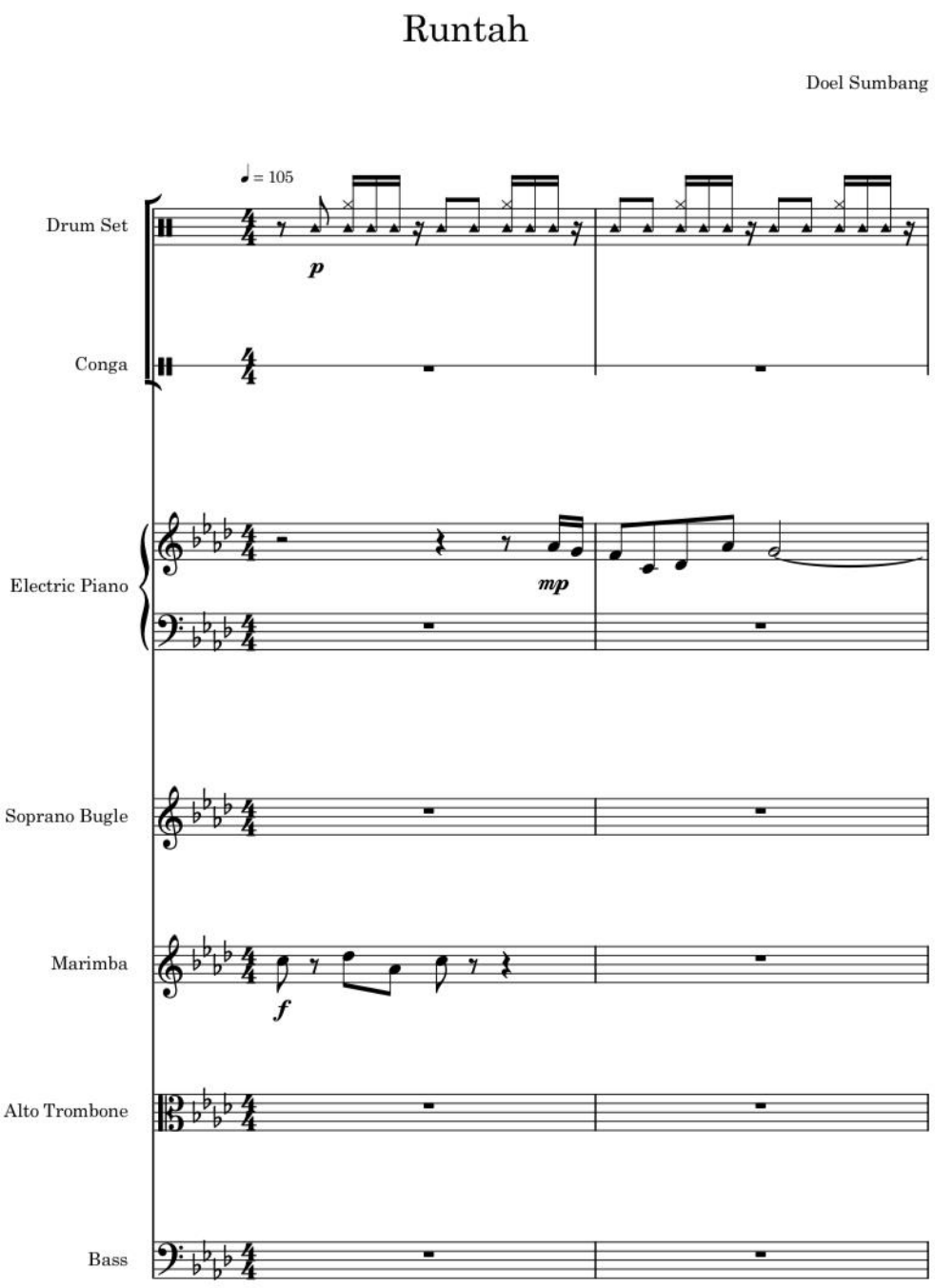

Dr.
Con.
F♯m
Chr
3
F♯m
Pno
F♯m
Bass
Harm.
str

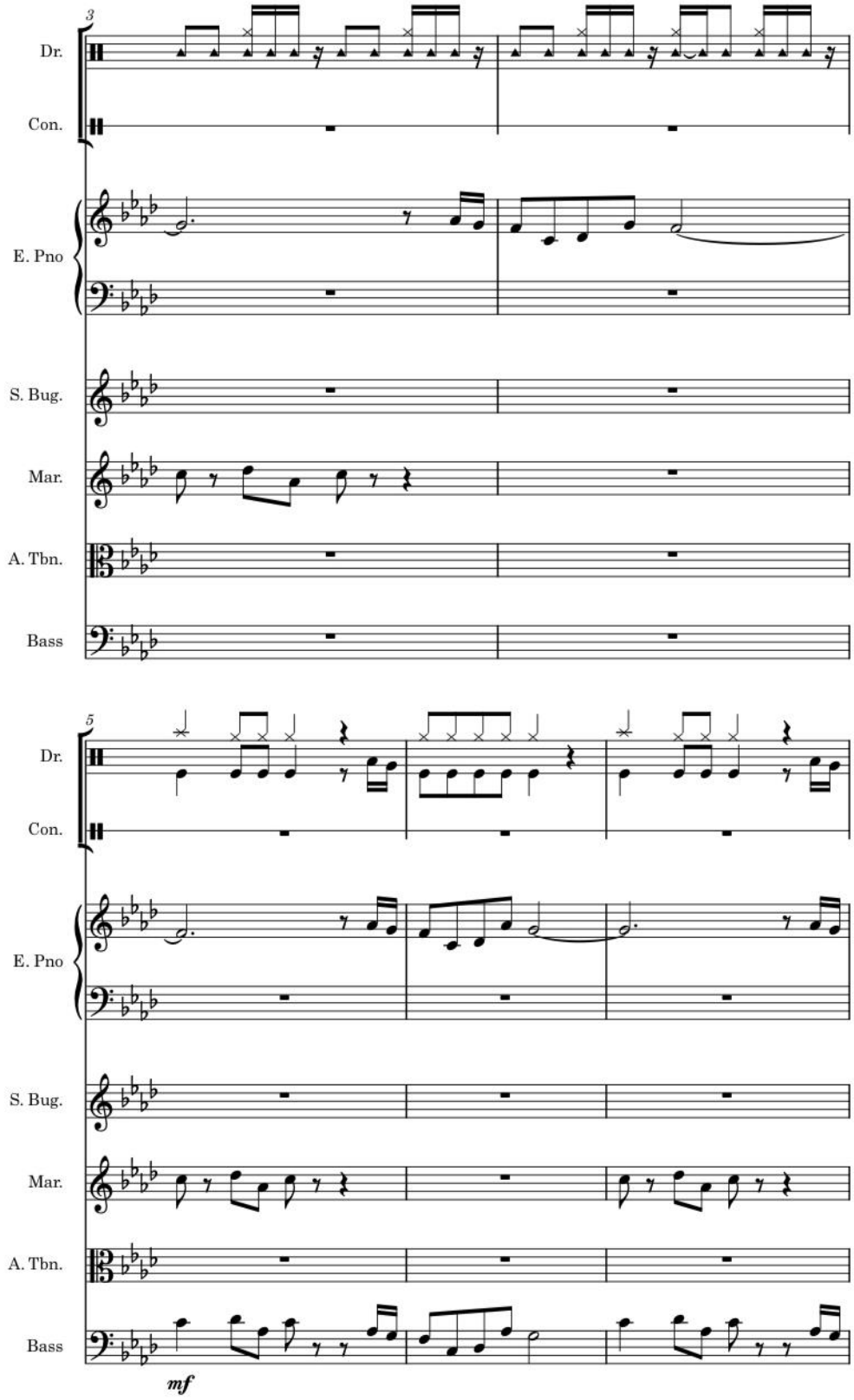

Dr.
Con.
Em
Chr
Em
Pno
Em
Bass
Harm.
str

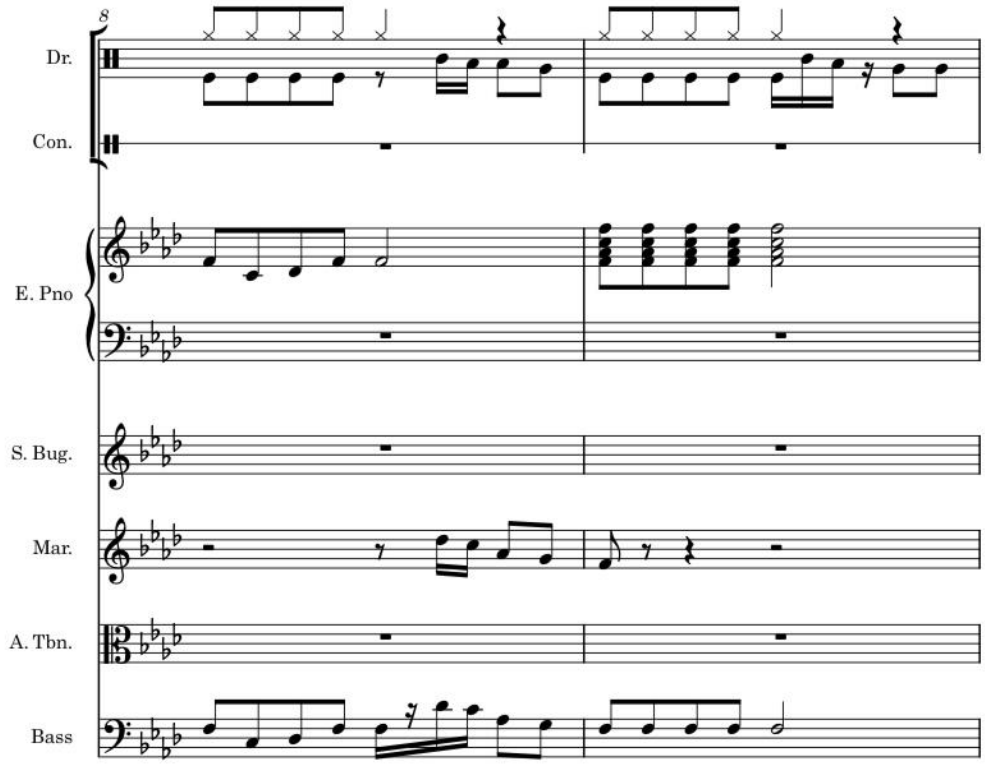

Dr.
Con.
A
D
C
Chr
A
D
C
Pno
A
D
C
Bass
Harm.
str


Dr.
Con.
D
Chr
D
Pno
D
Bass
Harm.
str

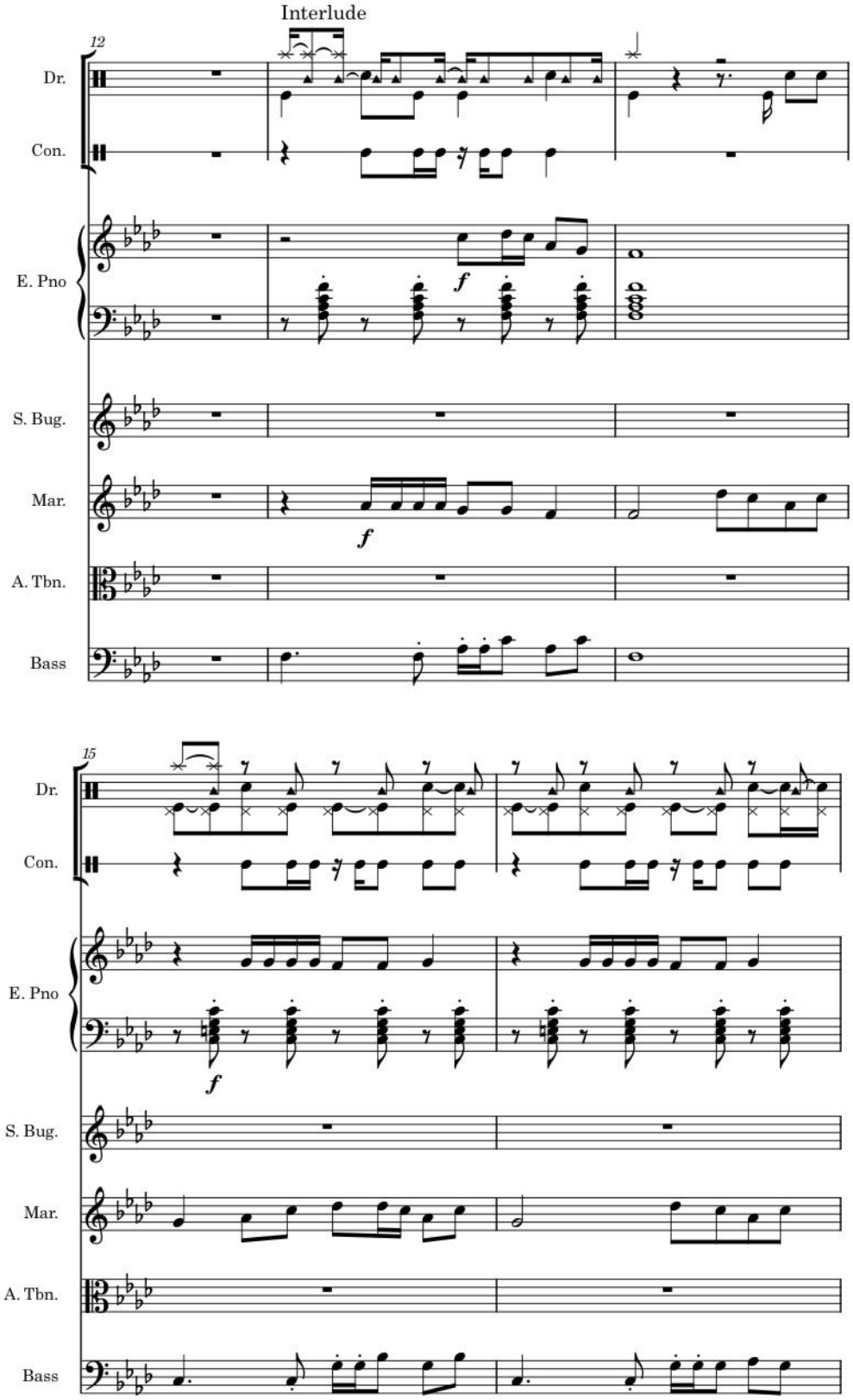
Lampiran notasi intro lagu “Runtah”

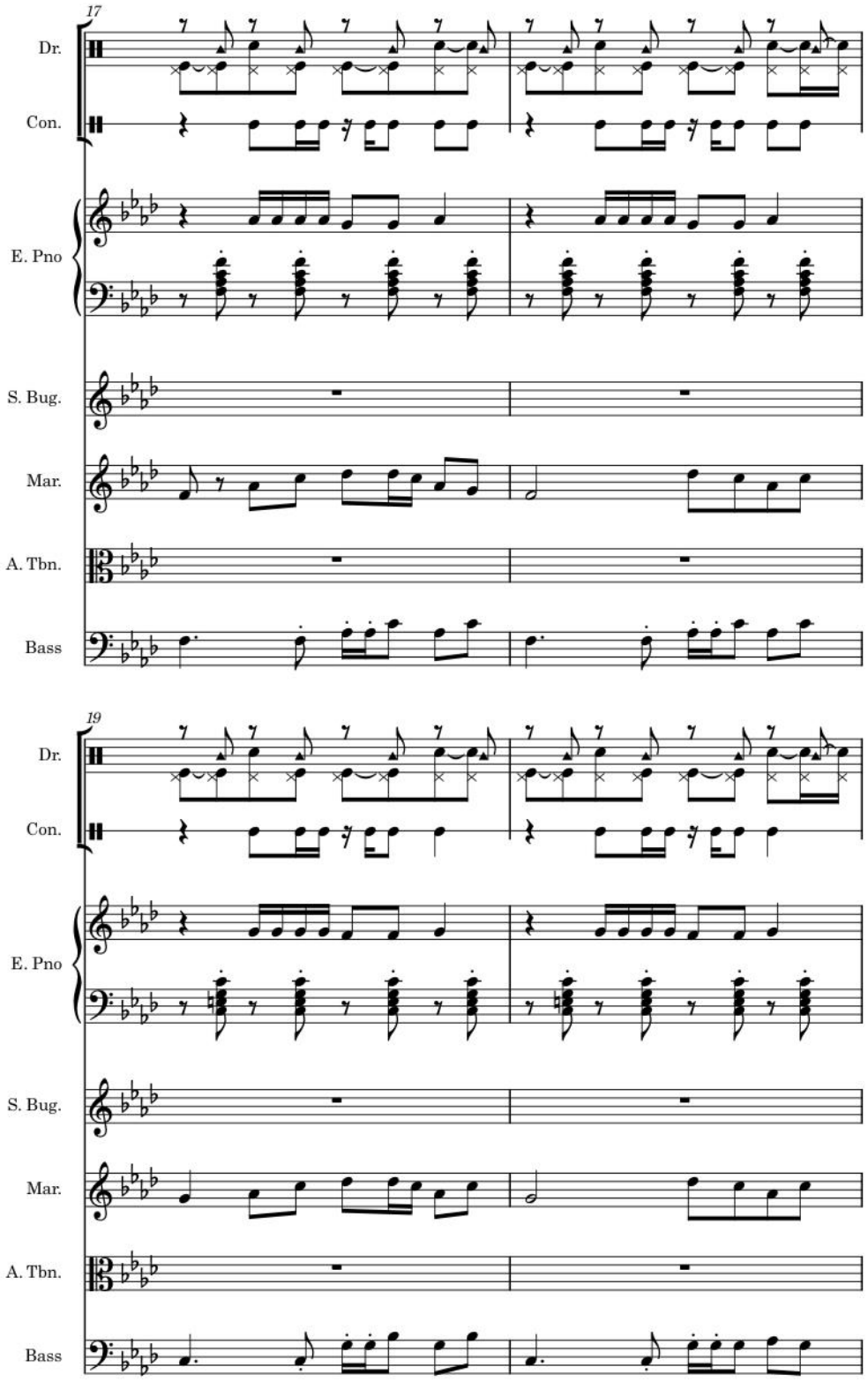


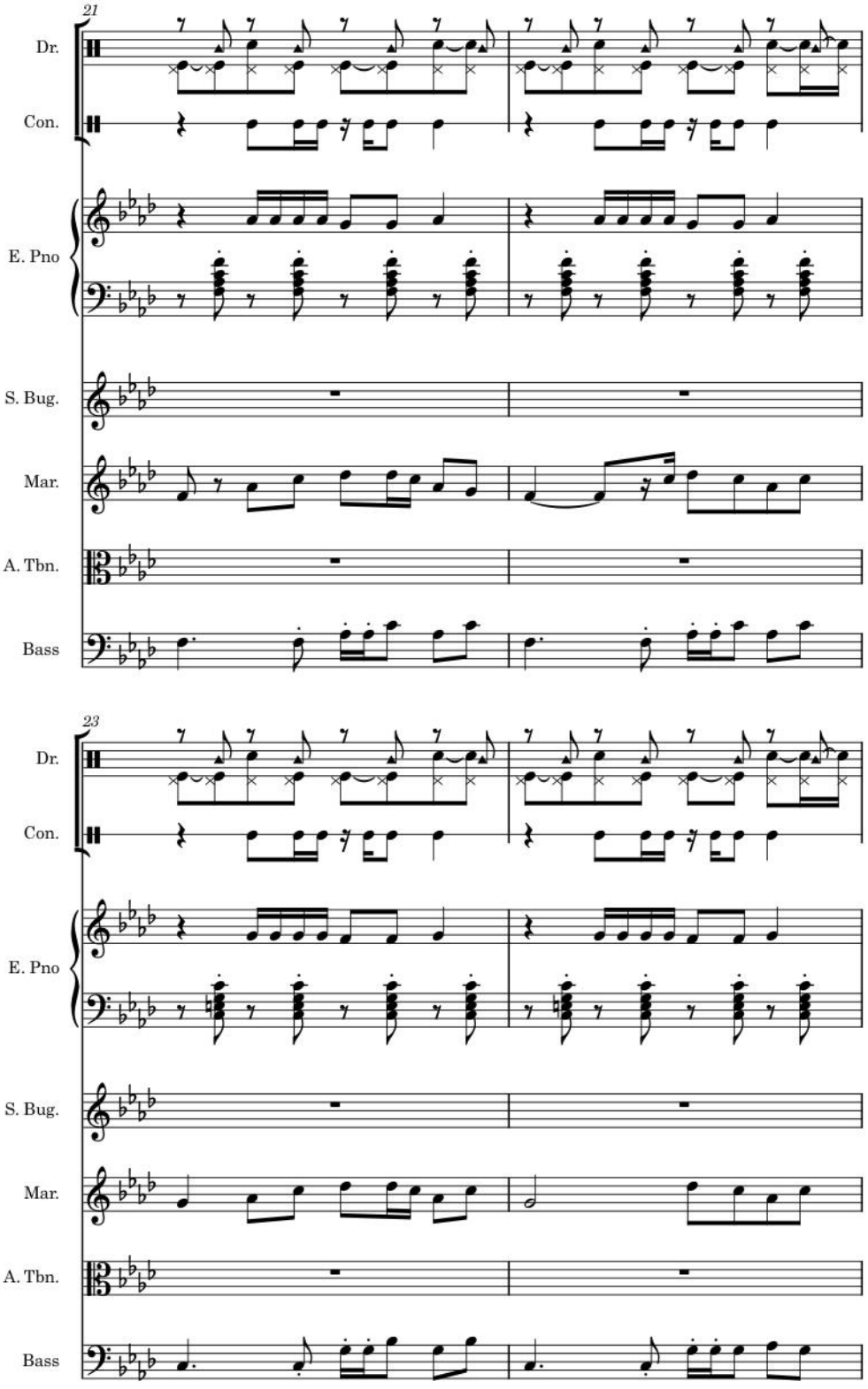

3
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
Mar.
A. Tbn.
Bass
5
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
Mar.
A. Tbn.
Bass
mf

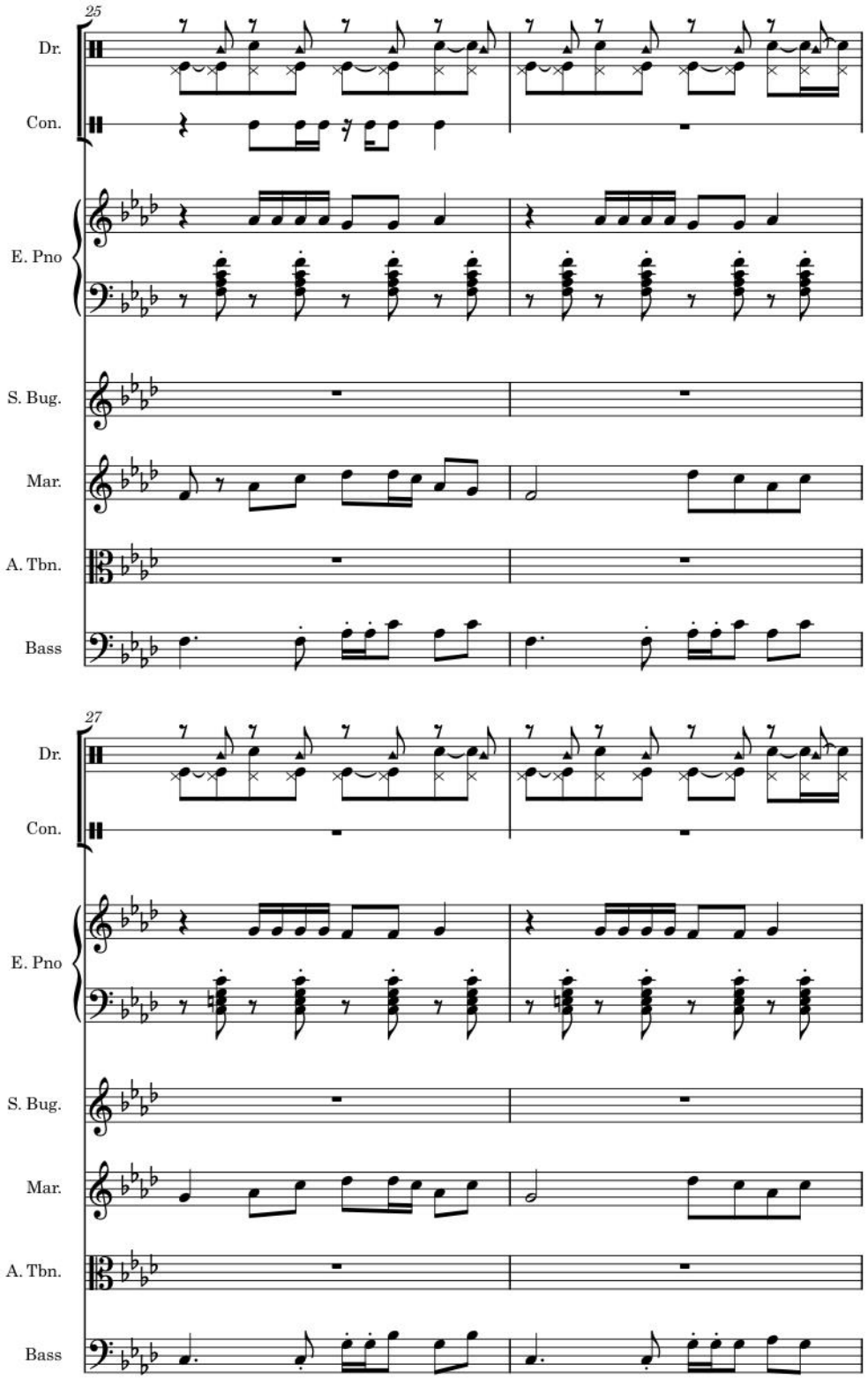

8
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
Mar.
A. Tbn.
Bass

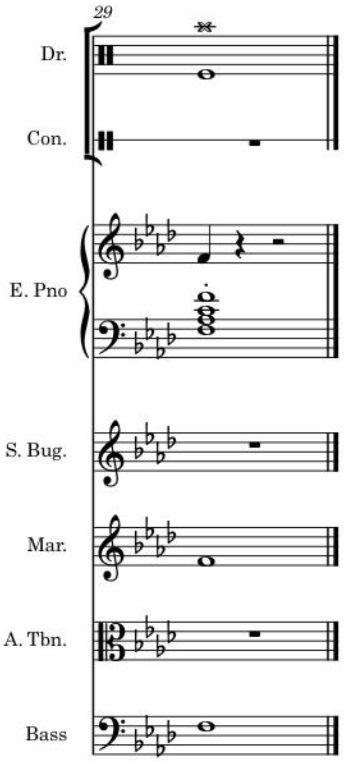
Lampiran notasi interlude lagu “Runtah”




17
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
Mar.
A. Tbn.
Bass
19
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
Mar.
A. Tbn.
Bass


21
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
Mar.
A. Tbn.
Bass
23
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
Mar.
A. Tbn.
Bass

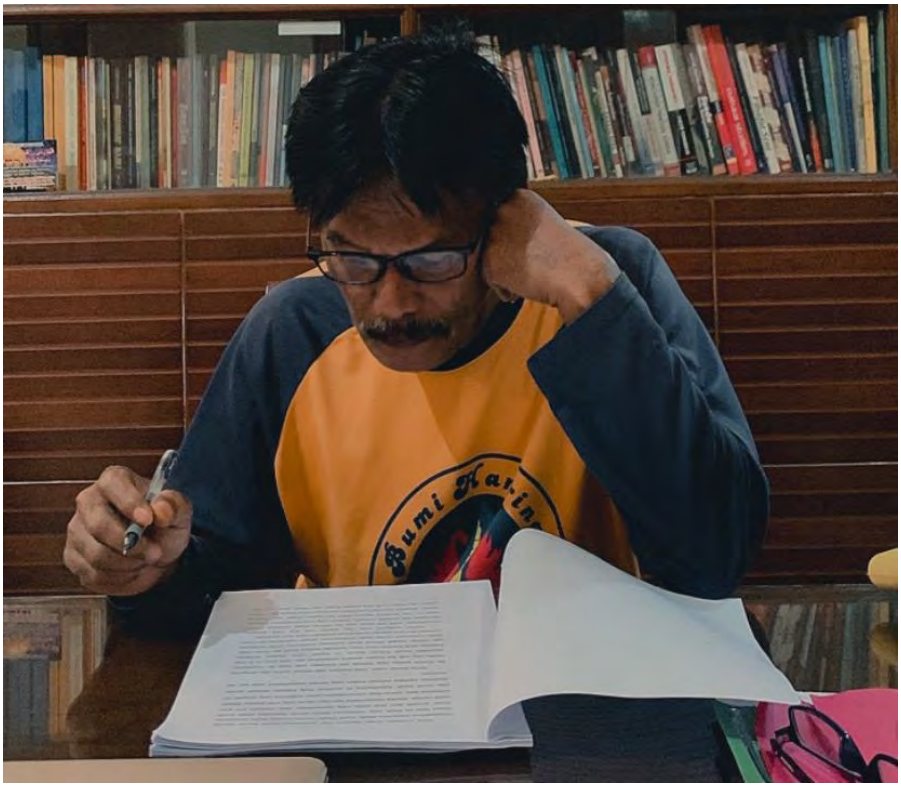

25
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
Mar.
A. Tbn.
Bass
27
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
Mar.
A. Tbn.
Bass


29
Dr.
Con.
E. Pno
S. Bug.
Mar.
A. Tbn.
Bass

Lampiran Dokumentasi

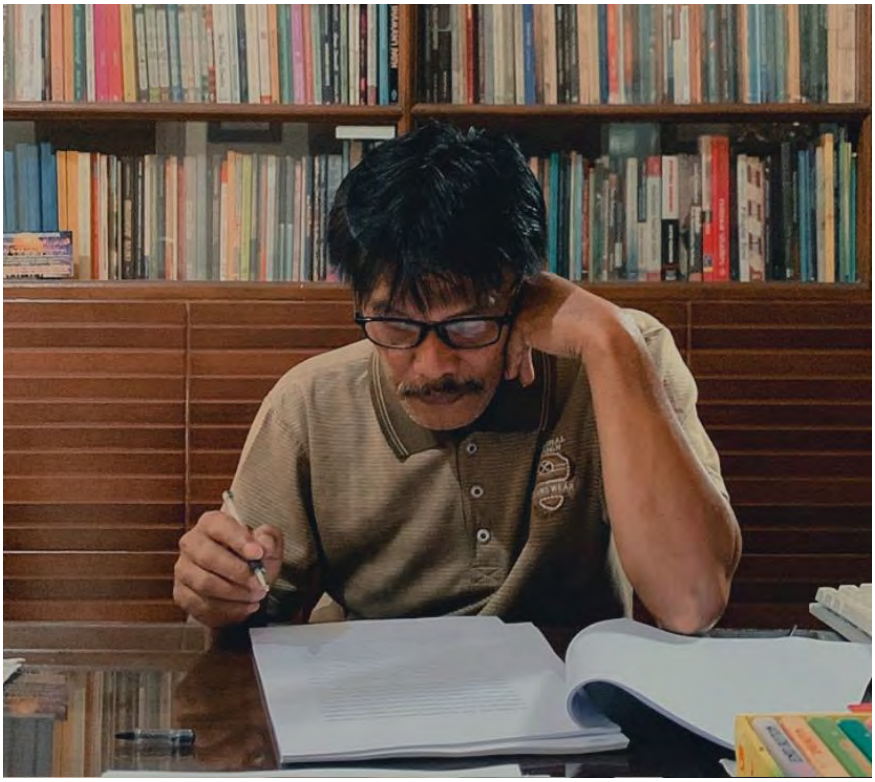
Proses Bimbingan Pembimbing 1

Proses Bimbingan Pembimbing 2



Proses Bimbingan Pembimbing 1

Proses Bimbingan Pembimbing 2



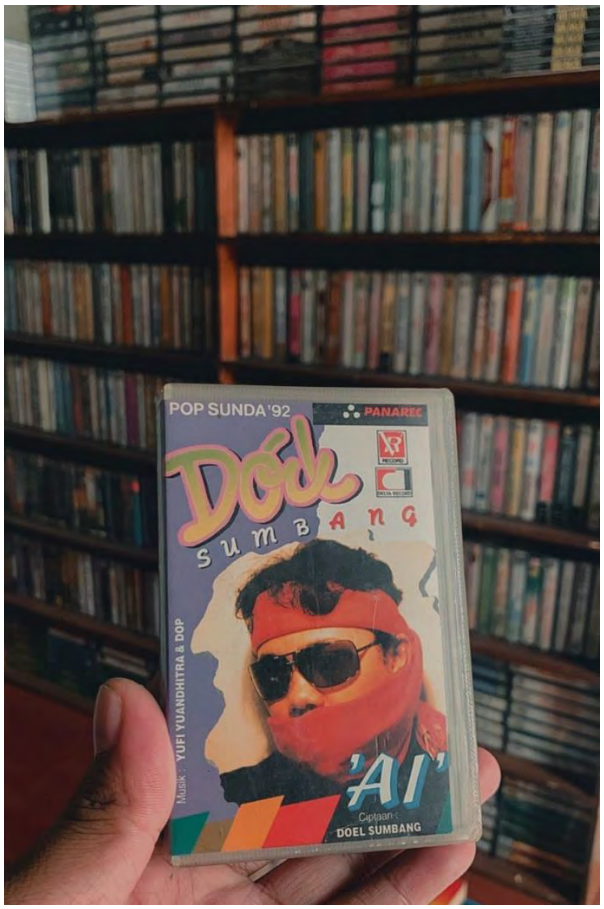
Proses Bimbingan Pembimbing 1

Proses Bimbingan Pembimbing 2

Dokumentasi Proses Bimbingan Pembimbing 1

Dokumentasi Proses Bimbingan Pembimbing 1

Dokumentasi wawancara dengan Ridwan Hutagalung
Arsiparis kaset kesenian sunda dan Pop Sunda



Dokumentasi Kaset Doel Sumbang – "Ai"
Dari koleksi Ridwan Hutagalung

Dokumentasi wawancara dengan Ari Prigara
Salah satu arranger Doel Sumbang

Dokumentasi dengan Tanaka Ichi Furigie
Salah satu mantan arranger Doel Sumbang

Dokumentasi wawancara dengan Doel Sumbang

Dokumentasi wawancara dengan Doel Sumbang

BIODATA

Profil

Nama	:	Fajar Hidayatulloh
Jenis Kelamin	:	Laki-laki
Tempat dan Tanggal Lahir	:	Bandung, 3 Juni 2000
Alamat	:	Kp. Sukaasih RT.02 RW.10 Desa Sukamukti Kecamatan Majalaya Kabupaten Bandung, 40382
No.HP	:	0815-6470-3794
Email	:	fajaaarht@gmail.com

Riwayat Pendidikan

Nama Sekolah	Tahun Lulus
SDN Padamulya 2	2012
SMPN 1 Pacet	2015
SMK 2 LPPM RI Majalaya	2018
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung	2022