

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
MINAT PRODUSER

EFISIENSI PADA TATA KELOLA PRODUKSI FILM
“SWITCHING SIDE”

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



LEONY DIAN EMILY W.A

NIM. 213123092

FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, laporan karya tugas akhir ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya yang telah memberikan cinta, doa, dan dukungan tanpa batas selama proses pengerjaan karya ini. Kepada keluarga yang selalu menjadi tempat kembali, sumber semangat, dan penguat ketika tantangan datang. Kepada rekan-rekan dan dosen pembimbing di Program Studi Televisi dan Film ISBI Bandung, yang telah memberikan bimbingan, kritik, dan motivasi selama proses penyusunan laporan ini.

Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya juga saya sampaikan kepada seluruh tim produksi, yang telah bekerja sama secara profesional dan solid dalam proses produksi film *Switching Side*, sehingga efisiensi dalam tata kelola produksi dapat tercapai dan dipelajari secara mendalam. Akhir kata, saya persembahkan karya ini juga untuk diri saya sendiri yang telah berani mengambil langkah, belajar dari proses, dan terus berusaha menyelesaikan tanggung jawab ini dengan sepenuh hati.

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

**EFISIENSI PADA TATA KELOLA PRODUKSI FILM
“SWITCHING SIDE”**

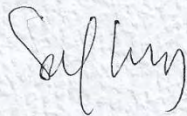
Disusun Oleh:

LEONY DIAN EMILY W.A

NIM. 213123092

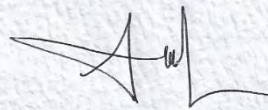
Telah Diperiksa dan Disetujui Oleh:

Pembimbing 1



Dr. Syamsul Barry, M.Hum.
NUPTK. 7257747648130080

Pembimbing 2



Imam Akhmad, M.Pd.
NUPTK. 5037769670131063

Ketua Program Studi Televisi dan Film



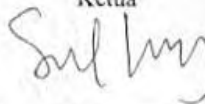
Dara Bunga Rembulan, S.Sn, M.Sn.
NIP. 198612172014042001

LEMBAR PENGESAHAN KARYA TUGAS AKHIR
EFISIENSI PADA TATA KELOLA PRODUKSI FILM
"SWITCHING SIDE"

Dipersiapkan dan disusun oleh:
LEONY DIAN EMILY W.A
NIM. 213123092

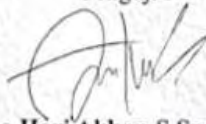
Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji
Pada tanggal 3 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji
Ketua



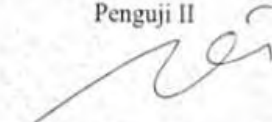
Dr. Syamsul Barry, M.Hum.
NUPTK. 7257747648130080

Penguji I



Esa Hari Akbar, S.Sn, M.Sn.
NUPTK. 2562766667130313

Penguji II



Sustia Mei Darta, S.Sn, M.Sn.
NUPTK. 1835760661137022

Laporan Karya Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung, 9 Juni 2025
Dekan Fakultas Budaya dan Media
ISBI Bandung



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Leony Dian Emily Widiawati Antoko

NIM : 213123092

Program Studi : Televisi dan Film

Menyatakan bahwa Laporan Karya Tugas Akhir berjudul:

“Efisiensi Pada Tata Kelola Produksi Film *Switching Side*” pada karya film tugas akhir yang berjudul *Switching Side* adalah benar karya saya sendiri dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka di bagian akhir Laporan Tugas Akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Bandung, 3 April 2025


Dian Emily W.A.
NIM. 213123092

ABSTRACT

This study explores efficiency strategies in the production management of the short horror film Switching Side, which addresses the issue of abortion within the context of local cultural beliefs. A qualitative approach was used through interviews, observations, and literature review to analyze the effective implementation of film production management. The production process was structured from pre-production to distribution, emphasizing optimal use of time, budget, and resources. Collaboration with film communities and external partners helped overcome equipment and budget limitations. The results show that efficiency can be achieved through flexible scheduling, clear role distribution, and solid interdepartmental coordination. Distribution strategies involved submitting to film festivals and OTT platforms, supported by social media promotion. This study concludes that efficiency is not merely a cost-saving measure, but a key factor in ensuring quality film production under limited conditions.

Keywords: *efficiency, production management, short film, producer, horror*

ABSTRAK

Penelitian ini membahas strategi efisiensi dalam tata kelola produksi film pendek *Switching Side*, yang mengangkat isu aborsi dalam bingkai budaya lokal melalui genre horor. Pendekatan kualitatif digunakan dengan metode wawancara, observasi, dan studi pustaka untuk memahami penerapan manajemen produksi secara efektif. Proses produksi dilakukan secara terstruktur mulai dari pra-produksi hingga distribusi, dengan menekankan pengelolaan waktu, anggaran, dan sumber daya secara optimal. Kolaborasi dengan komunitas perfilman dan mitra eksternal menjadi solusi untuk mengatasi keterbatasan alat dan biaya. Hasilnya menunjukkan bahwa efisiensi dapat dicapai melalui penjadwalan fleksibel, pembagian peran yang jelas, dan koordinasi antardepartemen yang solid. Strategi distribusi dilakukan melalui festival dan platform OTT, didukung promosi media sosial. Studi ini menegaskan bahwa efisiensi bukan sekedar upaya penghematan, melainkan kunci keberhasilan produksi film yang berkualitas dalam kondisi terbatas.

Kata Kunci: efisiensi, manajemen produksi, film pendek, produser, horor

KATA PENGANTAR

Puji syukur sampaikan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan Laporan Tugas Akhir “**EFISIENSI PADA TATA KELOLA PRODUKSI FILM *SWITCHING SIDE***” ini dengan lancar dan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Maksud juga tujuan menulis Laporan Tugas Akhir Fiksi *Switching Side* ini adalah untuk memenuhi syarat kelulusan dalam jenjang pendidikan Diploma IV Program Film dan Televisi Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia.

Penyelesaian Laporan Tugas Akhir *Switching Side* ini tentu tidak terlepas dari banyaknya dukungan serta bantuan dari berbagai pihak yang turut serta memberikan kontribusinya. Pada kesempatan ini, secara khusus penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
2. Dr. Cahya Hedy, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
4. Dr. Syamsul Barry, M.Hum. dan Imam Akhmad, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing.

5. Jajaran Dosen Jurusan Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang terkasih.
6. Jajaran staf Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang tak kenal lelah memberikan informasi kepada mahasiswa.
7. Ibu Ani Kusnowati dan Ayah Andreas Noviantoko, Lukas Cahya Putra, Lorentius Timothy, serta Oma Adriana selaku keluarga yang selalu memberikan dukungan, motivasi, juga doa.
8. Seluruh narasumber yang telah membantu dengan membagi kisah dan ilmunya untuk pengembangan cerita, penelitian dan proposal ini.
9. Rekan-rekan Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film tercinta.
10. Dan seluruh pihak terkait.

Akhir kata, penulis berharap semoga hasil pemikiran yang tertuang ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membaca.

Bandung, 3 April 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSEMBAHAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN KARYA TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
<i>ABSTRACT</i>	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Keaslian/Orisinalitas Karya	4
D. Metode Penelitian.....	5
E. Metode Penciptaan	8
F. Tujuan dan Manfaat	11
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	13
A. Kajian Sumber Penciptaan	13
B. Tinjauan Pustaka	16
C. Tinjauan Karya	19
BAB III KONSEP PEMBUATAN FILM.....	24
A. Konsep Naratif	24
1. Deskripsi Karya.....	24
2. Film Statement	24
3. Premis.....	25

4. Sinopsis	25
B. <i>Breakdown</i> Skenario	25
C. Breakdown Schedule.....	27
D. <i>Breakdown</i> Lokasi.....	33
E. <i>Breakdown</i> Karakter.....	34
F. <i>Cast and Scene Number</i>	36
G. Rancangan Anggaran	36
H. <i>Crew</i>	39
I. Kerja Sama Produksi.....	40
J. Rencana Distribusi	42
BAB IV PROSES PENCIPTAAN	44
A. Riset & <i>Development</i>	44
1. Riset	44
2. Pengembangan Naskah	46
3. Naskah.....	47
B. Pra-Produksi.....	62
1. Pendataan Kru	63
2. <i>Timeline</i>	65
3. Lokasi.....	67
4. Data Pemain	75
5. <i>Script Conference</i>	79
6. <i>Pre-Production Meeting</i> (PPM)	80
7. Recce	82
8. <i>Reading & Rehearsal</i>	84
9. <i>Fitting Wardrobe & Workshop Makeup</i>	85
10. <i>Shooting Schedule</i>	86
11. Kerja Sama	89
C. Produksi	90
D. Pasca Produksi	107
1. Proses Editing	108
E. Distribusi & Promosi	110

1. Distribusi.....	110
2. Promosi	111
3. Screening.....	115
BAB V PENUTUP.....	116
A. Kesimpulan	116
B. Saran.....	117
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN.....	121

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Wawancara Produser	5
Tabel 2 Breakdown Naskah	26
Tabel 3 Breakdown Naskah	27
Tabel 4 Breakdown Lokasi.....	33
Tabel 5 Cast & Scene Number	36
Tabel 6 RAB Keseluruhan	37
Tabel 7 Rancangan Anggaran Biaya	37
Tabel 8 Rancangan Anggaran Biaya	38
Tabel 9 Data Kru	39
Tabel 10 Wawancara Narasumber.....	44
Tabel 11 Data Kru	63
Tabel 12 Timeline Realisasi	66
Tabel 13 Data Pemain	76
Tabel 14 Callsheet Day 1	87
Tabel 15 Callsheet Day 2	88
Tabel 16 Callsheet Day 3	89
Tabel 17 Kerja sama dengan pihak eksternal.....	90
Tabel 18 Realisasi Anggaran.....	94
Tabel 19 Realisasi Pra Produksi.....	95
Tabel 20 Realisasi Lokasi.....	95
Tabel 21 Realisasi Transportasi.....	96
Tabel 22 Realisasi Catering & Meals.....	96
Tabel 23 Realisasi Fee Talent.....	97
Tabel 24 Realisasi Post Pro	97
Tabel 25 Realisasi Artistik	98
Tabel 26 Realisasi Makeup & Wardrobe.....	101
Tabel 27 Realisasi Alat.....	104
Tabel 28 List Kendaraan	107
Tabel 29 Festival Lokal.....	110
Tabel 30 Festival Internasional	111
Tabel 31 Platform OTT	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Wawancara Produser Visualkan	6
Gambar 2 Wawancara Produser Ancipa Studio	6
Gambar 3 Wawancara Fajar Ramadhan	7
Gambar 4 Poster Film "Light's Out"	20
Gambar 5 Poster "Pengabdian Setan"	21
Gambar 6 Poster Film "Longlegs"	22
Gambar 7 Timeline Produksi	28
Gambar 8 Timeline Produksi	29
Gambar 9 Timeline Produksi	30
Gambar 10 Timeline Produksi	31
Gambar 11 Timeline Produksi.....	32
Gambar 12 Lokasi Rumah Kayu.....	33
Gambar 13 Lokasi Hutan	34
Gambar 14 Riset Psikolog.....	45
Gambar 15 Ahli Spiritual	45
Gambar 16 Artikel Ritual Bayi Bajang	46
Gambar 17 Development naskah	46
Gambar 18 Set Rumah Kayu.....	68
Gambar 19 Set Gubuk.....	68
Gambar 20 Set Hutan	69
Gambar 21 Perizinan RT	70
Gambar 22 Perizinan RW.....	71
Gambar 23 Perizinan RW Kebun	72
Gambar 24 Perizinan RT Kebun	73
Gambar 25 Perizinan Perorangan.....	74
Gambar 26 Karakter Ramadi	76
Gambar 27 Karakter Kirana	76
Gambar 28 Karakter Emak.....	77
Gambar 29 Karakter Suami Emak	77
Gambar 30 Karakter Gadis	78
Gambar 31 Script Conference	80
Gambar 32 PPM 1	81
Gambar 33 PPM 2.....	81
Gambar 34 PPM 3	82
Gambar 35 Plotting Base Produksi	83
Gambar 36 Plotting akses masuk set gubuk.....	83
Gambar 37 Reading Pertama	84
Gambar 38 Reading & Rehearsal Kedua	85

Gambar 39 Workshop Makeup	85
Gambar 40 Workshop Makeup	86
Gambar 41 Proses Produksi Switching Side.....	93
Gambar 42 Proses Produksi Switching Side.....	93
Gambar 43 Proses Produksi Switching Side.....	93
Gambar 44 Quotation BSM	105
Gambar 45 Quotation BSM	106
Gambar 46 Preview Editing Offline	108
Gambar 47 Pictlock.....	109
Gambar 48 Rekaman Tarawangsa.....	109
Gambar 49 Scoring Musik	109
Gambar 50 Poster Film	112
Gambar 51 Desain X-Banner	113
Gambar 52 Merchandise	114
Gambar 53 Konten Instagram	114
Gambar 54 Tagar Film	115