

HAVOC: SEBUAH LAKON TENTANG DAMPAK PERCERAIAN PADA KARAKTER ANAK

SKRIPSI KARYA SENI PENULISAN LAKON

Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian Akhir

Program Sarjana Seni Teater

Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

OLEH

ESTERLITA PUTRI PRATAMA

NIM: 211331006



JURUSAN TEATER

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

2025

LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI KARYA SENI MINAT PENULISAN LAKON
JURUSAN TEATER FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

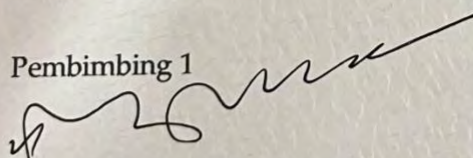
"HAVOC"

Diajukan Oleh
ESTERLITA PUTRI PRATAMA
NIM: 211331006

Disetujui oleh Pembimbing untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir
Pada Program Studi Seni Teater
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

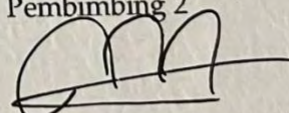
Bandung, 20 Juni 2025

Pembimbing 1


Drs. Agus Rahmat Sarjono, M.Hum.

NIP.196207271993021001

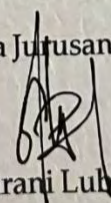
Pembimbing 2


Drs. Agus Setiawan, M.Sn.

NIP.19640402199303003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teater


Cerly Chairani Luhis S.Sn., M.Sn

NIP.198907182020122004

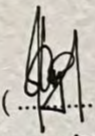
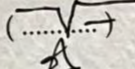
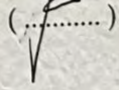
**LEMBAR PENGESAHAN
LAPORAN TUGAS AKHIR**

**Naskah Lakon Berjudul
HAVOC**

**Oleh
Esterlita Putri Pratama
NIM: 211331006**

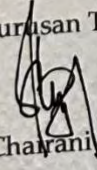
**Telah dipertahankan di depan dewan penguji melalui
Sidang Tugas Akhir
Pada 9 Juli 2025**

Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji	: Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn.	()
Penguji Utama	: Dr. Tatang Abdulah, S.Sn., M.Hum.	()
Penguji Advokasi	: Drs. Agus Rahmat Sarjono, M.Hum.	()

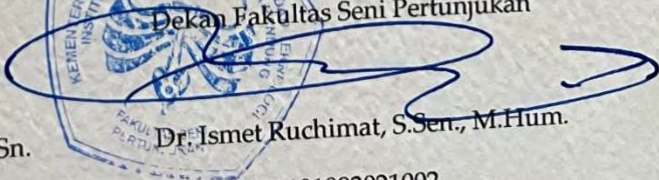
Pertanggung-jawaban tertulis karya seni ini telah disahkan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Ketua Jurusan Teater


Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198907182020122004

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan


Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.
NIP.196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI KARYA SENI PENULISAN LAKON dengan judul "Havoc" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis milik saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau plagiarisasi karya yang telah ada. Saya bertanggung jawab atas keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 20 Juni 2025

Yang Membuat Pernyataan



Esterlita Putri Pratama

211331006

KATA PENGANTAR

Segala puji dan Syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan Rahmat-Nya saya mampu menyelesaikan skripsi karya seni dengan minat penulisan lakon berjudul “Havoc”. Skripsi karya seni ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni pada program studi Teater, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Lakon ini merupakan sebuah eksplorasi mendalam tentang dampak perceraian pada karakter anak. Dalam lakon ini, saya bermaksud mengajak para pembaca serta penonton untuk merenungi dampak buruk akibat perceraian yang dapat menimpa anak. Melalui penggambaran dramatis lakon ini, saya berharap pesan yang ingin saya sampaikan dapat diterima oleh pembaca serta penonton. Saya berusaha semaksimal mungkin untuk menyajikan lakon yang sesuai dengan realita. Lakon ini juga diharapkan selain menjadi hiburan semata bagi pembaca serta penonton, tetapi juga menjadi wadah untuk setiap orang dapat merefleksikan lebih dalam lagi mengenai dampak buruk perceraian pada karakter anak.

Saya ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah memberi dukungan kepada saya dalam proses penciptaan karya seni ini, antara lain:

1. Terima kasih kepada Tuhan Yesus yang selama ini selalu menyertai saya dalam hal apa pun, terlebih selama proses penulisan skripsi karya seni ini. Meski kehadiran-Nya tidak dapat dilihat oleh mata, namun kasih dan penyertaan-Nya terasa nyata dalam hidup saya.
2. Terima kasih kepada Papa Gatut, Mama Tri dan Niel yang selama ini selalu menjadi *support system* serta melangitkan doa yang menyertai saya.
3. Terima kasih kepada dosen pembimbing skripsi saya, Drs. Agus Rahmat Sarjono, M.Hum dan Drs. Agus Setiawan, M.Sn atas bimbingan, arahan serta masukan yang membangun untuk saya selama proses penulisan skripsi karya seni ini.
4. Terima kasih untuk seluruh dosen-dosen teater di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan luar biasa selama masa perkuliahan.
5. Terima kasih kepada Ananda, Anggiana, Clarisa dan Alfath yang selalu memberikan dukungan dan semangat untuk meyakinkan saya ketika saya merasa tidak yakin untuk menyelesaikan skripsi karya seni ini.
6. Terima kasih kepada Goldina Evin Payer, Ruth Dyana dan Trixie Luvena Turnip yang selalu bersedia menjadi tempat untuk saya

meluapkan keluh kesah selama proses penulisan skripsi karya seni ini.

7. Terima kasih untuk *bestie* KKN saya, Diana Putri, yang mau meluangkan waktu berharganya untuk membantu saya dalam proses penulisan skripsi karya seni ini.
8. Terima kasih kepada juga untuk Mbak Taylor Swift dan My Baby, Justin Drew Bieber karena sudah menciptakan beragam lagu yang sangat *relate* dan enak didengar. Lagu-lagu yang cukup membantu saya dalam menemukan ide cerita serta membangun mood selama proses penulisan berlangsung.

Tanpa adanya dukungan dan doa dari orang-orang hebat di sekitar saya mungkin karya saya ini tidak akan pernah terwujud. Semoga skripsi karya saya ini dapat diterima dengan baik dan dapat menjadi Langkah awal yang baik bagi saya sebagai calon penulis lakon di kemudian hari.

Hormat saya,

Esterlita Putri

ABSTRAK

Penulisan lakon berjudul “Havoc” mengangkat tema dampak perceraian pada anak. Naskah lakon ini menggambarkan bagaimana perceraian dapat memengaruhi perubahan karakter anak. Penulisan lakon ini berangkat dari keresahan saya yang melihat maraknya perceraian. Pada akhirnya ada banyak anak yang memiliki rasa trauma akibat perceraian orangtua. Keutuhan keluarga sangat dibutuhkan perannya dalam membangun kepribadian yang positif untuk anak. Kondisi keluarga yang tidak harmonis bahkan hingga berujung pada perceraian akan membuat anak menjadi kehilangan arah, terlebih jika anak tersebut sedang memasuki fase remaja. Penulisan lakon ini menerapkan *Inner-Play*, metode kreatif dalam menulis lakon. Proses yang dilakukan sebelum penulisan lakon ini penulis melakukan studi literatur dan observasi lapangan berdasarkan lingkungan pertemanan penulis. Hasil dari penulisan lakon ini diharapkan dapat menjadi teman bagi siapa pun yang diam-diam merasa sendiri akibat perceraian.

Kata Kunci: *Perceraian, Anak, Trauma*

ABSTRACT

The dramatic script titled “Havoc” addresses the impact of divorce on children. This script describes how divorce can affect changes in a child’s character. The writing of this script stems from my concern about the rampant divorce. In the end, there are many children who have a sense of trauma due to their parents’ divorce. The integrity of the family is very much needed in building a positive personality for children. Disharmonious family situations, even leading to divorce, will make children lose their way, especially if the child is entering adolescence. This script employs Inner-Play, a creative method for writing script. Prior to writing the script, I conducted literature research and field observations based on my circle of friends. The results of this script are expected to be a source of support for anyone who feels alone due to divorce.

Keywords: Divorce, Children, Trauma

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penulisan Lakon	5
1.4 Manfaat Penulisan Lakon	6
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.6 Landasan Teori	10
1.7 Metode Penulisan	12
1.8 Sistematika Penulisan	15
BAB 2 KONSEP PENULISAN LAKON	17
2.1 Teknik Pengumpulan Data	17
2.2 Bentuk Lakon	18
2.3 Struktur Lakon	20
BAB 3 PROSES PENULISAN LAKON	27
3.1 Proses Penulisan Lakon	27
3.2 Hambatan dan Jalan Keluar	29
3.3 Perubahan Rencana	30
BAB 4 SINOPSIS & NASKAH LAKON HAVOC	31
SINOPSIS <i>HAVOC</i>	31

NASKAH LAKON <i>HAVOC</i>	32
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN SCHEDULE PENULISAN	98

