

DAFTAR PUSTAKA

- Hadi, Y. S. (2003). *Aspek Aspek Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkaphi
- Hadi, Sumandyo Y. (2012). *Koreografi (Bentuk-Teknik-Isi)*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hawkins, M. Alma (2003). *Bergerak Menurut Kata Hati*. Jakarta: MSPI
- Nursyaban Adi. (2019). *GESEH (Skripsi)*. Bandung: Seni Tari ISBI Bandung.
- Runco, Mark. A. (2014). *Creativity Theories and Themes Research Develoment and Practice*. British Libery, Amerika Serikat.
- Rustiyanti, Sri. 2012. *Menggali Kompleksitas Gerak & Merajut Ekspresivitas Koreografi*. Bandung: Sunan Ambu Press. STSI Bandung.
- S, P, Umiyati Mahaika. (2023). *Angkara Tunjung Malang (Skripsi)*. Bandung: Seni Tari ISBI Bandung.
- Sriwenda Dena. (2022). *Adityahredaya (Skripsi)*. Bandung: Seni Tari ISBI Bandung.
- Supriyanto, Eko. (2018). *Ikat Kait Impulsif Sarira*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Supriyanto, E. (2018). "Tubuh Tari Indonesia Sasikirana Dance Camp 2015-2016". *Jurnal Panggung*. Vo.28, 176-187.
- Widaryanto, F.X. (2009). *Koreografi*. Bandung: Jurusan Tari Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI).

WEBTOGAFI

- Alfiyanto. (2020). "DISPLACEMENT" KARYA PENCIPTAAN TARI NON TRADISI. Jurnal Makalangan Vol. 7, 21.
<file:///C:/Users/DELL/Downloads/arifabadi2007,+DISPLACEMENT+KARYA+PENCIPTAAN+TARI+NON+TRADISI.pdf>
- Cahyono A, Atikoh A. (2018). PROSES GARAP KOREOGRAFI TARI RUMEKSA DI SANGGAR TARI DHARMO YUWONO KABUPATEN BANYUMAS. Vol 2, 70.
<file:///C:/Users/DELL/Downloads/26637-Article%20Text-61800-1-10-20181220.pdf>
- Heriyawati, Y. (2024). Proses Kreatif Penciptaan Karya Kabayan The Musical. Jurnal Panggung. Vol. 34, 389.
[file:///C:/Users/DELL/Downloads/Proses Kreatif Penciptaan Karya Kabayan The Musica.pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/Proses_Kreatif_Penciptaan_Karya_Kabayan_The_Musica.pdf)
- Ilham Kurnia (2023). PENCIPTAAN TARI RANAH BAKATUMUK SEBAGAI EKPRESI DARI KONFLIK BATAS TANAH ULAYAT. Vol. 2, 50.
[file:///C:/Users/DELL/Downloads/manejerjurnal,+Jurnal+Kurniadi+Ilham+\(48-52\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/manejerjurnal,+Jurnal+Kurniadi+Ilham+(48-52).pdf)
- Kawi. (2020). "ADHYATMAKA" KARYA PENCIPTAAN TARI CONTEMPORARY. Jurnal Makalangan. Vol, 7, 7.
<file:///C:/Users/DELL/Downloads/arifabadi2007,+ADHYATMAKA+KARYA+PENCIPTAAN+TARI+KONTEMPORARY.pdf>
- N.Eliza, Martozet. (2022). Angguk Ritual: Penciptaan Tari Berbasis Kesenian Angguk Menggunakan Metode Alma Hawkins. InLab: Jurnal Seni, Vol 1, 69. [file:///C:/Users/DELL/Downloads/43367-94130-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/43367-94130-1-PB%20(1).pdf)
- Nurdin. (2018). ATA RIAS DAN BUSANA TARI SERASAN SEANDANAN DI KABUPATEN OKU SELATAN. Vol. 3, 44.
<https://jurnal.univpgripalembang.ac.id/index.php/sitakara/article/view/2342>

- Nuryadi, O.B. (2022). PENCIPTAAN TATA PANGGUNG DALAM PEMENTASAN UMANG-UMANG ATAWA ORKES MADUN II KARYA ARIFIN C. NOER. Vol. 2, 2.
<https://digilib.isi.ac.id/10931/6/BONDAN%20OKTAVILANO%20NURYADI%202022%20NASKAH%20PUBLIKASI.pdf>
- Ratuanak, R.A. (2025). MILA ROSINTA DALAM PENCIPTAAN KARYA MATAYA INDONESIA. VOL. 10, 9.
<https://jurnal.univpgripalembang.ac.id/index.php/sitakara/article/view/16569/9178>
- Rochayati, R. (2019). TEMA LITERAL SEBAGAI GAGASAN AWAL PROSES PENATAAN KARYA TARI PADA MATA KULIAH KOMPOSISI TARI DI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK UNIVERSITAS PGRI PALEMBANG. Vol. 2, 756.
<https://jurnal.univpgripalembang.ac.id/index.php/Prosidingpps/article/view/2632>
- Rosmiati, A. (2021). Bentuk Tata Ruang Pentas Panggung Proscenium di Gedung Wayang Orang Sriwedari Surakarta. Vol. 2, 354.
<https://www.neliti.com/publications/384028/bentuk-tata-ruang-pentas-panggung-proscenium-di-gedung-wayang-orang-sriwedari-su>
- Pancawati, P.L. (2022). ELEMEN-ELEMEN ESTETIS KOMPOSISI TARI. Vol. 1, 148.
<https://ojs.mahadewa.ac.id/index.php/widyadharmas/article/view/2223>
- Tedjoworo, Hadrianus (2017). FENOMENOLOGI IMAJI DALAM SENI: SEBUAH PERGESERAN PERAN SUBJEK MENUJU SAKSI. Vol. 33, 130-133.
<https://journal.unpar.ac.id/index.php/melintas/article/view/2958>
- Shaleha A.R.R, Kurniasih I. (2021). Ketidaksetiaan: Eksplorasi Ilmiah Tentang Perselingkuhan. Buletin Psikologi vol. 29, 219.
[file:///C:/Users/DELL/Downloads/55278-237258-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/55278-237258-1-PB%20(1).pdf)
- Supriyanto, E (2018). Tubuh Tari Indonesia Sasikirana Dance Camp 2015-1016. Jurnal Panggung, vol.28, 177.
<http://repository.isiska.ac.id/2426/1/Eko%20Supriyanto%202018.pdf>
- Yustika, M. (2017). BENTUK PENYAJIAN TARI BEDANA DI SANGGAR SIAKH BUDAYA DESA TERBAYA KECAMATAN KOTAAGUNG KABUPATEN TANGGAMUS LAMPUNG. Vol. 1, 7.

<file:///C:/Users/DELL/Downloads/16108-Article%20Text-37931-1-10-20171128.pdf>



DAFTAR NARASUMBER

Nama : Tiara Kristin S.Sn
Alamat : Jl. Sekesalam, Ds. Pakutandang, Kec. Ciparay, Bandung
Profesi : Barista Part Of Sattva

Nama : Syauqi Ali Al-Asykari S.Sn
Alamat : Jl. Gegerkalong girang, Rt/Rw.05/.06, Gang H Asmu, No. 1-
2, Kelurahan Isola, Kec. Sukasari, Kota Bandung
Profesi : Dalang Wayang Golek Giri Mulya 2 Bandung



GLOSARIUM

A

Adeg-Adeg : Gerakan dasar kaki yang berfungsi sebagai posisi awal atau kesiapan untuk memulai tarian.

Anglocita : Suara hati atau ungkapan hati

B

Backdrop : Kain, kertas besar, atau bahan dekoratif lainnya yang digunakan sebagai latar belakang dinding dalam konteks sebuah acara formal atau untuk kepentingan fotografi

C

Canon : Teknik koreografi seorang penari di mana sekelompok penari melakukan gerak secara bergantian, seorang penari memulai gerakan dan kemudian ditiru oleh penari lain secara bergantian.

Calik Jengkeng : Gerakan kaki yang melibatkan gerakan kaki yang melibatkan gerakan jongkok atau membungkuk sambil mengangkat kaki.

Chase : Serangkaian lampu yang ditempatkan pada sekitar tanda yang menyala dan mati secara beragam sehingga memberikan ilusi gerak.

Change : Mengubah pencahayaan

Color : Warna yang dipancarkan oleh sumber cahaya, bukan warna objek yang diterangi.

<i>Cybersex</i>	: Penggunaan internet yang melibatkan dalam aktivitas kesenangan seksual.
F	
<i>Flow</i>	: Perpindahan seorang penari dari gerak satu ke gerak lain dengan lancar tanpa hambatan.
<i>Forming</i>	: Pembentukan/ tahap akhir dalam proses koreografi
G	
<i>Gedig</i>	: Gerak melangkah dengan volume besar yang didahului kaki mengangkat dengan telapak kaki setinggi lutut diikuti dengan gerak tangan membentang mengepal.
K	
<i>Korektif</i>	: Rias yang digunakan untuk menutupi kekurangan pada wajah sehingga terlihat lebih sempurna.
<i>Kroda</i>	: Marah atau amarah
L	
<i>Lighting</i>	: Penerangan atau pencahayaan
M	
<i>MIDI</i>	: Musical Instrumen Digital Interface, musik standar yang mendeskripsikan protocol komunikasi digital interface, dan konektor elektrik yang menghubungkan banyak macam dari instrument musik elektrik.
N	
<i>Nyampurit</i>	: Gerak tari yang mempertemukan ujung jari dengan ujung telunjuk, jari tengah dan jari manis ditekuk kebawah, kelingking ditekuk keatas hingga bentuk posisi ini menyerupai kepala seekor burung.

P

Proscenium : Jenis panggung teater yang berbentuk seperti bingkai.

S

Seser : Gerak menggeser kaki kesamping, baik kekanan maupun ke kiri.

Sembada : Gerak melipat tangan hingga menjadi satu bagian dan meletakkan didepan dada.

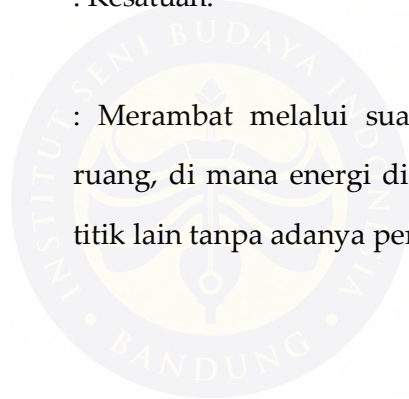
Setting : Waktu dan tempat di mana suasana diciptakan.

U

Unity : Kesatuan.

W

Wave : Merambat melalui suatu medium atau melalui ruang, di mana energi di transfer dari satu titik ke titik lain tanpa adanya pergerakan materi.



CURRICULUM VITAE (CV)



Gambar 53. Penyaji
(Dok, Pribdi: Geby, 2025)

Nama	: Geby Agustin Selviani
Tempat Tanggal Lahir	: Bekasi, 20 Agustus 2003
Jenis Kelamin	: Perempuan
Alamat	: Kp. Tegal Luhur, Rt.03/Rw.02, Ds. Cibatu, Kec.Cikarang Selatan, Kab. Bekasi, Prov. Jawa Barat.
Email	: gebyagstnslvn@gmail.com
Instagram	: gebyagustinsel
Facebook	: Geby AgstnSlvn

Riwayat Pendidikan

- | | |
|----------------------------|---------------|
| ➤ TK RAUDHATUSHIBYAN | : 2007 - 2009 |
| ➤ TPQ AL-MUTTAQIN | : 2007 - 2009 |
| ➤ SD N CIBATU 01 | : 2009 – 2015 |
| ➤ MADRASAH AL-MUTTAQIN | : 2011 – 2015 |
| ➤ SMP N 2 CIKARANG SELATAN | : 2015 – 2018 |
| ➤ SMA N 1 CIKARANG PUSAT | : 2018 – 2021 |
| ➤ ISBI Bandung | : 2021 - 2025 |

BIODATA PENDUKUNG

Penari

1. Nama : Wini Rohmah
 TTL : Bandung, 13 September 2003
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Alamat : Mengger Hilir, Rt.06/Rw.03, Ds. Sukapura, Kec. Dayeuhkolot, Kab. Bandung
 Pendidikan : Mahasiswa
2. Nama : Aufa Rayssa Fadilla
 TTL : Bandung, 21 Mei 2004
 Alamat : Kp. Lengkong, Bumiwangi, Rt.002/Rw.017, Kec. Ciparay, Kab. Bandung
 Pendidikan : Mahasiswa
3. Nama : Putri Irgi Fitriani
 TTL : Bandung, 28 Oktober 2006
 Alamat : Gang Merak Utama, Jl. Sekemerak
 Pendidikan : Mahasiswa
4. Nama : Febi Febriyan
 TTL : Subang, 28 February 2005
 Alamat : Dusun Patrol, Rt.18/ Rw.06, Ds. Tambakmekar, Kec.Cagak, Kab. Subang
 Pendidikan : Mahasiswa
5. Nama : Nabilla Peni Jatnika
 TTL : Bandung, 24 Januari 2007
 Alamat : Jl. Babakan Ciparay, Gang Pak Ucu, Rt.05/Rw.04
 Pendidikan : Mahasiswa
6. Nama : Varina Tessa Vardianti
 TTL : Bandung, 06 Mei 2004
 Alamat : Kota Bandung
 Pendidikan : Mahasiswa

7. Nama : Ficky Nurul Hakim
 TTL : Sumedang, 22 Desember 2004
 Alamat : Kp. Panenjoan, Rt.01/Rw.07, Ds. Panenjoan, Kec.
 Cicalengka, Kab. Bandung
 Pendidikan : Mahasiswa

Penata Artistik

- 1 Komposer : Bowkir Salmana
 2 Pemusik : SWARANTARA
 3 Lighting : Ipang
 4 Setting Panggung : John Mutiverse Creative
 Director
 5 Dokumentasi : Jtwo.visual
 6 Makeup : Makeup by Jujun
 7 Penata Kostum : Fikri Haikal S.Tr,Sn

LAMPIRAN



Gambar 54. Evaluasi gerak dengan pembimbing 1
(Dok. Pribadi, Geby 2025)



Gambar 55. Bimbingan penulisan dengan pembimbing 2
(Dok. Pribadi, Geby 2025)



Gambar 56. Evaluasi Bersama Komposer
(Dok, Pribadi: Geby, 2025)



*Gambar 57. Wawancara Bersama Tiara Kristin S.Sn
(Dok, Pribadi: Geby, 2025)*



*Gambar 58. Wawancara Bersama Syauqi Ali S.Sn
(Dok, Pribadi: Geby, 2025)*



Gambar 59. Syuting VT



*Gambar 60. Konsultasi Bersama Manager
(Dok, Pribadi: Geby, 2025)*



*Gambar 61. Evaluasi Unity
(Dok. Jtwo.Visual 2025)*



*Gambar 62. Pertunjukan TA
(Dok. Jtwo.visual2025)*



Gambar 63. Pertunjukan TA
(Dok. Jtwo.visual 2025)



Gambar 64. Bersama kedua orang tua dan adik tercinta
(Dok. Jtwo.visual 2025)



Gambar 65. Bersama partner spesial
(Dok. Pribadi, Geby 2025)



*Gambar 66. Bersama keluarga
(Dok. Jtwo.visual 2025)*



*Gambar 67. Bersama Pendukung tari dan Musik
(Dok. Jtwo.visual 2025)*



*Gambar 68. Bersama pendukung tari dan Desainer
(Dok. Jtwo.vosual 2025)*



*Gambar 69. Bersama sahabat tercinta
(Dok. Jtwo.visual 2025)*



*Gambar 70. Selesai pertunjukan
(Dok. Jtwo.visual 2025)*