

BAB IV

PENUTUP

4.1 Simpulan

Sajian Tugas Akhir yang penyaji ambil minat penyajian vokal *kawih wanda anyar* yang bertema asmara, memiliki judul yaitu “*Anuraga Swara*”. Ketertarikan penyaji menyajikan sajian ini yaitu melihat fenomena zaman sekarang semakin berkembang dan cara menikmati hiburan yang berbeda sehingga penyaji tertarik untuk menyajikan *kawih wanda anyar* ini. Penyajian vokal *kawih wanda anyar* yang disajikan mengungkapkan estetika dalam *kawih wanda anyar* melalui penerapan teori estetika dari Djelantik (2008), penyaji menemukan bahwa terdapat unsur keutuhan (*unity*), unsur penonjolan (*dominance*) serta unsur keseimbangan (*balance*).

Pada sajian ini memiliki proses melalui tahapan-tahapan yang panjang, yaitu tahap eksplorasi, evaluasi, dan komposisi . Konsep garap pada sajian ini dengan cara berkolaborasi dengan alat musik barat dan disajikan secara *medley* yang memungkinkan perpindahan-perpindahan dengan menggunakan *gending* penghubung menjadi satu rangkaian untuk tanpa kehilangan makna dan keindahan setiap lagunya, sehingga generasi muda tertarik karena pertunjukan lebih dinamis dan padat.

4.2 Saran

Diharapkan agar lebih memahami dan mendalami nilai-nilai estetika dalam kawih *wanda anyar*, tidak hanya dari segi vokal saja akan tetapi juga, dari segi filosofis emosional pada setiap repertoar. Perlu adanya memberikan ruang eksplorasi kepada generasi muda agar lebih bangga dengan tradisi yang ada, bisa memanfaatkan kombinasi-kombinasi antara tradisi dan modern. Kemudian diharapkan dan dianjurkan untuk memperluas metode pengajaran vokal *kawih wanda anyar* terutama pada teknik dan ornamentasi.