

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal

- Alifah, F.S.N., Prihatin, P.T., & Ruhidawati, C. (2024). *Adaptation of Cinderella Gown into a Strapless Evening Gown Model with Brocade Tulle and Swarovski Embellishments*. *Riwayat: Educational Journal of History and Humanities*, 7(3), 1211-1222. Diunduh pada tanggal 23 April 2025 melalui https://jurnal.usk.ac.id/index/user/setLocale/NEW_LOCALE?source=%2Findex%2Fsearch%2Fauthors%2Fview%3FfirstName%3DFarisa%26middleName%3DSyahla%26lastName%3DNur%2520Alifah%252A%26affiliation%3DUniversitas%2520Pendidikan%2520Indonesia%26country%3DID
- Arielia, N.A., & Wiana, W. (2023). Modifikasi Kalasiris Kahmunrah Pada Busana Kreasi Night at The Museum. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 12(1), 99-107. Diunduh pada tanggal 28 Desember 2024 melalui <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/gorga/article/view/42371>
- Ashila, & Adinda, Z. (2023). Modifikasi Busana *Ready To Wear Deluxe* Pada Era 1950-An Dengan Teknik *Applique* dan *Ruffles*. Diunduh pada tanggal 28 Desember 2024 melalui <https://repository.stttekstil.ac.id/jspui/handle/123456789/1184>
- Dewi, G.A., Sucipto., & Riswati, A.L. (2023). Analisis Nilai Karakter Peduli Lingkungan Dan Peduli Sosial Dalam Cerita Anak “Princess Cinderella”. *Jurnal Prakarsa Paedagogja*, 6(1), 546-552. Diunduh pada tanggal 5 Mei 2025 melalui https://eprints.umk.ac.id/view/creators/Amalia_Dewi=3AGhina=3A=3A.html
- Dewi, N.A.P., Utami, S., & Pradnyandari, K.A.D.R. (2021). *Fashion For Alpha Generation*. *Jurnal Viswa Design*, 32-41. Diunduh pada tanggal 12 Mei 2025 melalui <https://jurnal2.isi-dps.ac.id/index.php/viswadesign/article/view/899>
- Firdausy, L.R. (2023). Potret Perempuan pada Film Cinderella (2015) dan Cinderella (2021): Sebuah Kajian Sastra Bandingan *Women Portrayed in Cinderella* (2015) and *Cinderella* (2021). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 23(April), 67–78. Diunduh pada tanggal 5 Mei 2025 melalui https://ejournal.upi.edu/index.php/BS_JPBSP/article/view/59877
- Luh Kadek, A.G., Anak Agung Ngurah, A.M.K.T., & I Gusti Bagus, P. (2021). “*The Beauty Of Cock’s Comb Flower*” Studi Kasus Busana Semi *Haute Couture* dan *Deluxe* di Butik Luh Jaum. *Bhumidevi: Journal of Fashion Design*, 1(02), 01-11. Diunduh pada tanggal 27 Desember 2024 melalui <http://repo.isi-dps.ac.id/4740/>

- Natasyarah, F.B., Dewi, R., Nurbaiti, N., Novita, N., & Fadhilah, F. (2025). Transformasi Desainer Fashion Pada Asosiasi Indonesia *Fashion Chamber* (IFC) Chapter Aceh Terhadap Pemanfaatan Desain Digital. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 10(1), 45-52. Diunduh pada tanggal 5 Mei 2025 melalui <https://jim.usk.ac.id/pkk/article/view/32745>
- Nisa, A. & Suwasana, E. (2022). Penerapan Variasi Teknik Anyaman Pada Busana Exotic. *Garina: Jurnal Ipteks Tata Boga, Tata Rias, dan Tata Busana*, 14(2), 16-30. Diunduh pada tanggal 3 Januari 2025 melalui <https://journal.aksibukartini.ac.id/index.php/Garina/article/download/11/15>
- Nurchahyo, M. (2022). Kajian Peran Sketsa dalam Proses Kreatif dan Pendidikan Desain (Kasus Pengalaman Belajar Desain di Era Digital). *Lintas Ruang: Jurnal Pengetahuan dan Perancangan Desain Interior*, 10(2), 86-97. Diunduh pada tanggal 12 Mei 2025 melalui <https://journal.isi.ac.id/index.php/lintas/article/view/7199>
- Perangin-Angin, D.A.K.P. (2020). Pengaplikasian Teknik Anyaman Pada Busana Muslim Bergaya Casual Sporty. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 8(3), 111–120. Diunduh pada tanggal 15 Mei 2025 melalui <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/atrart/article/view/1606>
- Puspita, K.F. (2021). Aplikasi motif wadsan dengan teknik trapunto pada ready to wear deluxe. Institut Seni Budaya Indonesia.
- Risal, G.A., Assa, M.G., & Natasha, S. (2023). Pengembangan Desain Busana Kontemporer *Ready To Wear Deluxe* dengan Inspirasi Kerajinan Noken Papua. *Jurnal Desain*, 4(1), 31-43. Diunduh pada tanggal 5 Mei 2025 melalui <https://dspace.uc.ac.id/bitstream/handle/123456789/6513/3143%2BPENGEMBANGAN%2BDESAIN%2BBUSANA.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Sanicara, Y. (2019). Malang *Fashion Center* dengan Pendekatan *Biophilic Contextualism*. Universitas Negeri Semarang. Diunduh pada tanggal 17 Mei 2025 melalui https://lib.unnes.ac.id/36196/1/5112413043_Optimized.pdf
- Sebtaribah & Suwasana, E. (2023). Proses Pembuatan Busana Feminime *Romantic Khas Belanda* Dengan Variasi Pita Renda dan Ruffle. *Garina: Jurnal Ipteks Tata Boga, Tata Rias, dan Tata Busana*, 15(2), 90-102. Diunduh pada tanggal 28 Desember 2024 melalui <https://journal.aksibukartini.ac.id/index.php/Garina/article/view/37>
- Syaani, A.L., & Wahyuningsih, U. (2020). Penerapan Teknik Anyaman Dengan Kain Linen Pada Busana Pesta Malam. *BAJU: Journal of Fashion and Textile Design Unesa*, 1(1), 1-9. Diunduh pada tanggal 23 April 2025

melalui <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/baju/article/view/35848>

Widianingrum, S., & Arta, I.T.K. (2024). Pembuatan Busana Wanita Etnik Kasual dengan Kombinasi Kain Perca Tenun dengan Menggunakan Teknik Manipulasi. *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik*, 6(1), 03-1. Diunduh pada tanggal 12 Januari 2025.

Widiasari, P. & Fitrianti, L.D. (2019). Pembuatan Busana Ready To Wear Deluxe dengan Ornamen Bordir Motif Pembuluh Darah pada Water Soluble Material. *Texere*, 17(1), 1–17. Diunduh pada tanggal 27 Desember 2024 melalui <https://ojstexere.stttekstil.ac.id/index.php/texere/article/download/78/pdf>

Wijayakusuma, F.P.R., & Indarti, I. (2023). Pembuatan Busana Pesta Dengan Sumber Ide Bunga Teratai. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 18(1). Diunduh pada tanggal 15 Desember 2023 melalui <https://journal.uny.ac.id/index.php/ptbb/article/view/67970>

Buku

Muheri Palwanto. (2020). *Modul Pembelajaran SMA Dalam Seni Budaya*. Diunduh pada tanggal 28 Desember 2024 melalui https://repositori.kemdikbud.go.id/21647/1/XI_Seni-Rupa_KD-3.1_Final.pdf

Suryani, H. et al. (2017). *Modul Pelatihan MIDA dalam Pengelolaan Limbah Industri Pakaian Jadi*. Diunduh pada tanggal 13 April 2023 melalui <https://eprints.unm.ac.id/7749/1/BUKU%20MODUL%20MODEL%20MIDA.pdf>

Disertasi

Larsih, F. G. (2019). *Pengaruh Lebar Pita Terhadap Hasil Jadi Anyaman Pada Sarung Bantal Kursi* (Doctoral dissertation, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya). Diunduh pada tanggal 10 Mei 2025 melalui <https://repository.unipasby.ac.id/id/eprint/1209/>

Webtografi

<https://pin.it/7HfZhBdRH>, diunduh pada tanggal 28 Desember 2024

<https://pin.it/1HY5cs5Q2>, diunduh pada tanggal 28 Desember 2024

<https://pin.it/3LCOIb1k6>, <https://pin.it/78YsAwOHE> diunduh pada tanggal 27 Mei 2025

<https://pin.it/1ya7wg9qH>, <https://pin.it/5VjPpGXwo>, diunduh pada tanggal 27 Mei 2025

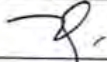
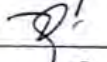
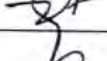
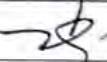
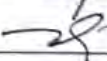
Michael Gearon, (2022). 4 Fase Model Berlian Ganda, [https://mgearon-com.translate.goog/ux/double-diamond-model/? x tr sl =en& x tr tl=id& x tr_pto=imgs](https://mgearon-com.translate.goog/ux/double-diamond-model/?x_tr_sl=en&x_tr_tl=id&x_tr_pto=imgs)
<https://pin.it/1ya7wg9qH>, <https://pin.it/5VjPpGXwo>, diunduh pada tanggal 27 Mei 2025



LAMPIRAN 1
LEMBAR KONTROL BIMBINGAN 1 TUGAS AKHIR

Nama Mahasiswa : Desy Ridha Dwi Annisa
NIM : 212323007

*Penciptaan Ready To Wear Deluxe Bergaya Feminine Romantic Aplikasi Teknik
Anyam dan Applique Inspirasi Film Cinderella*

SNo	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1	16 Desember 2024	Konsultasi judul dan konsep	
2	17 Desember 2024	Revisi judul dan abstrak	
3	20 Desember 2024	Konsultasi Bab I dan Bab II	
4	31 Desember 2024	Konsultasi Bab III	
5	7 Januari 2025	Revisi Bab I sampai III	
6	10 Februari 2025	Konsultasi Bab IV dan sampai VI	
7	9 Mei 2025	Membuat Jurnal	
8	12 Mei 2025	Revisi Jurnal	
9	26 Mei 2025	Revisi Bab I sampai VI	
10	4 Juni	Revisi Keseluruhan	
11	11 Juni 2025	Konsultasi Keseluruhan	

Bandung, 12 Juni 2025



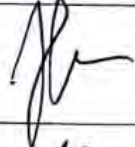
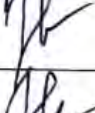
Djuniwarti, S.Si., M.Si.

NIP. 197106301999032005

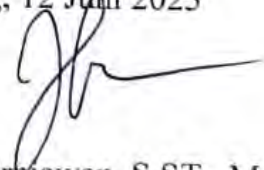
LAMPIRAN 2
LEMBAR KONTROL BIMBINGAN II TUGAS AKHIR

Nama Mahasiswa : Desy Ridha Dwi Annisa
NIM : 212323007

Penciptaan Ready To Wear Deluxe Bergaya Feminine Romantic Aplikasi Teknik Anyam dan Applique Inspirasi Film Cinderella

No	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1	10 Maret 2025	Konsultasi konsep desain karya	
2	15 Maret 2025	Konsultasi bahan kain dan desain terpilih	
3	16 Maret 2025	Konsultasi penerapan teknik	
4	24 April 2025	Konsultasi baju karya III	
5	25 April 2025	Konsultasi baju karya I, II dan III	

Bandung, 12 Juni 2025



Hadi Kurmawan, S.ST., M.Sn

NIP. 199205082022031006

LAMPIRAN 1
CURRICULUM VITAE

Identitas Diri

Nama Lengkap : Desy Ridha Dwi Annisa
Jenis Kelamin : Perempuan
NIM : 212323007
Tempat Tanggal Lahir : Bandung, 28 Maret 2002
E-mail : portofoliodesy@gmail.com
Nomor Telp : 088218427336
Alamat : Komp. Griya Bandung Asri 02 Blok j3 No13

Riwayat Pendidikan

2025 : D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung
2020 : SMKN 14 Bandung
2017 : SMPN 30 Bandung
2014 : SDN CIGANITRI 02

Pengalaman

- Divisi Logistik
- Divisi Sekretaris & Notulen
- Divisi Acara
- Divisi Humas
- Fitters (Asisten Desainer)
- Penanggung Jawab Mata Kuliah (PJ)
- Mengajar Teknik Batik Ecoprint
- Desainer Bandung *Fashion Runway* (BFR)
- Desainer Bandung *International Artwear Festival* (BIAF)
- Desainer *Rationara Rotation Pancawara*

LAMPIRAN 2

KETERANGAN SUBMIT JURNAL



Gd. FSRD ISBI Bandung, Lt. 2A
Jl. Buahbatu No.212 Bandung, 40265
email/surel: jurnalatr@gmail.com
<https://simlitmas.isbi.ac.id/e-jurnal/index.php/atrak>

No. : 195/ATR.05/2025
Tanggal : 9 Mei 2025
Perihal : Surat Keterangan Terima Naskah

Kepada Yth.

Desy Ridha Dwi Annisa, Hadi Kurniawan, Djuniwati

Prodi Tata Rias dan Busana
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Dengan hormat,

Kami dari Redaksi Jurnal Seni Rupa "Atrat", menerangkan bahwa:

Nama Penulis	: Desy Ridha Dwi Annisa, Hadi Kurniawan, Djuniwati
Judul Artikel	: <i>RTW DELUXE BERGAYA FEMININE ROMANTIC DENGAN TEKNIK ANYAM INSPIRASI CINDERELLA 2025</i>
Asal Institusi	: Prodi Tata Rias dan Busana, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Telah masuk di Redaksi **ATRAT: Jurnal Seni Rupa** (p-ISSN: 2339-1642 dan e-ISSN: 2722-7200), saat ini dalam proses *review* oleh Penyunting dan Mitra Bestari.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 9 Mei 2025

Redaktur Jurnal Seni Rupa ATRAT

Agus Cahyana, M.Sn.
NIP. 197408052008121002

LAMPIRAN 3

SERTIFIKAT

Sertifikat Bandung *Fashion Runway*



LAMPIRAN 4
DOKUMENTASI

