

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
STRATEGI TATA KELOLA PRODUKSI DALAM FILM PENDEK

“Beneath The Surface Of The Mind’s Eye ”

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi Dan Film



Disusun Oleh :
ANIA SALSABILLA
213121003

FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Laporan Karya Tugas Akhir dengan Judul :

STRATEGI TATA KELOLA PRODUKSI DALAM FILM PENDEK

"Beneath The Surface Of The Mind's Eye"

Dipersiapkan dan Disusun Oleh :

Ania Salsa Billa

NIM. 213121003

Telah Diperiksa dan Disetujui Oleh :

Pembimbing I,



Esa Hari Akbar, S.Sn, M.Sn.
NUPTK 2562766667130313

Pembimbing II,



Anggit Surya Jatnika, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 4852769670130242

Ketua Prodi Televisi dan Film
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung,



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198612172014042001

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Kaya Tugas Akhir dengan Judul :
STRATEGI TATA KELOLA PRODUKSI DALAM FILM PENDEK
"Beneath The Surface Of The Mind's Eye"

Disiapkan dan disusun oleh :
Ania Salsa Billa
NIM. 213121003

Telah diajukan dalam sidang Akhir pada :
Bandung, 04 Juni 2025
Susunan Dewan Penguji,

Ketua,


Esa Hari Akbar, S.Sn, M.Sn.
NUPTK 2562766667130313

Penguji I,


Meidyna Budhipradipta, S.I.Kom., M.Ikom.
NUPTK 9861773674230242

Penguji II,


Anggit Surya Jatnika, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 4852769670130242


Dekan Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung,


Dr. Cahya Hedy, S.Sen., M. Hum.
NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Lengkap : Ania Salsa Billa

Nomor Induk Mahasiswa : 213121003

Program Studi : Televisi dan Film

Menyatakan bahwa Laporan Karya Tugas Akhir dengan judul Strategi Tata Kelola Produksi Dalam Film Pendek "*Beneath The Surface Of The Mind's Eye*" adalah benar karya yang saya garap sendiri dengan arahan dari berbagai pihak yaitu dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang digunakan atau dikutip dari karya yang diterbitkan oleh penulis lain, telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan pada bagian daftar pustaka.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Bandung, 19 April 2025

Penulis,



ANIA SALSABILLA
213121003

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi serta menerapkan strategi Tata Kelola yang efektif dalam pengelolaan produksi dan distribusi dalam sebuah film pendek berjudul "*Beneath The Surface Of The Mind's Eye*". Film tersebut memiliki genre Horor Psikolog yang mengangkat perjalanan seorang wanita yang terperangkap dalam kesendirian emosionalnya, mencari kedamaian dan mengusir kesepian dengan mengkoleksi foto wajah-wajah orang mati. Dan pada film mengandung isu mengenai Kesehatan mental yang memiliki bagian penting dari kesejahteraan individu dan masyarakat yang tidak bisa diabaikan. Produser dalam penelitian tersebut melakukan berbagai rangkaian tugas yang meliputi perencanaan, pengorganisasian, pengendalian, dan pengontrolan seluruh aspek produksi dan distribusi film. Proses produksi dilakukan melalui tahapan pra produksi, produksi, dan pasca produksi yang masing-masing membutuhkan pengelolaan waktu, anggaran, dan sumber daya manusia yang optimal. Selain itu, distribusi film pendek ini direncanakan secara strategis dan terstruktur agar dapat menjangkau target penonton yang lebih luas baik melalui platform digital maupun konvensional. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa strategi pengendalian yang tepat dalam setiap tahapan produksi sangat berperan dalam memastikan kelancaran dan kesesuaian hasil akhir dengan visi kreatif film. Selain itu strategi distribusi yang terencana juga membantu film pendek "*Beneath The Surface Of The Mind's Eye*" mencapai target penonton yang lebih luas serta mendukung upaya pelestarian budaya melalui karya audio visual. Dengan demikian, penelitian ini menyimpulkan bahwa peran Produser dalam strategi pengendalian produksi dan distribusi memiliki pengaruh yang signifikan terhadap keberhasilan film tersebut.

Kata Kunci : Strategi Tata Kelola, Produksi, Distribusi, Film Pendek, Producer.

ABSTRACT

This study aims to identify and implement effective governance strategies in the management of production and distribution for a short film titled “Beneath The Surface Of The Mind’s Eye.” The film belongs to the psychological horror genre and tells the story of a woman trapped in emotional solitude, seeking peace and trying to dispel her loneliness by collecting photographs of the faces of the dead. The film also addresses the issue of mental health, which is an essential component of individual and societal well-being that cannot be overlooked. The producer in this study carries out a series of tasks that include planning, organizing, controlling, and supervising all aspects of the film's production and distribution. The production process is carried out through the stages of pre-production, production, and post-production, each of which requires optimal management of time, budget, and human resources. In addition, the distribution strategy for this short film is designed systematically and structurally to reach a wider target audience, both through digital platforms and conventional distribution channels. The results of the study show that appropriate control strategies at each stage of production play a vital role in ensuring the smoothness of the process and the alignment of the final result with the film's creative vision. Moreover, a well-planned distribution strategy contributes to expanding the film's audience reach while supporting cultural preservation through audiovisual works. Therefore, this study concludes that the producer's role in production and distribution control strategies has a significant impact on the film's success.

Keywords: Governance Strategy, Production, Distribution, Short Film, Producer.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan Karya Tugas Akhir dari tahap awal pelaksanaan hingga tahap akhir penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir. Dalam proses penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir ini tentu saja penulis tidak sendiri, selesainya laporan Karya Tugas Akhir ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan beberapa pihak terkait. Oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terimakasih atas dukungan, motivasi dan bimbingan kepada penulis. Penulis juga berterimakasih kepada :

1. Allah SWT. Atas Karunia sehingga penulis bisa menyelesaikan Laporan Karya Tugas Akhir ini.
2. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni
3. Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
4. Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Budaya dan
5. Media Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
6. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Televisi dan Film Insitut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung serta
7. Dosen Pembimbing Praktik Kerja Profesi.
8. Adam Panji Purnama S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Wali.
9. Pembimbing I Esa Hari Akbar, S.Sn, M.Sn.
10. Pembimbing II Anggit Surya Jatnika. S.Sn, M.Sn.
11. Seluruh dosen Televisi dan Film
12. Orang Tua beserta keluarga yang telah mendukung dan memberikan doa.
13. Sifa Azzahra sebagai sutradara dan partner tugas akhir
14. Syifa Sahara Firdausi sebagai DOP dan Patner tugas akhir

15. Ayu Purnamasari sebagai penulis naskah dan partner tugas akhir
16. PT Nevsky Visual Kreasi sebagai partner kerja yang telah *support*
17. Seluruh pihak yang membantu penulis, namun tidak dapat saya sebutkan satu persatu

Semoga segala kebaikan dan pertolongan semuanya mendapat berkah dari Allah SWT dan penulis menyadari bahwa Penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu yang penulis miliki. Untuk itu, dengan kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak demi membangun laporan Karya Tugas Akhir ini.

Bandung, April 2025



Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
STRATEGI TATA KELOLA PRODUKSI DALAM FILM PENDEK	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN.....	4
ABSTRAK.....	5
KATA PENGANTAR.....	3
DAFTAR ISI	3
DAFTAR GAMBAR	1
DAFTAR TABEL	2
BAB I.....	3
PENDAHULUAN.....	3
A. Latar Belakang.....	3
B. Rumusan Ide Peciptaan	5
C. Keaslian / Orsinilitas Karya	5
D. Metode Penelitian.....	6
E. Metode Penciptaan.....	11
F. Tujuan.....	19
G. Manfaat.....	19
BAB II.....	20
KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	20
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	20
B. Tinjauan Pustaka	24
C. Tinjauan Karya	26
BAB III KONSEP PRODUKSI	32
A. Konsep Naratif	32
B. Manajemen Produksi.....	35
BAB IV PROSES PENCIPTAAN	46
A. Pra Produksi.....	46
B. Produksi.....	67

D.	Evaluasi Kerja	76
E.	Anggaran Biaya Produksi	78
F.	Perjalinan Kerja Sama	78
G.	Jadwal Produksi	79
H.	Progres Produksi	80
I.	Distribusi Film	81
J.	Promosi Film	84
	BAB V PENUTUP	87
A.	Kesimpulan	87
B.	Saran dan Masukan	87
	DAFTAR PUSTAKA	89
	LAMPIRAN	90



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Dokumentasi Narasumber produser	10
Gambar 1. 2 Data Narasumber Produser.....	10
Gambar 2. 1 Mapping Strategi Tata Kelola Dalam Produksi.....	21
Gambar 2. 2 Poster <i>Us</i> (2019).....	26
Gambar 2. 3 Poster <i>Heryditary</i> (2018) (Sumber : Wikipedia)	27
Gambar 2. 4 Poster <i>Black Swan</i> (2010)	29
Gambar 2. 5 Poster <i>LongLegs</i> (2024) (Sumber : Wikipedia).....	30
<i>Gambar 4. 1 Pengembangan Ide / Gagasan.....</i>	<i>46</i>
<i>Gambar 4.2 Pengembangan Ide / Gagasan.....</i>	<i>47</i>
<i>Gambar 4. 3 Proses Riset Lapangan.....</i>	<i>49</i>
<i>Gambar 4. 4 Proses Riset Lapangan bersama rekan kelompok</i>	<i>49</i>
<i>Gambar 4. 5 Proses pembagian jobdesk produksi.....</i>	<i>50</i>
<i>Gambar 4. 6 Proses Perencanaan Produksi.....</i>	<i>50</i>
<i>Gambar 4. 7 Flayer Casting Online.....</i>	<i>51</i>
<i>Gambar 4. 8 Pemberitahuan Kegiatan</i>	<i>52</i>
<i>Gambar 4. 9 Pertemuan Pra Produksi.....</i>	<i>54</i>
<i>Gambar 4. 10 Callsheet Shooting</i>	<i>66</i>
<i>Gambar 4. 11 Pemantauan Proses Shooting</i>	<i>67</i>
<i>Gambar 4. 12 Cash Advance Request.....</i>	<i>70</i>
<i>Gambar 4. 13 Akun Instagram Film Disquiet. Pictures.....</i>	<i>83</i>
<i>Gambar 4. 14 Desaign Poster.....</i>	<i>84</i>
<i>Gambar 4 .15 Desaign X Banner</i>	<i>84</i>
<i>Gambar 4. 16 Desaign Merchandise Baju.....</i>	<i>85</i>

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Referensi film Aspek Produksi & Distribusi.....	9
Tabel 1. 2 Data Subjek Wawancara Produser	9
 Tabel 3. 1 Breakdown Lokasi	36
Tabel 3. 2 Breakdown Scene Lokasi.....	36
Tabel 3. 3 Breakdown Cast Scene Number.....	40
Tabel 3. 4 Data Chief Kru	44
 Tabel 4. 1 Breakdown Lokasi	55
Tabel 4. 2 Kebutuhan dan peralatan produksi.....	58
Tabel 4. 3 Akomodasi Kru dan Pemeran	69
Tabel 4. 4 Data Transportasi Kru dan Pemeran	69
Tabel 4. 5 Realisasi Anggaran Biaya Produksi	71
Tabel 4. 6 Data Kredit Film	73
Tabel 4. 7 Target Distribusi Fesvital Film	82
Tabel 4. 8 Target Distribusi OTT.....	82
Tabel 4. 9 Target Timeline produksi.....	82

