

DAFTAR PUSTAKA

- Krisna, (2018). *Bagaimana Gaya Vocal Seorang Pesinden?*
<https://keroncongfaculty.wordpress.com/2018/02/09/bagaimana-gaya-vocal-seorang-pesinden-2/>. Diakses 9 Februari 2018.
- Rahmawati, Gita. (2018). "Transmisi *Sekar* Kepesindenanan Mimin Mintarsih di Kabupaten Subang". *Skripsi*. Bandung: ISBI Bandung .
- R. Sartadibrata,(2005). *Kamus Basa Sunda* Bandung: PT Kiblat Buku Utama
- Suparli, Lili (2009), *Buku Ajar Kepesindenanan*, Bandung: STSI Press.

DAFTAR NARASUMBER

Bima Ibrahim Satria Perbawa., S.Sn., usia 25 tahun, Dusun Karanghonje, Desa. Sindangwangi, Kecamatan Padaherang, Kabupaten. Pangandaran, seniman wayang golek.

Lilis Jinawi, usia 58 Tahun, Kp. Cibogo Desa. Sukamukti Kecamatan. Katapang Kabupaten. Bandung, sinden wayang golek.

Muhamad Akbar Wardiansah., S.Sn, usia 26 tahun, Kampung Simpang Wetan, Desa. *Sekarwangi*. Kecamatan. Soreang, Kabupaten. Bandung, seniman wayang golek.



DAFTAR AUDIO VISUAL

- “Andar-Andar”. 2025. Pembuatan audio dilakukan di Jl. Cijawura Hilir
Kec. Buah batu Bandung. Dibuat pada tanggal 3 Februari 2025.
- “Buncis”. 2023. Dalam kanal YouTube AkoerLah. Judul *Wayang Golek GH3
Kudeta di Amarta*(Audio Panggung) H. Asep Sunandar Sunarya.
Diakes 4 Januari 2025
- “Kawitan”. 2022. Dalam kanal Youtube Bah Adjat Channel. Judul
Kliningan Wayang Kawitan – Cucu Setiawati. Diakses 11 Januari
2025
- “Kidung”. 2023. Dalam Kanal Youtube Gaos S.A Sukmanajaya. Diakses
tanggal 20 1 Mei 2025.
- “Sampak Banjaran Temu”. 2017 .Dalam kanal Youtube Siftop studio. Judul
Wayang Golek Asep Sunandar Sunarya SANGHYANG BADRA
DEWA |Bagian 4, pada menit 27.21. Diakses 2 Mei 2025.
- “Sinyur Gede”. 2014. Dalam kanal Youtube Asep Sunandar Sunarya. Judul
Mataram. Diakses 5September 2024
- “Udan Mas”. 2021. Dalam kanal YouTube *Rumpaka* Sunda. Diakses 10
Maret 2025.

GLOSARIUM

A

Alih laras : Proses memindah-mindahkan *laras* atau *surupan* (tingkatan nada dasar dalam suatu *laras*)

D

Dicomotan : Disini merujuk pada kata "*comot*" yang artinya mengambil sesuatu dengan tangan muluk. Namun, *comot* disini artinya mengambil sesuatu yang sedikit. Konteksnya mengisi lagu dengan cara merangkum *rumpaka* dan *sénggol* hanya untuk sampai pada nada *kenongan* dan *goongan* dalam tempo cepat pada tarian wayang.

E

Embat : Irama.

G

Goongan : Setiap pukulan nada terakhir pada siklus satu gong.

Gugunungan : Gunungan wayang dalam bahasa Sunda. Gunungan digunakan untuk pergantian *scene*.

J

Jejer : Babak dalam pertunjukan wayang.

Juru laden : Asisten dalang dalam pertunjukan wayang golek, yaitu bertugas memberikan wayang-wayang yang akan dimunculkan, dan menerima wayang yang sudah dimainkan dalang. Selain itu, juru laden ini

mempersiapkan apa-apa yang dibutuhkan dalang pada jalannya pertunjukan.

K

Kenongan : Nada terakhir pada siklus satu kenong.

L

Lalamba : Bentuk *gending* yang ditandai jumlah tabuhan lebih dari lima kali tabuhan *kempul*, bentuk *gending* lalamba ini adalah *embat sawilet*.

Laras : Susunan nada yang berurutan yang telah ditentukan jumlah nada dan suarantaranya dalam satu *gembyang*.

Lagu jalan : Lagu dalam *sekar* kepesindenan dimana tidak ada kebakuan dari melodi dasar, *laras* dan *rumpaka*.

Lenyepan : Irama lagu ditandai jumlah tabuhan lima kali tabuhan *kempul* disebut juga irama *empat wilet*.

M

Madenda : Laras dalam karawitan Sunda, dalam susunan nadanya berjarak: da-mi = 80cent, mi-na= 400cent, na-ti= 80cent, ti- la = 240cent, dan la-sa=400cent.

G

Goongan : Nada terakhir pada siklus satu *goong*.

P

Pangkat : Melodi untuk memulai jalannya *gending*.

Panempas : Saron yang tabuhan ketukannya berada diatas atau pada ketukan kedua.

Pangbarep : Saron yang tabuhan ketukannya berada dibawah atau pada ketukan pertama.

R

Rumpaka : Syair atau lirik lagu.

S

Salendro : Nama *laras* dalam karawitan Sunda yang jarak nada-nadanya sama.

Surupan : Penempatan nada relatif dalam nada mutlak.

Suarantara : Jarak antar nada dalam karawitan sunda.

Sisindiran : Salah satu bentuk *rumpaka* yang biasa disajikan dalam *Sekar Kepesindenan*, bentuk seperti pantun yaitu ada sampiran dan isi.

W

Wilet : Siklus permainan *gending* berdasarkan pada tempo permainan yang dibatasi oleh jumlah ketukan dalam satu kali *kenongan* atau *goongan*.

Wiraswara : Sebutan terhadap penyanyi pria yang melantunkan vokal sebagai pengisi melodi pada intro dan interlude sebuah lagu pada perangkat karawitan sunda seperti pada kliningan, wayang golek, celempungan.

FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN



Wawancara kepada Lilis Jinawi (pesinden).



Proses latihan penyajian *Hariring Pangringgitan*.



Proses bimbingan.



Proses revisi skripsi.



Gladi Bersih Asmara Laga.



Penyaji Tugas Akhir Asmara Laga.



BIODATA PENYAJI



Nama : Sri Wulan Sari
 Tempat, Tanggal Lahir : Bandung, 14 Januari 2003
 Alamat : Kp. Simpang Wetan rt 03 rw 06 Ds.
 Sekarwangi Kec. Soreang Kab. Bandung
 Nama Ayah : Oday Suhendar
 Nama Ibu : Lia Yulianti

Riwayat Pendidikan

SDN Parung Serab 2 : 2009 Lulus Tahun 2015
 SMPN 1 Soreang : 2015 Lulus Tahun 2018
 SMKN 10 Bandung : 2018 Lulus Tahun 2021

Pengalaman Berkesenian

2019 : Pasanggiri Degung Tingkat Remaja (SMA/SMK) Se-Jawa Barat kedudukan sebagai Sinden
 2022 : Penampilan ISBI Bandung memeriahkan Puncak Peringatan HPN 2022 Jawa Barat kedudukan sebagai Sinden.
 2024 : Wayang Golek GiriHarja 2 Putu Memperingati HUT TNI ke-78 Kedudukan sebagai Sinden
 2024 : Wayang Ringkang Memperingati Dies Natalis UPI ke-70 kedudukan sebagai Sinden

Penghargaan Yang Pernah Diraih

- 2020 : Festival Dalang Muda Se-Indonesia Juara
Karawitan Terbaik kedudukan sebagai
- 2023 : Sinden Juara Harapan 2 Pasanggiri Kawih
Wanda Anyaran tingkat Nasional

