

TARI GANDAMANAH
KARYA R. ONO LESMANA KARTADIKOESOEMAH
DI PADEPOKAN SEKAR PUSAKA

SKRIPSI
PENGKAJIAN TARI

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

OLEH
NURFITRIYA MAULIDANILAH
NIM 211132046



PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

**TARI GANDAMANAH
KARYA R. ONO LESMANA KARTADIKOESOEMAH
DI PADEPOKAN SEKAR PUSAKA**

Diajukan oleh:

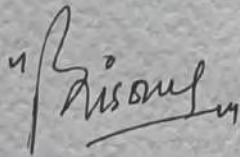
**NURFITRIYA MAULIDANILAH
211132046**

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari
Pada Program Studi Tari (S1)
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 05 Juni 2025

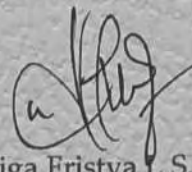
Menyetujui,

Pembimbing 1



Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.
NIP. 196711141993022001

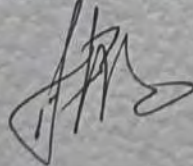
Pembimbing 2



Meiga Fristya L S, M.Sn
NIP. 198705102019032005

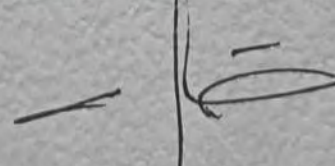
Mengetahui,

Koordinator Prodi



Turyati, S.Sen., M.Sn.
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S. Sn., M. Si.
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

TARI GANDAMANAH

**KARYA R. ONO LESMANA KARTADIKOESOEMAH
DI PADEPOKAN SEKAR PUSAKA**

Oleh

**NURFITRIYA MAULIDANILAH
211132046**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
melalui Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari yang dilaksanakan,
pada 17 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Turyati, S.Sen., M.Sn.

Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr. Arthur S Nalan S.Sen, M.Hum.

Penguji Anggota : Lalan Ramlan, S.Sen, M.Hum.

Pertanggungjawaban tertulis skripsi pengkajian tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana seni
Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



**Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum
NIP. 196811191993021002**

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul: "TARI GANDAMANA KARYA R. ONO LESMANA KARTADIKOESOEMAH DI PADEPOKAN SEKAR PUSAKA" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



NURFITRIYA MAULIDANILAH

211132046

ABSTRAK

Penelitian ini membahas estetika Tari Gandamanah, salah satu karya tari dalam rumpun Tari Wayang yang diciptakan oleh R. Ono Lesmana Kartadikoesoemah pada tahun 1930. Tarian ini masih aktif dipelajari dan dilestarikan di Padepokan Sekar Pusaka. Keunikan Tari Gandamanah terletak pada ragam gerak dan busana yang khas, sehingga menarik untuk diteliti lebih lanjut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis. Fokus kajian mengacu pada konsep estetika menurut A.A.M. Djelantik, yang menitikberatkan pada tiga unsur utama: bentuk (*form*) memuat unsur bentuk dan struktur, bobot (*content*) mencakup suasana, gagasan dan pesan, serta penampilan (*presentation*) meliputi bakat, keterampilan dan sarana. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai estetika tari ini terbentuk dari keterpaduan ketiga aspek tersebut, yang secara keseluruhan mencerminkan identitas dan karakteristik khas dalam pertunjukan. Tari Gandamanah juga mencerminkan nilai-nilai estetika *Kasumedangan* yang menonjolkan isi dan bentuk tari yang khas, serta makna simbolik yang mencerminkan kearifan lokal. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi kontribusi dalam pelestarian dan pemahaman lebih lanjut terhadap kekayaan seni pertunjukan tradisional Indonesia.

Kata Kunci: *Tari Gandamanah, R. Ono Lesmana Kartadikoesoemah, Estetika Tari.*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Segala puji dan syukur dipanjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi pengkajian tari ini. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini berjudul "Tari Gandamanah Karya R. Ono Lesmana Kartadikoesoemah Di Padepokan Sekar Pusaka". Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk mengikuti ujian tugas akhir Strata-1 pada Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung. Dalam kesempatan ini, penulis juga menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, yang telah melegalisasi serta mengesahkan ijazah kesarjanaan;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S. Sen., M. Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung, yang mengesahkan skripsi dan melegalisasi ijazah kesarjanaan;

3. Ai Mulyani, S.Sen., M.Si. Selaku Ketua Jurusan Tari yang telah berkenan menyetujui mengikuti sidang skripsi;
4. Turyati, S.Sen., M.Sn. Selaku Koordinator Prodi yang telah memberikan arahan dan mengatur jalannya proses sidang skripsi;
5. Dr. Lilis Sumiati. S. Sen., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan serta masukan berharga selama proses penyusunan skripsi;
6. Meiga Fristya Laras Sakti, M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan serta masukan berharga selama proses penyusunan skripsi;
7. Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum. selaku Dosen Wali yang telah memberikan dukungan pengarahan selama masa perkuliahan;
8. Seluruh Dosen Prodi Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan;
9. Semua anggota dewan penguji minat utama pengkajian yang telah memberikan saran serta kritik yang membangun;
10. Ikah Atikah selaku ibu kandung tercinta dengan cinta tanpa syarat dan perjuangan tanpa akhir telah membersamai setiap langkah hidup penulis sejak sebelum kehidupan ini dimulai. Dalam peluh dan doa, dalam diam dan pelukan, Ibu menghadirkan kekuatan yang tak

terucapkan namun selalu terasa. Terima kasih atas kepercayaan dan kasih sayang yang tak pernah pudar, yang menjadi cahaya sekaligus pegangan dalam setiap langkah menuju impian. Setiap helai pengorbanan Ibu yang barangkali tak pernah diminta namun selalu diberikan serta doa yang tak pernah henti terpanjat, akan selamanya menjadi bagian paling berharga dalam hidup penulis dan menjadi alasan kuat di balik terselesaikannya skripsi ini dengan penuh syukur dan ketulusan;

11. Agus Suryana selaku ayah kandung tercinta dengan keteguhan dan cinta dalam diam telah memperjuangkan banyak hal demi keberlangsungan pendidikan penulis. Dalam setiap langkah, Ayah hadir sebagai sosok yang setia mengantarkan ke mana pun tujuan ini mengarah tanpa pernah mengeluh, meski lelah menyapa tubuh dan waktu tak selalu bersahabat. Perjuangan Ayah, baik yang terlihat maupun yang tak terucapkan, menjadi kekuatan yang tak ternilai. Terima kasih atas pengorbanan yang tulus, atas kehadiran yang menenangkan, dan atas cinta yang Ayah wujudkan lewat tindakan nyata. Semua itu telah menjadi pondasi kuat yang mengantarkan penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi ini dengan penuh rasa syukur;

12. Danisa Fahma Nurapriliani, selaku adik kandung tercinta yang senantiasa hadir dengan semangat dan keceriaan, turut memberikan warna dalam perjalanan penyusunan skripsi ini. Kehadiranmu, disertai dengan doa yang tulus dan perhatian yang tak pernah surut, telah menjadi penguat tersendiri yang memberikan ketenangan dan keyakinan bagi penulis dalam menyelesaikan setiap tahap proses skripsi ini.
13. R. Widawati Noer Lesmana, S.Sn., M.Sn. selaku narasumber utama sekaligus pemilik Padepokan Sekar Pusaka yang telah berkenan memberikan segala informasi yang dibutuhkan penulis;
14. Ade Rukasih Sebagai Narasumber dan pelatih di Padepokan Dangiang Kutamaya, dengan penuh kebaikan telah memberikan semua informasi yang diperlukan oleh penulis;
15. Seluruh narasumber dan pihak terkait lainnya yang sudah berkenan membantu dalam pengumpulan data;
16. Galih Kamaludin, S.Sn., sebagai sosok yang senantiasa menjadi *support system* penuh kasih selama proses penyusunan skripsi ini, telah memberikan kekuatan yang berarti melalui doa-doa yang tulus, dukungan yang konsisten, serta kehadiran yang menenangkan di tengah berbagai tantangan. Ketulusan dan perhatian yang ia berikan

menjadi sumber semangat yang membantu penulis untuk terus melangkah, melewati keraguan dan kelelahan, hingga akhirnya mampu menyelesaikan skripsi ini dengan sepenuh hati dan penuh rasa syukur. Kehadirannya bukan hanya terasa dalam momen keberhasilan, tetapi juga pada saat-saat paling rapuh, ketika semangat hampir padam dan keyakinan mulai goyah. Terima kasih yang tulus penulis sampaikan atas setiap bentuk dukungan dan penguatan yang telah menjadi alasan mengapa skripsi ini dapat diselesaikan dengan sepenuh hati;

17. Galih Wahyu Wiryanti, S.Sn. dan Ridha Zahran Nisa, S.Sn. Sebagai sahabat dan teman seperjuangan sejak awal perkuliahan hingga akhir penyusunan skripsi ini, telah menjadi bagian berharga dalam setiap langkah. Kebersamaan, semangat, dan kenangan yang tercipta akan selalu tersimpan dalam ingatan;
18. Keluarga besar Enceng Satibi dan Abdul Fatah, dengan segala doa yang tulus, perhatian yang hangat, serta dukungan yang tak henti-hentinya, telah menjadi bagian yang menguatkan dalam proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran dan kebersamaan yang tercurah telah memberikan semangat, dan keyakinan untuk terus melangkah hingga tahap akhir;

19. Seluruh pihak yang telah memberikan dukungan, baik secara langsung maupun tidak langsung, selama proses penyusunan skripsi ini memiliki kontribusi yang sangat berarti. Bantuan, dorongan semangat, serta motivasi yang diberikan menjadi elemen penting dalam keberhasilan penyusunan skripsi ini.

Semoga Allah SWT senantiasa memberikan rahmat dan anugerah-Nya serta membalas segala kebaikan semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyusunan skripsi ini. Maka dengan penuh rasa hormat, penulis sangat mengharapkan masukan dan kritik yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis maupun bagi para pembaca.

Bandung, 05 Juni 2025

Nurfitriya Maulidanilah

211132046

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR BAGAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan dan Manfaat	10
1.4 Tinjauan Pustaka	11
1.5 Landasan Konsep Pemikiran	19
1.6 Pendekatan Metode Penelitian	26
BAB II KONTRIBUSI DAN PRESTASI R. ONO LESMANA KARTADIKOESOEMAH DALAM SENI TARI	32
2.1 Profil R. Ono Lesmana Kartadikoesoemah	32
2.2 Padepokan Sekar Pusaka	41
2.3 Prestasi dan Produktivitas Seni	48
2.4 Proses Penciptaan Tari Gandamanah	61
BAB III KAJIAN ESTETIKA TARI GANDAMANAH	68
3.1 Wujud	68
1. Bentuk (<i>Form</i>)	69
2. Struktur (<i>Structure</i>)	82
3.2 Bobot	143

1. Gagasan (<i>Idea</i>)	144
2. Suasana (<i>Mood</i>)	145
3. Pesan, Ibarat atau Anjuran (<i>message</i>).....	148
3.3 Penampilan	151
1. Bakat (<i>Talent</i>).....	152
2. Keterampilan (<i>Skill</i>).....	155
3. Sarana atau Media.....	157
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	195
4.1 Simpulan	195
4.2 Saran.....	198
DAFTAR PUSTAKA	201
DAFTAR WEBTOGRAFI	203
DAFTAR NARASUMBER	205
GLOSARIUM	207
LAMPIRAN	215

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Lukisan R.Ono Lesmana Kartadikoesoemah	35
Gambar 2. Ono Lesmana bersama istri dan ketiga anaknya	39
Gambar 3. Logo Padepokan Sekar Pusaka.....	43
Gambar 4. Pertunjukan Sekar Tandang Pamiangan.....	45
Gambar 5. Gang menuju padepokan sekar pusaka	46
Gambar 6. Gang menuju padepokan sekar pusaka	46
Gambar 7. R. Ono mendapatkan penghargaan “Hadiah Seni”	50
Gambar 8. <i>Proses Gedig</i>	86
Gambar 9. <i>Gedig</i>	86
Gambar 10. <i>Proses menuju sembah</i>	88
Gambar 11. <i>Sembahan</i>	88
Gambar 12. <i>Capang kanan</i>	88
Gambar 13. <i>Capang Kiri</i>	88
Gambar 14. <i>Proses Tarik Tangan</i>	89
Gambar 15. <i>Tarik Tangan</i>	89
Gambar 16 <i>Sikap nunduk</i>	89
Gambar 17. <i>Tangan Nangreu</i>	89
Gambar 18. <i>Buka tangan nangreu</i>	90
Gambar 19. <i>Nangreu</i>	90
Gambar 20. <i>Besot</i>	90
Gambar 21. <i>Sikap Nunduk</i>	90
Gambar 22. <i>Buka Soder</i>	91
Gambar 23. <i>Buka Soder</i>	91
Gambar 24. <i>Tutup Soder</i>	91

Gambar 25. Tutup Soder	91
Gambar 26. Capang Kanan	93
Gambar 27. Sumpingan	93
Gambar 28. Nyawang.....	93
Gambar 29. Sembada Kanan	93
Gambar 30. Sembada Kiri.....	94
Gambar 31. Tumpang Tali	94
Gambar 32. Teplok jamang.....	95
Gambar 33. Tumpang Tali	95
Gambar 34. Nyawang.....	95
Gambar 35. Sembada Kanan	95
Gambar 36. Adeg-Adeg	97
Gambar 37. Capang Kiri	97
Gambar 38. Capang Kanan	97
Gambar 39. Nyawang.....	97
Gambar 40. Ungkleuk.....	99
Gambar 41. Proses Gedig	100
Gambar 42. Gedig.....	100
Gambar 43. Tumpang Tali	100
Gambar 44. Nyawang.....	100
Gambar 45. Sembada Kanan	101
Gambar 46. Jangkung ilo.....	102
Gambar 47. Jangkung ilo.....	102
Gambar 48. Gedut	104
Gambar 49. Mincid Siku	105
Gambar 50. Mincid Siku	105

Gambar 51. <i>Tumpang Tali</i>	107
Gambar 52. <i>Tumpang Tali</i>	107
Gambar 53. <i>Sembada Kanan</i>	107
Gambar 54. <i>Nyawang</i>	107
Gambar 55. <i>Tugelan</i>	109
Gambar 56. <i>Galeong</i>	109
Gambar 57. <i>Galeong</i>	109
Gambar 58. <i>Mincid ungleuk</i>	111
Gambar 59. <i>Mincid Rineka</i>	112
Gambar 60. <i>Naekkeun</i>	113
Gambar 61. <i>Buang Soder</i>	115
Gambar 62. Proses menuju <i>sepak soder</i>	115
Gambar 63. <i>Sepak Soder</i>	115
Gambar 64. <i>Mincid tumpak kuda</i>	118
Gambar 65. <i>Keupat renyuan</i>	119
Gambar 66. <i>Lontang kiri</i>	120
Gambar 67. <i>Lontang kanan</i>	120
Gambar 68. <i>Babarongsayan</i>	122
Gambar 69. <i>Babarongsayan</i>	122
Gambar 70. <i>Jangkung ilo bahu</i>	123
Gambar 71. <i>Jangkung ilo bahu</i>	123
Gambar 72. <i>Tumpang tali</i>	124
Gambar 73. <i>Adeg-adeg Capang</i>	124
Gambar 74. <i>Lontang kanan</i>	125
Gambar 75. <i>Lontang kiri</i>	125
Gambar 76. <i>Mamandapan</i>	126

Gambar 77. <i>Sembah</i>	127
Gambar 78. <i>Gedig</i>	128
Gambar 79. <i>Waditra Saron 1</i>	133
Gambar 80. <i>Waditra Saron 2</i>	133
Gambar 81. <i>Waditra Peking</i>	134
Gambar 82. <i>Waditra Demung</i>	134
Gambar 83. <i>Waditra Bonang</i>	135
Gambar 84. <i>Waditra Rincik</i>	135
Gambar 85. <i>Waditra Kenong</i>	136
Gambar 86. <i>Waditra Goong</i>	136
Gambar 87. <i>Waditra Kendang</i>	137
Gambar 88. <i>Kecrek</i>	137
Gambar 89. <i>Waditra Rebab</i>	138
Gambar 90. Lirik Pangkat Lagu Gandamanah	139
Gambar 91. Lirik 1 Lagu Gandamanah.....	140
Gambar 92. Lirik 2 Lagu Gandamanah.....	140
Gambar 93. Lirik 3 Lagu Gandamanah.....	141
Gambar 94. Tata Rias Tari Gandamanah Tampak Depan	159
Gambar 95. Tata Rias Tari Gandamanah Tampak Samping	160
Gambar 96. <i>Alis Masekon</i>	163
Gambar 97. <i>Kumis</i>	163
Gambar 98. <i>Godeg Jambang</i>	164
Gambar 99. <i>Pasu Teleng</i>	165
Gambar 100. <i>Cedo</i>	166
Gambar 101. Tata Rias Tari Gandamanah Tampak Depan	170
Gambar 102. Tata Busana Tari Gandamanah Tampak Samping	171

Gambar 103. Tata Busana Tari Gandamanah Tampak Samping	171
Gambar 104. Tata Busana Tari Gandamanah Tampak Belakang.....	172
Gambar 105. <i>Baju Kutung</i>	173
Gambar 106. <i>Celana Sontog</i>	173
Gambar 107. <i>Sinjang</i>	173
Gambar 108. <i>Mahkota</i>	174
Gambar 109. <i>Susumping</i>	174
Gambar 110. Ikat pinggang/ <i>benten</i>	174
Gambar 111. Gelang tangan	175
Gambar 112. Gelang kaki.	175
Gambar 113. <i>Kilat bahu</i>	175
Gambar 114. <i>Sampur</i>	175
Gambar 115. <i>Keris Ladrang</i>	176
Gambar 116. <i>Tali Uncal</i>	176
Gambar 117. Panggung Proscenium	181
Gambar 118. Panggung Arena	182
Gambar 119. Panggung Proscenium Gedung Creative Centre	183
Gambar 120. Panggung Proscenium	185
Gambar 121. <i>Sampur</i>	187

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Bentuk Pada Tari Gandamanah	81
Tabel 2. Ragam Gerak Tari Gandamanah.....	82
Tabel 3. Keterangan Pola Lantai	85
Tabel 4. Busana Tari Gandamanah.....	176



DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kolerasi Tari Gandamanah dengan Estetika.....	188
---	-----

