

**PERTUNJUKAN JURUS KUJANG DI PERGURUAN  
SILAT TADJIMALELA SMAN 17 KOTA BANDUNG  
DALAM TINJAUAN PERFORMANCE STUDIES**

**SKRIPSI  
PENGKAJIAN SENI**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat ujian akhir  
memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
Program Studi Seni Teater**

**OLEH  
DEWI ARIMBI  
211332045**



**PROGRAM STUDI SENI TEATER  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG  
2025**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI  
PENGKAJIAN SENI**

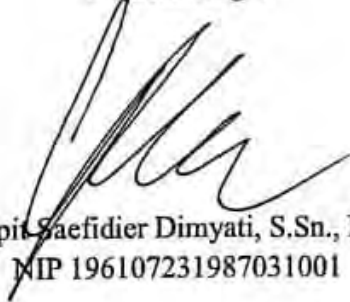
**PERTUNJUKAN JURUS KUJANG  
DI PERGURUAN SILAT TADJIMALELA SMAN 17 KOTA BANDUNG  
DALAM TINJAUAN PERFORMANCE STUDIES**

Diajukan oleh  
**DEWI ARIMBI**  
211332045

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti Tugas Akhir  
Pada Program Studi Seni Teater  
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 20 Juni 2025

Pembimbing 1



Dr. Ipit Saefidier Dimiyati, S.Sn., M.Si.  
NIP 196107231987031001

Pembimbing 2



Dr. Tony Supartono, S.Sn., M.Sn.  
NIP 196606112005011001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan/Program Studi Seni Teater



Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 198907182020122004

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**PENGKAJIAN SENI**  
**PERTUNJUKAN JURUS KUJANG**  
**DI PERGURUAN SILAT TADJIMALELA SMAN 17 KOTA BANDUNG**  
**DALAM TINJAUAN PERFORMANCE STUDIES**

Diajukan Oleh

**DEWI ARIMBI**  
**211332045**

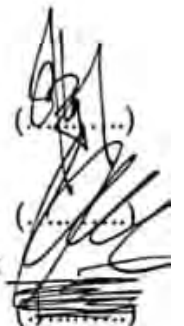
Telah dipertahankan di depan dewan penguji melalui Sidang Tugas Akhir  
pada, 8 Juli 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji : Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn.  
NIP 198907182020122004

Penguji Advokasi : Dr. Ipit Saefidier Dimyati, S.Sn., M.Si.  
NIP 196107231987031001

Penguji Ahli : Prof. Dr. Benny Yohanes Timmerman, S.Sen., M.Hum  
NIP 196202151987031004



Pertanggungjawaban tertulis karya tulis ini telah disahkan sebagai  
salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni  
Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Bandung, 8 Juli 2025

Mengetahui,  
Ketua Jurusan,  
Program Studi Seni Teater



Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 198907182020122004

Dekan,  
Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.  
NIP. 196811191993021002

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN SENI dengan judul "PERTUNJUKAN JURUS KUJANG DI PERGURUAN SILAT TADJIMALELA SMAN 17 KOTA BANDUNG DALAM TINJAUAN PERFORMANCE STUDIES" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 20 Juni 2025  
Yang membuat pernyataan



Dewi Arimbi  
NIM. 211332045

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul "Pertunjukan Jurus Kujang di Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung dalam Tinjauan Performance Studies". Seni pertunjukan seperti halnya teater, merupakan seni yang bersifat kolektif karena dapat mencakup berbagai disiplin ilmu seperti seni tari, seni musik, seni peran, dan seni bela diri. Seni pertunjukan "Jurus Kujang" 1, 2, dan 5 dapat menjadi bagian dari pertunjukan teater karena memiliki aspek dramatis serta ekspresi tubuh. Tujuan penelitian ini untuk memahami Jurus Kujang dikategorikan sebagai performance yang dianalisis berdasarkan perspektif performance studies. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan Teori Performance dari Richard Schechner yang berfokus pada Being, Doing, Showing Doing, Explaining Showing Doing, teks/aksi, pemain, sutradara, ruang, waktu, dan penonton. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Jurus Kujang yang diajarkan pada ekstrakurikuler Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung dapat dikategorikan performance karena melibatkan olah rasa, olah pikir, dan olah gerak. Akan tetapi, elemen penonton hanya dibahas secara sekilas dan disarankan untuk membahasnya secara mendalam.

**Kata Kunci :** Perguruan Silat Tadjimalela, Jurus Kujang, Metode Kualitatif, Performance Studies.

## ABSTRACT

*This thesis is titled "The Performance of Jurus Kujang Moves at Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung in review of Performance Studies". Performing arts, such as theater, are collective arts because they can encompass various disciplines such as dance, music, acting, and martial arts. The performing arts "Jurus Kujang" 1, 2, and 5 can be part of a theater performance because they have dramatic aspects and body expression. The purpose of this study is to understand "Jurus Kujang" as a performance categorized and analyzed from the perspective of performance studies. This research employs a qualitative method using Richard Schechner's Performance Theory, which focuses on Being, Doing, Showing Doing, Explaining Showing Doing, text/action, performers, director, space, time, and audience. The results of this study indicate that "Jurus Kujang," as taught in the extracurricular Perguruan Silat Tadjimalela of SMAN 17 Bandung, can be categorized as a performance because it exercise taste, exercise thought, and exercise motion. However, the element of the audience is only briefly discussed, and it is recommended to explore it more deeply.*

**Keywords :** Perguruan Silat Tadjimalela, Jurus Kujang, Qualitative Method, Performance Studies.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi dengan judul “Pertunjukan Jurus Kujang di Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung dalam Tinjauan *Performance studies*” ini dapat disusun dengan baik. Skripsi ini disusun dalam rangka mengkaji Pertunjukan “Jurus Kujang” yang ditampilkan oleh Perguruan Silat Tadjimalela dapat dikategorikan sebagai *performance* yang dianalisis dengan pendekatan *performance studies*.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis telah mendapatkan dukungan, bimbingan, dan masukan berharga dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
2. Bapak Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Ibu Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Teater telah membantu mahasiswa/i dalam proses tahapan skripsi sebagai fasilitator.
4. Bapak Dr. Ipit Saefidier Dimyati, S.Sn., M.Si. selaku pembimbing 1 yang telah memberikan doa, motivasi, bimbingan, masukan, arahan konsep serta saran dalam proses penelitian skripsi ini.
5. Bapak Dr. Tony Supartono, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing 2 sekaligus wali dosen yang telah memberikan doa, motivasi,



bimbingan, masukan, arahan penulisan serta saran dalam proses perkuliahan sampai pada skripsi ini.

6. Bapak Fathul Anshori Husein, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Seni Teater periode sebelumnya yang juga sempat membantu mahasiswa/i dalam proses tahapan skripsi sebagai fasilitator.
7. Bapak Prof. Dr. Jaeni B. Wastap, S.Sn., M.Si., Ibu Afri Wita, S.Pd., M.A., Ibu Monita Precillia, S.Sn., M.Sn., Bapak M. Mahesa El Gasani, M.Ant., dan Ibu Nisa Agrarini, M.Sn. selaku dosen yang sudah memberikan pembelajaran dan menumbuhkan kreativitas penelitian dalam bidang Seni Pertunjukan khususnya Seni Teater.
8. Ibu Dewi Haryaningsih, S.Psi., M.Hum. selaku motivator untuk bangkit dan menuntaskan dalam proses pengerjaan skripsi ini.
9. Kedua orang tua saya, Bapak Kasiran dan Ibu Etik Ekowati teruntuk mereka berdualah skripsi ini saya persembahkan. Terima kasih atas segala kasih sayang telah diberikan dalam membesarkan dan membimbing, selama ini sampai saya dapat terus berjuang hingga dapat meraih mimpi dan cita-cita. Kesuksesan dan segala hal yang baik kedepannya akan penulis persembahkan untuk kalian berdua.
10. Mei Dewi Pangestuti, adik kesayanganku yang sudah berbaik hati menemani bergadang setiap malam dan selalu memberikan keyakinan untuk berjuang menuntaskan skripsi ini.
11. Aji yang selalu menjaga mood untuk menulis dan selalu menemani beli kopi untuk menjaga mata agar tidak mudah mengantuk sehingga skripsi cepat selesai. Dan juga selalu memberi semangat baru setiap semangat lama hampir usang.

12. Abah TS selaku narasumber pertama serta kreator pelestari praktisi “Jurus Kujang” Perguruan Silat Tadjimalela yang mengizinkan untuk memberikan informasi dan data dalam proses penelitian skripsi ini.
13. Kang AP selaku narasumber kedua serta pelatih Perguruan Silat Tadjimalela Korlat Caringin yang mengizinkan untuk memberikan informasi dan data dalam proses penelitian skripsi ini.
14. Kang JK selaku narasumber ketiga serta Pelatih Perguruan Silat Tadjimalela Korlat Caringin yang mengizinkan untuk memberikan informasi dan data dalam proses penelitian skripsi ini.
15. Empat orang Pesilat “Jurus Kujang” Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung selaku narasumber keempat yang mengizinkan untuk memberikan informasi dan data dalam proses penelitian skripsi ini.
16. Bapak Tresno selaku Pamong Budaya Museum Sri Baduga yang telah mengizinkan untuk memberikan informasi dan data mengenai koleksi kujang di Museum Sri Baduga.
17. Seluruh pengurus dan anggota Perguruan Silat Tadjimalela yang telah memberikan izin dan informasi penting terkait penelitian ini.
18. Sahabat ‘SHS’ yang sudah menemani saya sejak masih menginjak Pendidikan Sekolah Menengah Pertama (SMP) dan telah memberi dorongan serta motivasi selama penyusunan skripsi ini.
19. Kak Umami Ulfatus Syahriyah, M.Pd. Duta Puisi Esai 2024 dari Jawa Timur. Yang telah hadir memberi motivasi berharga pada saat diriku berada diambang ujung tebing yang rapuh untuk tetap terus bangkit dan berjuang kembali hingga mencapai tujuan.



20. Meisya, pembuat buket yang kompeten. Telah hadir menyulap kertas revisian saya menjadi buket bunga yang indah dan cantik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca demi menyempurnakan penelitian ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan seni budaya Indonesia serta menjadi referensi yang berharga bagi penelitian-penelitian selanjutnya.



Bandung, 20 Juni 2025

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                            |              |
|--------------------------------------------|--------------|
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>                 |              |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>            | <b>iii</b>   |
| <b>PERNYATAAN .....</b>                    | <b>iv</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                       | <b>v</b>     |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                | <b>vi</b>    |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                    | <b>x</b>     |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                  | <b>xiv</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                  | <b>xvi</b>   |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>               | <b>xviii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>              | <b>1</b>     |
| <b>1.1. Latar Belakang Masalah.....</b>    | <b>1</b>     |
| <b>1.2. Rumusan Masalah.....</b>           | <b>3</b>     |
| <b>1.3. Tujuan Penelitian .....</b>        | <b>4</b>     |
| <b>1.4. Manfaat Penelitian.....</b>        | <b>4</b>     |
| 1.4.1. Manfaat Teoritis.....               | 4            |
| 1.4.2. Manfaat Praktis.....                | 5            |
| <b>1.5. Tinjauan Pustaka.....</b>          | <b>7</b>     |
| 1.5.1. Tinjauan Penelitian Terdahulu ..... | 8            |
| 1.5.1. Tinjauan Teoritik.....              | 13           |
| <b>1.6. Metode Penelitian .....</b>        | <b>17</b>    |

|                                                                       |           |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.6.1. Pendekatan / Paradigma penelitian .....                        | 17        |
| 1.6.2. Objek dan Subjek penelitian .....                              | 18        |
| 1.6.3. Teknik pengumpulan data .....                                  | 18        |
| 1.6.4. Teknik analisis data .....                                     | 23        |
| 1.6.5. Lokasi dan waktu penelitian.....                               | 27        |
| <b>1.7. Sistematika Penulisan .....</b>                               | <b>27</b> |
| <b>1.8. Jadwal Penelitian.....</b>                                    | <b>29</b> |
| <b>BAB II TINJAUAN UMUM .....</b>                                     | <b>30</b> |
| <b>2.1. Performance Studies .....</b>                                 | <b>30</b> |
| 2.1.1. Pengertian <i>Performance Studies</i> .....                    | 30        |
| 2.1.2. Unsur pembentuk pertunjukan.....                               | 31        |
| <b>2.2. Pertunjukan Seni Teater.....</b>                              | <b>31</b> |
| 2.2.1. Kolektivitas Pertunjukan Seni Teater .....                     | 31        |
| 2.2.2. Unsur Performatif Pembentuk Seni Teater .....                  | 32        |
| <b>2.3. Pusaka Kujang sebagai Representasi Budaya Sunda.....</b>      | <b>33</b> |
| 2.3.1. Tinjauan sejarah singkat Pusaka Kujang Sunda .....             | 33        |
| <b>2.4. Perguruan Silat Tadjimalela.....</b>                          | <b>36</b> |
| 2.4.1. Tinjauan sejarah singkat Perguruan Silat Tadjimalela .....     | 36        |
| 2.4.2. Prinsip Perguruan Silat Tadjimalela .....                      | 37        |
| 2.4.3. Kategori pembelajaran dalam Perguruan Silat Tadjimalela.....   | 38        |
| <b>2.5. Pertunjukan Jurus Kujang Perguruan Silat Tadjimalela.....</b> | <b>40</b> |

|                                                                                                                                                        |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.5.1. Pertunjukan Jurus Kujang Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung .....                                                                 | 40        |
| 2.5.2. Alur Pertunjukan Jurus Kujang Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung.....                                                             | 42        |
| <b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>                                                                                                              | <b>46</b> |
| <b>3.1. Profil lokasi penelitian .....</b>                                                                                                             | <b>46</b> |
| 3.1.1. Deskripsi Lokasi Penelitian.....                                                                                                                | 46        |
| <b>3.2. Pertunjukan Jurus Kujang Perguruan Silat Tadjimalela dikategorikan sebuah performance.....</b>                                                 | <b>52</b> |
| 3.2.1. Keberadaan pemain ( <i>being</i> ) dalam Pertunjukan Jurus Kujang Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung.....                         | 53        |
| 3.2.2. Aktivitas pelatihan dan latihan ( <i>Doing</i> ) anggota ekstrakurikuler Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung.....                  | 58        |
| 3.2.3. Penampilan ( <i>Showing Doing</i> ) Pertunjukan “Jurus Kujang” Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung.....                            | 62        |
| 3.2.4. Refleksi pemahaman ( <i>explaining “showing doing”</i> ) pertunjukan “Jurus Kujang” Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung.....       | 74        |
| <b>3.3. Elemen Pembentuk Pertunjukan Jurus Kujang Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung berdasarkan perspektif performance studies.....</b> | <b>88</b> |
| 3.3.1. Teks atau Aksi pemain Pertunjukan Jurus Kujang Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung .....                                           | 89        |

|                                                                                                    |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.3.2. Pemain “Jurus Kujang” Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung .....                | 97         |
| 3.3.3. Sutradara Pertunjukan “Jurus Kujang” Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung ..... | 103        |
| 3.3.4. Ruang Pertunjukan “Jurus Kujang” Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung.....      | 108        |
| 3.3.5. Waktu Pertunjukan“Jurus Kujang” Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung.....       | 114        |
| 3.3.6. Penonton Pertunjukan Jurus Kujang Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung.....     | 124        |
| <b>BAB IV PENUTUP .....</b>                                                                        | <b>127</b> |
| <b>4.1. Kesimpulan .....</b>                                                                       | <b>127</b> |
| <b>4.2. Saran .....</b>                                                                            | <b>128</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                                                        | <b>130</b> |
| <b>GLOSARIUM.....</b>                                                                              | <b>138</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                                                                              | <b>146</b> |
| <b>CURRICULUM VITAE.....</b>                                                                       | <b>217</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 1. Skema Kerangka Berpikir Penelitian .....                                                                                                   | 13  |
| Gambar 2. System of equal independent elements .....                                                                                                 | 16  |
| Gambar 3. Komponen analisis data model Miles dan Huberman.....                                                                                       | 23  |
| Gambar 4. Dokumentasi berkunjung ke Museum Prabu Geusan Ulun<br>Sumedang untuk melihat koleksi Kujang (Foto/Dokumentasi:<br>Dewi Arimbi, 2025) ..... | 35  |
| Gambar 5. Dokumentasi berkunjung ke Museum Sri Baduga Jawa Barat<br>untuk melihat koleksi Kujang .....                                               | 36  |
| Gambar 6. Kerangka berpikir rumusan masalah satu .....                                                                                               | 52  |
| Gambar 7. Dokumentasi Observasi Pertunjukan “Jurus Kujang” .....                                                                                     | 57  |
| Gambar 8. Dokumentasi aktivitas pelatihan dan latihan.....                                                                                           | 62  |
| Gambar 9. Jalur Z kerja sutradara dalam pertunjukan.....                                                                                             | 67  |
| Gambar 10. Dokumentasi Tanda Visual dari kostum dan hand property                                                                                    | 71  |
| Gambar 11. Dokumentasi Pertunjukan Jurus Kujang di Gedung Keuangan<br>Negara.....                                                                    | 79  |
| Gambar 12. Dokumentasi Observasi Kostum Pertunjukan .....                                                                                            | 81  |
| Gambar 13. Kerangka berpikir rumusan masalah dua .....                                                                                               | 88  |
| Gambar 14. Dokumentasi Narasi Pertunjukan “Jurus Kujang” Perguruan<br>Silat Tadjimalela.....                                                         | 89  |
| Gambar 15. Dokumentasi Olah Pikir, Olah Rasa, Olah Gerak.....                                                                                        | 100 |
| Gambar 16. Dokumentasi Gladi bersih Pertunjukan "Jurus Kujang" .....                                                                                 | 101 |
| Gambar 17. Dokumentasi Lapang SMAN 17 Kota Bandung .....                                                                                             | 110 |
| Gambar 18. Ilustrasi Ruang Pertunjukan "Jurus Kujang" .....                                                                                          | 111 |
| Gambar 19. Dokumentasi Observasi aksi pemain pada ruang .....                                                                                        | 112 |



|                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 20. Dokumentasi Observasi Interval siap beraksi Ksatria<br>Tadjimalela .....                   | 117 |
| Gambar 21. Dokumentasi Observasi Interval meresapi janji dan integritas<br>Kujang .....               | 118 |
| Gambar 22. Dokumentasi Observasi Interval kekuatan pesilat “Jurus<br>Kujang” berasal dari ilahi ..... | 120 |
| Gambar 23. Dokumentasi Observasi Interval menuju klimaks Pertunjukan<br>“Jurus Kujang” .....          | 121 |
| Gambar 24. Dokumentasi Observasi Interval Doa Pemungkas .....                                         | 122 |
| Gambar 25. Dokumentasi Observasi respon formal penonton .....                                         | 125 |



## DAFTAR TABEL

|                                                                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 1. Tinjauan Penelitian Terdahulu.....                                                                                                                   | 11  |
| Tabel 2. Kategori dikatakan sebagai Pertunjukan berdasarkan Performance<br>Studies .....                                                                      | 14  |
| Tabel 3. Jadwal Penelitian.....                                                                                                                               | 29  |
| Tabel 4. Data Ekstrakurikuler SMAN 17 Kota Bandung .....                                                                                                      | 48  |
| Tabel 5. Keberadaan pemain (being) dalam pertunjukan "Jurus Kujang"<br>Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung.....                                  | 53  |
| Tabel 6. Aktivitas pelatihan dan latihan (Doing) anggota ekstrakurikuler<br>Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung.....                             | 58  |
| Tabel 7. Penampilan (Showing Doing) Pertunjukan "Jurus Kujang"<br>Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung.....                                       | 62  |
| Tabel 8. Refleksi pemahaman (explaining "showing doing") Dunia<br>Pertunjukan "Jurus Kujang" Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17<br>Kota Bandung.....         | 75  |
| Tabel 9. Refleksi pemahaman (explaining "showing doing") Dunia sebagai<br>Pertunjukan "Jurus Kujang" Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17<br>Kota Bandung..... | 83  |
| Tabel 10. Teks atau Aksi pemain Pertunjukan "Jurus Kujang" Perguruan<br>Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung .....                                          | 90  |
| Tabel 11. Pemain "Jurus Kujang" Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17<br>Kota Bandung.....                                                                      | 97  |
| Tabel 12. Sutradara Pertunjukan "Jurus Kujang" Perguruan Silat<br>Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung .....                                                      | 103 |

|                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 13. Ruang Pertunjukan “Jurus Kujang” Perguruan Silat Tadjimalela<br>SMAN 17 Kota Bandung.....     | 108 |
| Tabel 14. Waktu Pertunjukan “Jurus Kujang” Perguruan Silat Tadjimalela<br>SMAN 17 Kota Bandung.....     | 114 |
| Tabel 15. Penonton Pertunjukan “Jurus Kujang” Perguruan Silat<br>Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung ..... | 124 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1. Izin Penelitian kepada Perguruan Silat Tadjimalela dan SMAN 17 Kota Bandung.....                                                               | 146 |
| Lampiran 2. Observasi Proses Pelatihan dan Latihan Jurus Kujang Perguruan Silat Tadjimalela unit latihan SMAN 17 Kota Bandung.....                         | 147 |
| Lampiran 3. Observasi Pertunjukan Jurus Kujang ekstrakurikuler Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung .....                                      | 150 |
| Lampiran 4. Wawancara semi terstruktur kepada Narasumber 1 : Kreator Pelestari Praktisi “Jurus Kujang” Tadjimalela .....                                   | 152 |
| Lampiran 5. Wawancara terstruktur secara langsung dengan Narasumber 2 & 3 : Pelatih ekstrakurikuler Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung ..... | 153 |
| Lampiran 6. Wawancara terstruktur secara langsung dengan Pemain Jurus Kujang ekstrakurikuler Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung.....         | 155 |
| Lampiran 7. Wawancara awal dengan Pelatih & Pemain Jurus Kujang ekstrakurikuler Perguruan Silat Tadjimalela SMAN 17 Kota Bandung.....                      | 157 |
| Lampiran 8. Berkunjung ke Museum untuk melihat koleksi Pusaka Kujang .....                                                                                 | 158 |
| Lampiran 9. Daftar Narasumber .....                                                                                                                        | 159 |
| Lampiran 10. Analisis Data Axial Coding Pertanyaan Penelitian 1 menggunakan Model Miles dan Huberman .....                                                 | 161 |

