

DAFTAR PUSTAKA

- Hadi, Y. Sumandiyo. 2024. *Mengapa Menari?.* Yogyakarta: Penerbit Kepel Press.
- _____. 2003. *Asepk-aspek Dasar Koreografi Kelompok.* Yogyakarta: eLKAPHI.
- _____. 2007. *Kajian Tari Teks Dan Konteks.* Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Harker, Richard, Cheleen Mahar, Chris Wilkes. 1990. *An Introduction to the Work of Pierre Bourdieu The Practice of Theory.* United Kingdom: Palgrave Macmillan.
- Heriyawati, Yanti. 2016. *Seni Pertunjukan dan Ritual.* Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Iswantara, Nur. 2017. *Kreativitas: Sejarah, Teori, dan Perkembangan.* Yogyakarta: Gigih Pustaka Mandiri.
- Martinus, Miroto. 2022. *Dramaturgi Tari.* Yogyakarta: Badan Penerbitan ISI Yogyakarta.
- Munandar, Utami. 2014. *Kreativitas dan Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif Dan Bakat.* Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Murdiyanto, Sal. 2002. *Kritik Tari Bekal dan Kemampuan Dasar.* Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI).
- Olson, Robert W. 1992. *Seni Berpikir Kreatif; Sebuah Pedoman Praktis.* (Terj. Alfonsus Samosir "The Art Of Creative Thinking"). Jakarta: Erlangga.
- Prakosa, Rohmat Djoko. 2025. *Menemukanali Pertunjukan Tari: Telisik Metode Penelitian Terhadap Kehidupan Tari.* Lamongan: PAGAN PRESS.

_____. 2023. *Tubuh Dalam Alir Kosmik Pertunjukan*. Lamongan: PAGAN PRESS.

Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif: Untuk Penelitian yang Bersifat Eksploratif, Enterpretif, Interaktif, dan Konstruktif*. Bandung: Alfabeta.

Ramlan, Lalan. 2019. *Metode Penelitian Tari*. Bandung: Sunan Ambu Press.

Ruslana, Iyus. 2016. *Tari Wayang: Khas Priyangan Studi Kepenarian Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung.

Sumiati, Lilis, Meiga Fristya L. S, Toto Amsar Suanda. 2023. *Buku Ajar Analisa Tari*. Bandung: Sunan Ambu Press.

Sumiati, Lilis, Ni Made Suartini. 2018. *Bahan Ajar Tari Wayang I*. Bandung: Sunan Ambu ISBI Press.

Triana, Dinny Devi. 2024. *Penilaian Nonkognitif*. Karanganyar: Oase Pustaka.

DAFTAR WEBTOGRAFI

E-Book:

Creswell, J. W. 2018. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications. Diakses melalui:
https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_609332/objava_105202/fajlov_i/Creswell.pdf
(20 Februari 2025, Pukul 10.32 WIB)

Kurniawati, R. Deffi, Sri Mulyani. 2012. *Daftar Nama Marga/Fam, Gelar Adat dan Gelar Kebangsawanan di Indonesia*. Jakarta: Perpustakaan Nasional RI. Diakses melalui:
<http://digilib.isi.ac.id/3021/1/daftar%20nama.pdf>
(11 Maret 2025, Pukul 20.38 WIB)

Misbahudholam, Muhammad. 2021. *Memahami Karakter Peserta Didik*. Jakarta Barat: TareBooks. Diakses melalui:
<http://repository.stkipgrisumenep.ac.id/991/1/Buku%20MEMAHAMI%20KARAKTERISTRIK%20PESERTA%20DIDIK%20ISBN-1.pdf>
(17 Maret 2025, Pukul 14.31 WIB)

E-Journal:

Aliyanti, Reni, Evi Selva Nirwana, Sinta Agusmiati. 2022. "Pengaruh Kegiatan Seni Tari Kreasi terhadap Percaya Diri Anak Usia Dini 5-6 Tahun di TK Al-Azhar Kota Bengkulu". *Jurnal Pendidikan Tematik* Vol. 03 (02) : 55-63. Diakses melalui:
<https://siducat.org/index.php/jpt/article/view/636>
(18 September 2024, Pukul 08.46 WIB)

- Aryani, Kadek Ayu Juni, Ni Made Arshiniwati, Ni Luh Sustiawati. 2022. "Estetika Tata Rias Dan Tata Busana Tari Baris Kekupu Di Banjar Lebah, Desa Sumerta Kaja, Denpasar". *Batarirupa: Jurnal Pendidikan Seni* Vol. 02 (02): 270-282. Diakses Melalui:
<https://ojs.mahadewa.ac.id/index.php/batarirupa/article/download/2688/1826>
 (01 Mei 2025, Pukul 14.43 WIB)
- Asyari, Pradasta, Lilis Sumiati. 2024. "Kreativitas Dalam Tari Kukupu Produksi Badan Kesenian Indonesia Tahun 1952". *Jurnal Seni Makalangan ISBI Bandung* Vol. 11 (01): 11-27. Diakses melalui:
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/3403/pdf>
 (06 Januari 2025, Pukul 19.02 WIB)
- Basri, Muhammad, dkk. 2023. "Pengaruh Motivasi Intrinsik dan Motivasi Ekstrinsik Terhadap Kinerja Aparat Sipil Negara". *Jurnal Mirai Management* Vol. 08 (02): 204-212. Diakses melalui:
<https://journal.stieamkop.ac.id/index.php/mirai/article/download/5197/3414>
 (27 April 2025, Pukul 23.54 WIB)
- Basyit, Abdul. 2019. "Dikotomi Dan Dualisme Pendidikan Di Indonesia". *Jurnal Tahdzibi: Manajemen Pendidikan Islam* Vol. 04 (01). Diakses melalui:
<https://jurnal.umj.ac.id/index.php/Tahdzibi/article/download/6294/4070>
 (13 April 2025, Pukul 19.36 WIB)
- Daryana, Hinhin Agung, Dinda Satya Upaji Budi. 2024. "Proses Regenerasi Angklung di Saung Angklung Udjo". *Jurnal Seni Panggung ISBI Bandung* Vol. 34 (03): 482-499. Diakses melalui:
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/download/3577/2046/8652>
 (17 Maret 2025, Pukul 14.10 WIB)

- Febriana, Aulia Rizky, Tubagus Mulyadi. 2024. "Bentuk Tari Denok Deblong Di Sanggar Tari Greget Semarang". *Inspirasi Edukatif: Jurnal Pembelajaran Aktif* Vol. 05 (04): 154-171. Diakses melalui: <https://ejournals.com/ojs/index.php/jpa/article/download/466/505> (30 April 2025, Pukul 23.10 WIB)
- Harahap, Zakiah Nur, Nurul Azmi, Wariono, Fauziah Nasution. 2023. "Motivasi, Pengajaran Dan Pembelajaran". *Journal On Education* Vol. 05 (03): 9268-9269. Diakses Melalui: <https://jonedu.org/index.php/joe/article/view/1732/1414> (07 Januari 2025, Pukul 11.16 WIB)
- Hendra, Doni Febri. 2023. "Kajian Dasar Bentuk Tari Dan Musik Irian Tari Zapin Penyengat". *Jurnal Pendidikan dan kajian seni (JPKS)* Vol. 08 (02): 114-127. Diakses melalui: <https://jurnal.untirta.ac.id/index.php/JPKS/article/download/19537/1255> (09 Januari 2023, Pukul 11.32 WIB)
- Hidayani, Nur Indah, Restu Lanjari. 2019. "Analisis Gaya Slangit Tari Topeng Tumenggung di Desa Slangit Cirebon". *Jurnal Seni Tari* Vol 08 (01): 21-30. Diakses melalui: <https://journal.unnes.ac.id/sju/jst/article/view/30749/13713> (22 Maret 2025, Pukul 06.36 WIB)
- Islamidina, Funam, Epi Fitriah. 2022. "Analisis Penerapan *Balanced Scorecard* Dalam Meningkatkan Kinerja Manajerial". *Jurnal Riset Akuntansi (JRA)* Vol. 02 (01): 25-32. Diakses melalui: <https://journal.unpas.ac.id/index.php/pendas/article/download/10224/4457/45001> (14 Januari 2025, Pukul 21.26 WIB)
- Jatnika, Asep, Riky Oktriadi. 2022. "Ibing Tayub Khas Kasumedangan Sebagai Inspirasi Garap Tari *Ringkang Menak*". *Jurnal Seni Makalangan ISBI Bandung* Vol. 09 (02): 152-163. Diakses melalui: <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/download/2384/1443> (30 April 2025, Pukul 19.17 WIB)

- Lesmana, R. Widawati Noer, Een Herdiani. 2020. "R. Ono Lesmana Kartadikoesoemah Kreator Tari Sunda Gaya Sumedang (1901–1987)". *Jurnal Seni Makalangan ISBI Bandung* Vol. 07 (01): 82-103. Diakses melalui:
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/1291/845>
 (12 Maret 2025, Pukul 13.13 WIB)
- Lestari, Ayu, Aprillya Nurizki, Hana Ghina. 2023. "Analisis Perbandingan Fonem Bahasa Sunda Dan Bahasa Indonesia". *Sintaksis: Publikasi Para ahli Bahasa dan Sastra Inggris* Vol. 01 (06): 62-71. Diakses melalui:
<https://journal.aspirasi.or.id/index.php/sintaksis/article/download/231/263>
 (03 Juli 2025, Pukul 18.41 WIB)
- Mahanum. 2021. "Tinjauan Kepustakaan". *ALACRITY: Jurnal of education* Vol. 02 (01): 1 – 2. Diakses melalui:
<https://lppppublishing.com/index.php/alacrity/article/download/20/19/61>
 (03 Februari 2025, Pukul 14.36 WIB)
- Maryono. 2022. "Tari Sebagai Media Komunikasi Actual Seniman Dimasyarakat". *Acintya: Jurnal Penelitian Seni Budaya* Vol. 14 (02): 168-181. Diakses melalui:
<https://jurnal.isiska.ac.id/index.php/acintya/article/download/4665/3434>
 (24 April 2025, Pukul 20.42 WIB)
- Mulyani, Ai, Caca Sopandi. 2022. "Srimpi Kutamaya Sebuah Karya Tari Ekspresi Estetis". *Jurnal Seni Makalangan ISBI Bandung* Vol. 09 (02): 190-204. Diakses melalui:
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/2388/1447>
 (23 Januari 2024, Pukul 09.48 WIB)
- Mustofa, Harun, dkk. 2024. "Estetika Gerak Tari Kuda Lumping Sebagai Edukasi Karakter Untuk Melestarikan Budaya Lokal". *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* Vol. 09 (01): 2218-2221. Diakses melalui:
<https://journal.unpas.ac.id/index.php/pendas/article/download/12281/5565/55395>
 (18 Maret 2025, Pukul 00.03 WIB)

- Nur, Fitri, Lilis Sumiati. 2018. "Tari Jayengrana Sebagai Sumber Inspirasi Kreativitas Pada Gubahan Tari" *Jurnal Makalangan ISBI Bandung* Vol. 05 (02): 60-71. Diakses Melalui:
<https://Core.Ac.Uk/Download/Pdf/229638689.Pdf>
 (10 Mei 2025, Pukul 17.16 WIB).
- Sari, Ayu Wanda, Dwi Agrita Putri, Naufal Zhoriffalah Chaniago. 2023. "Makeup and Costumes in the Welcome Dance of Sri Maharaja Ligor". *Journal of Media, Sciences and Education* Vol. 03 (04): 20-25. Diakses melalui:
<https://ojs.institutemandalika.com/index.php/jomet/article/download/93/80/205>
 (12 Desember 2024, Pukul 22.26 WIB)
- Setiawan, Indra, Magfhirah Murni Bintang Permata, Yulfa Haris Saputra. 2025. "Korelasi Simbolisme Warna Dan Gerak Tari :Studi Semiotika Pada Pakaian Dan Korelasinya Dengan Koreografi Pada Tari Tatak Garo-Garo Suku Batak Di Provinsi Aceh Kota Subusslam". *Ikonik: Jurnal Seni Dan Desain* Vol. 07 (01): 13-19. Diakses melalui:
<https://e-journal.umaha.ac.id/ikonik/article/download/16876/1662>
 (01 Mei 2025, Pukul 22.15 WIB)
- Shohibuddin, Muhammad, Maimun. 2025. "Sekolah Rakyat Sebagai Alternatif Pendidikan Di Indonesia Pada Masa Kolonial". *Journal Of Linguistics And Social Studies* Vol. 02 (01): 12-23. Diakses melalui:
<https://pub.nuris.ac.id/jls/article/download/55/55>
 (11 Maret 2025, Pukul 21.48 WIB)
- Silalahi, Mega Lestari, Denny Eko Wibowo. 2023. Proses Produksi Karya Tari Virtual "Nafas Nusantara". Tamutara: *Jurnal Seni Pertunjukan* Vol. 05 (02): 91-102. Diakses melalui:
<https://e-journal.hamzanwadi.ac.id/index.php/tmmt/article/download/12316/3466>
 (08 Mei 2025, Pukul 22.00 WIB)

Simbolon, Marlina Eliyanti, Aan Nurhasanah, Andiyana. 2024. "Nayaga Wujud Kecintaan Pemuda Pada Pelestarian Gamelan Sunda Di Desa Cigugur". *Jurnal Pengabdian Masyarakat Bangsa* Vol. 02 (09): 3867-3872. Diakses melalui:
<http://jurnalpengabdianmasyarakatbangsa.com/index.php/jpmba/article/download/1573/1248/9760>
 (08 Maret 2025, Pukul 17.04 WIB)

Siswantari, Heni, Lovandri Dwanda Putra. 2021. "Pengembangan Modul Pembelajaran Tari Kreasi Bagi Mahasiswa". *Jurnal seni tari* Vol. 10 (01): 104-111. Diakses melalui:
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://journal.unnes.ac.id/sju/jst/article/view/47562/19326&ved=2ahUKEwiCtoLPo86NAxVGhGMGHsqDItgQFnoECDgQAQ&usg=AOvVaw3y0Sgm-Ta8FGKkm1p7fdI>
 (01 Juni 2025, Pukul 23.15 WIB)

Sumiati, Lilis. 2020. "Kreativitas Tari Yudawiyata". *Jurnal Seni Panggung ISBI Bandung* Vol. 30 (01): 143-162. Diakses melalui:
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/download/1137/pdf/2692>
 (18 Februari 2025, Pukul 23.11 WIB)

Turyati, Farah Nurul Azizah. 2022. "Kajian Struktur Tari Perang Centong Dalam Ritual Ngasa Kampung Budaya Jalawastu Brebes". *Jurnal Seni Panggung ISBI Bandung* Vol. 32 (04): 491-502. Diakses melalui:
<https://scholar.archive.org/work/2olbdyztircirk7342i2sgrr7m/access/wayback/https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/download/2302/pdf>
 (27 April 2025, Pukul 21.15 WIB)

Yulianto, Robin Esa. 2020. "Pendidikan Seni Untuk Membentuk Manusia Ideal Pada Sekolah Umum". *Jurnal Imanjinasi* Vol. 14 (01): 17-24. Diakses melalui:
<https://journal.unnes.ac.id/nju/imajinasi/article/download/27685/pdf>
 (24 April 2025, Pukul 19.47 WIB)

Website:

GAPENSI. 2019. Profil GAPENSI Kabupaten Sumedang. Diakses melalui:
<https://gapensi.or.id/bpc/kabupatensumedang/profil>
 (13 Maret 2025, Pukul 20.02 WIB)

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. 2016-2024. KBBI VI Daring. Diakses melalui:
<https://kbbi.kemdikbud.go.id/Cari/Index>
 (17 Maret 2025, Pukul 16.05 WIB)

Pinterest. Murad IV Ghazi seorang sultan dari kekaisaran Ottoman. Diakses melalui:
<https://pin.it/4ZEzKkJKs>
 (30 April 2025, Pukul 23.15 WIB)

DAFTAR NARASUMBER

Nama : Nani Sumarni
Tempat, Tanggal Lahir : Sumedang, 11 Maret 1958
Alamat : Jalan Pangeran Santri No. 31/B Sumedang
Usia : 66 Tahun
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Nama : R. Widawati Noer Lesmana, S. Sn., M. Sn
Tempat, Tanggal Lahir : Sumedang, 04 Agustus 1979
Alamat : Jalan Pangeran Santri No. 31/B Sumedang
Usia : 45 Tahun
Pekerjaan : - Guru Seni Budaya SMK Negeri 1
Sumedang
- Pelatih Tari sekaligus Pemegang
Padepokan Sekar Pusaka

Nama : Ade Rukasih
Tempat, Tanggal Lahir : 17 Oktober 1953
Alamat : Jl. Terusan Padasuka, Dusun Cibenda,
Desa Girimukti, Kabupaten Sumedang
Usia : 71 Tahun
Pekerjaan : - Purnabakti Kepala Sekolah TK
- Pengajar tari *kasumedangan* di Museum
Prabu Geusan Ulun Sumedang

Nama : Raffie Chandra Wijaya
Tempat, Tanggal Lahir : Sumedang, 13 April 2004
Alamat : Jalan Pangeran Santri No. 31/B Sumedang
Usia : 21 Tahun
Pekerjaan : Mahasiswa Semester IV Jurusan Seni Tari,
ISBI Bandung

GLOSARIUM

A

- Adeg-adek* : Nama gerak dengan badan rengkuh, lutut ditekuk dan terbuka.
- Ajeg* : Posisi badan dalam keadaan tegap.

B

- Beludru* : Salah satu jenis kain dengan tekstur berbulu dan lembut.
- Bendo* : Penutup kepala.
- Beubeur* : Ikat pinggang.
- Blush On* : Perona pipi (bagian dari *make-up*).
- Bubuka* : Pembuka.
- Boro* : Aksesoris pada Tari Pancawarna.
- Bros* : Pin yang digunakan sebagai aksesoris.

C

- Cengkat* : Beranjak posisi dari *calik sembah* ke *adek-adek*.
- Cindek* : Sikap untuk mengakhiri gerakan.

D

- Dangiang* : Harumnya nama seseorang karena dikenal oleh banyak orang.
- Ditepak* : Dipukul menggunakan tangan (cara memainkan *kendang*).

E

- Éngkéng* : Gerak kaki dengan melangkah kecil.
- Eye Shadow* : Perona mata (bagian dari *make-up*).

F

- Furing* : Jenis kain yang tipis.

G

- Gagah* : Salah satu karakter dalam tari yang ditandai dengan gerak yang kuat dengan diameter ruang besar.
- Galéong* : Gerak kepala dengan dagu sebagai patokan gerak
- Gending* : Istilah dalam iringan sunda.
- Géngsor* : Istilah berpindah tempat dengan menggunakan lutut sebagai tumpuan yang mirip seperti berjalan hanya saja kaki ditekuk dan badan berada pada level bawah.
- General* : Menyeluruh/umum.

Genre	: Rumpun.
Gigir	: Arah samping.
Godég	: Jambang.

I

<i>Ibing Tayub</i>	: Cikal bakal Tari <i>Keurseus</i>
--------------------	------------------------------------

J

<i>Jalak Péngkor</i>	: Gerak yang menumpu pada salah satu kaki dengan posisi kaki menyilang.
<i>Jambul</i>	: Bagian aksesoris pada <i>bendo</i> Tari Pancawarna berupa bulu.
<i>Jangkung ilo</i>	: Gerak pokok dalam Tari Pancawarna
<i>Jéngké</i>	: Jinjit
<i>Jiwir sodér</i>	: Memegang bagian ujung <i>sodér</i> dengan menggunakan jari bagian ujung.
<i>Juara pinunjul</i>	: Juara unggul.

K

<i>Kebut sodér</i>	: Gerak dalam Tari Pancawarna dengan menggerakkan cepat <i>sodér</i> ke kiri dan kanan.
Kecakapan	: Keahlian.
<i>Keupat</i>	: Gerak tari terinspirasi dari cara berjalan.
<i>kering</i>	: Istilah naekkeun dalam musik.
<i>Kiprah</i>	: Perjalanan hidup.

L

- Ladrang* : Salah satu jenis keris.
- Lalamba* : Bagian lagu yang berirama lambat.
- Lenyep* : Salah satu karakter dalam tari yang ditandai dengan gerak yang lembut.
Pola sikap tangan satu *nangreu* dan
- Lontang* : satunya *nyampurit*.
- Lungguh* : Salah satu karakter dalam tari yang ditandai dengan gerak yang lembut.

M

- Makuta* : Penutup kepala/Mahkota.
- Mamandapan* : Gerakan menuju akhir tarian.
- Masékon* : Salah satu istilah sikap kaki dengan posisi serong.
- Menak* : Kalangan bangsawan.
- Mincid cirebonan* : Gerak pokok dalam tari yang tertumpu pada gerak kaki langkah kecil saling yang bergantian.
- Mincid rinéka* : Gerak pokok dalam Tari Pancawarna.
- Motekar* : Selalu berkembang karena pemikiran yang kreatif.

N

- Nangreu* : Pola sikap tangan terbuka dengan arah telapak menghadap ke depan.
- Napak* : Posisi telapak kaki menyentuh alas.
- Nayaga* : Pemain alat musik.
- Ngandelan* : Menebalkan.
- Ngararas* : Pola gerak jalan dengan bertumpu kaki.
- Ngayun* : Mengayun.
- Ngepeul sodér* : Posisi tangan memegang *sodér*.
- Nulak Cangkéng* : Posisi tangan mengepal dan berada dipinggang.

O

- Obah tak-tak* : Gerakan pundak yang dihentikan.

P

- Panakol* : Alat untuk memukul.
- Pangibing* : Penari dalam kesenian *tayub*.
- Panutup* : Bagian penutup.
- Pangendang* : Orang yang memainkan kendang.
- Payet* : Manik-manik yang disusun yang digunakan sebagai aksesoris keindahan pada busana.
- Penclon* : Logam bulat dengan terdapat tonjolan pada *rincik*.
- Pirigan* : Mengiringi.

Proscenium : Salah jenis panggung pertunjukan.

R

Raraskonda ulep-ulep : Gerak pokok dalam Tari Pancawarna.

Rawis : Manik-manik yang disusun memanjang dan dipasang pada bagian ujung *sodér, boro, susumping* untuk penambah keindahan.

Riyeg : Pola gerakan yang tertumpu pada bagian badan terutama bagian torso dengan gerak *cindek dobelan*.

Ronce : Manik-manik atau bunga yang disusun memanjang dan biasanya digunakan sebagai aksesoris untuk menambah keindahan pada keris.

S

Salendro : Laras dalam iringan sunda dengan lima nada.

Samping : Kain yang cukup lebar dan panjang serta memiliki corak.

Satria Ladak : Salah satu karakter dalam tari yang ditandai dengan gerak yang lincah.

<i>Sawang</i>	: Pola sikap tangan terbuka dengan telapak tangan menghadap kebawah dan diletakkan diarah depan bagian kening.
<i>Sawilet</i>	: Pola irama lanjutan setelah <i>lamba</i> .
<i>Seblak sodér</i>	: Menggerakkan <i>sodér</i> dengan tangan.
<i>Sejak</i>	: Gaya.
<i>Sembah</i>	: Gerakan tangan dengan menyatukan telapak tangan.
<i>Sepak sodér</i>	: Gerakan pokok dalam Tari Pancawarna dengan melayangkan <i>sodér</i> menggunakan kaki.
<i>Setting</i>	: Pengaturan/Penempatan.
<i>Sontog</i>	: Celana sepanjang lutut.
<i>Stage</i>	: Panggung.
<i>Stagén</i>	: Korset untuk mengecilkan bagian perut dan berbahan karet hingga sangat elastis.
<i>Sulan gim</i>	: Salah satu jenis sulam yang memanfaatkan teknik menjahit dengan variasi bentuk, panjang, dan warna benang untuk menciptakan motif atau gambar pada kain.
<i>Susumping</i>	: Aksesoris telinga pada Tari pancawarna.

T

<i>Tali Uncal</i>	: Aksesoris pada Tari Pancawarna.
<i>Tak-tak</i>	: Pundak.
<i>Teh/Teteh</i>	: Kakak perempuan/perempuan yang lebih tua.
<i>Tengahan</i>	: Bagian tengah.
<i>Tincak</i>	: Injak.
<i>Transformasi</i>	: Perubahan.
<i>Trisi</i>	: Gerakan kaki jinjit dan berjalan langkah kecil dan cepat.
<i>Tumpang tali</i>	: Gerakan tangan yang menyilang.

W

<i>Wa/Uwa</i>	: Kakak dari ibu/ayah.
<i>Wanda</i>	: Penari dituntut mampu menyelaraskan postur tubuh kaitannya dengan rias dan busana serta memiliki aspek kepantasan dengan tarian baik dalam konteks penokohan maupun karakter tarian.
<i>Wayang</i>	: Salah satu genre dalam tari.
<i>Wedana</i>	: Jabatan dalam pemerintahan zaman dahulu.
<i>Wilah</i>	: Logam pipih pada <i>saron</i> .

LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis

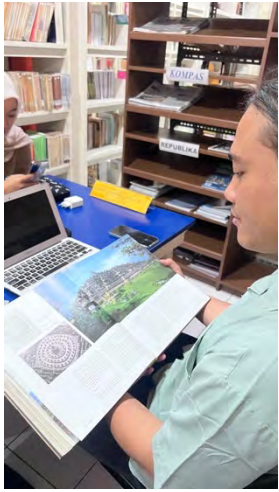


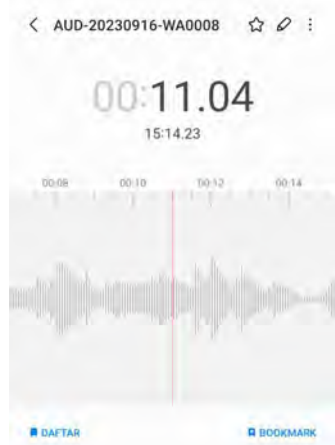
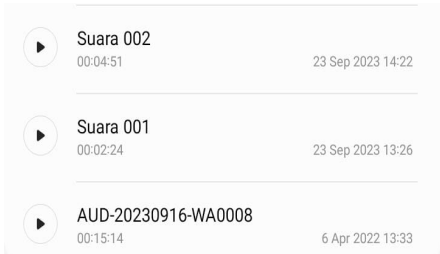
Nama : Angga
Tempat, Tanggal Lahir : Sumedang, 20 Maret 2001
Alamat : Dusun Babakan RT 01 RW 08 Desa Pamulihan
Kecamatan Pamulihan Kabupaten Sumedang
Jawa Barat 45362
Email : anggaassegafalfandwiputra@gmail.com
No. Hp : 085871118324

Riwayat Pendidikan : - TPA Thoriqqul Jannah
- SDN Cimasuk
- SMPN 2 Rancakalong
- SMAS YADIKA Tanjungsari-Sumedang
- Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

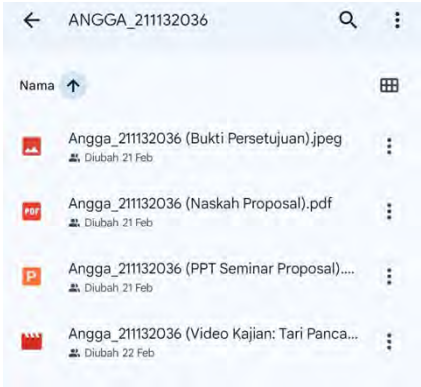
Riwayat Organisasi : - Anggota Badan Pengurus Harian (BPH)
Himpunan Mahasiswa Tari (HIMATA) Periode
2022/2023.
- Anggota Dewan Perwakilan Anggota (DPA)
Himpunan Mahasiswa Tari (HIMATA) Periode
2023/2024.
- Anggota Dewan Perwakilan Tingkat (DPT)
Himpunan Mahasiswa Tari (HIMATA) Periode
2024/2025.

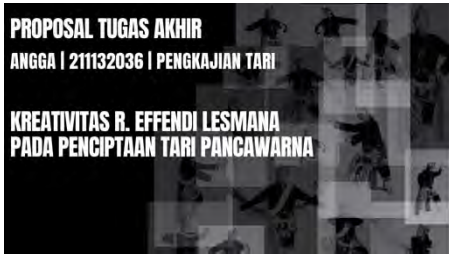
Lampiran 2. *Logbook*

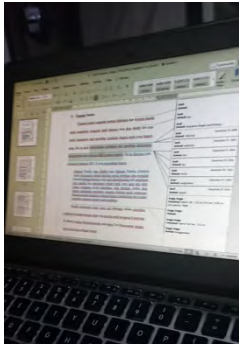
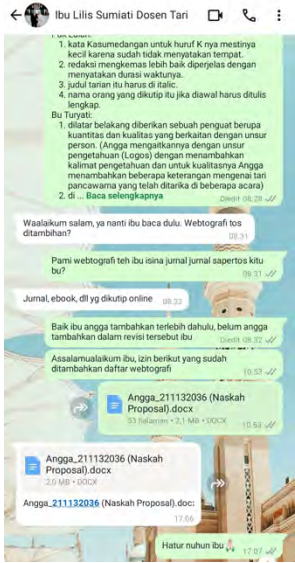
No	Tanggal	Kegiatan	Dokumentasi
1.	20 November 2024	Wawancara dengan ibu R. Widawati Noer Lesmana	
2.	03 Januari 2025	Wawancara lanjutan via <i>whatsapp</i> ibu R. Widawati Noer Lesmana	
3.	05 Januari 2025	Studi literatur di perpustakaan	

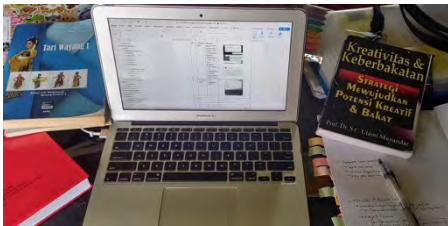
4.	07 Januari 2025	Wawancara lanjutan melalui rekaman oleh ibu R. Widawati Noer Lesmana	
5.	09 Januari 2025	Validasi data dengan menggunakan Rekaman suara.	
6.	23 Januari 2025	Wawancara Lanjutan bersama ibu R. Widawati Noer Lesmana	
7.	16 Februari 2025	Wawancara bersama Ibu Ade Rukasih	

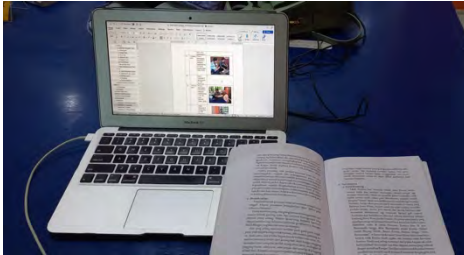
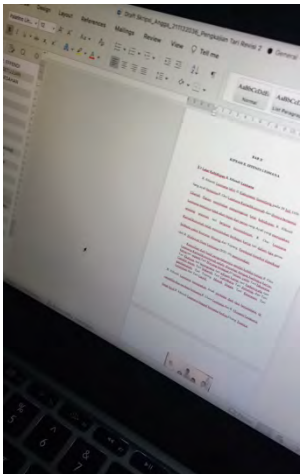
8.	03 Februari 2025	Proses Bimbingan proposal ke 1 bersama pembimbing Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	
9.	05 Februari 2025	Proses Bimbingan proposal ke 2 bersama pembimbing Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	
10.	06 Februari 2025	Proses Bimbingan proposal ke 3 bersama pembimbing Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	
11.	11 Februari 2025	Proses Bimbingan proposal ke 4 bersama pembimbing Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	

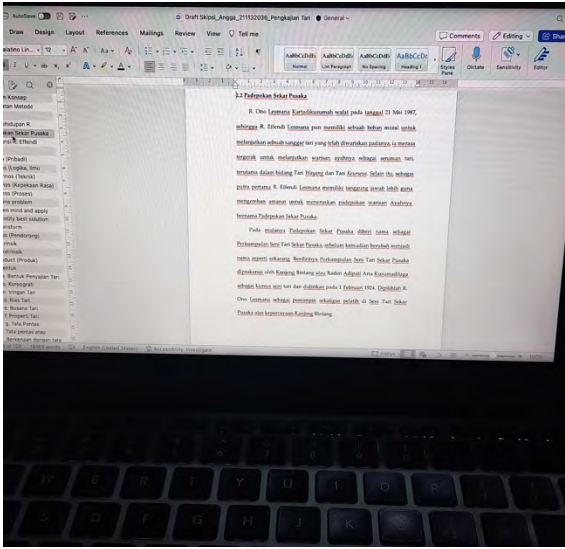
12.	17 Februari 2025	Proses Bimbingan proposal ke 5 bersama pembimbing Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	
13.	20 Februari 2025	Proses Bimbingan proposal ke 6 sekaligus finalisasi bersama pembimbing Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	
14.	21 Februari 2025	Pengumpulan naskah proposal, PPT, dan Bukti Persetujuan Pembimbing Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	

15.	24 Februari 2025	Latihan sidang untuk seminar proposal.	
16.	25 Februari 2025	Pelaksanaan Sidang seminar Proposal.	
17.	26 Februari 2025	Pengumuman hasil sidang seminar proposal dan dinyatakan lolos gelombang 1 serta dapat melanjutkan pada penelitian dan tahap penyusunan skripsi.	

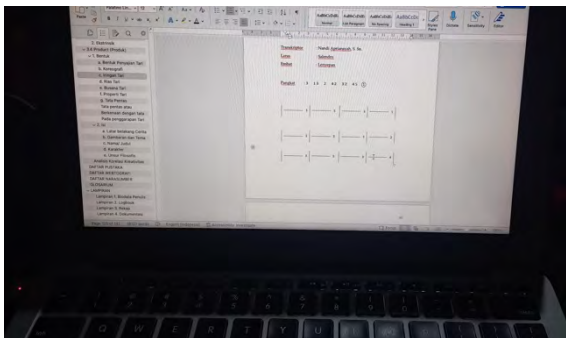
18.	28 Februari – 03 Maret 2025	Pengerjaan revisi proposal tugas akhir.	
19.	04 Maret 2025	Bimbingan mengenai Revisi dari Proposal Tugas Akhir setelah seminar proposal kepada Pembimbing Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	
20.	05 Maret 2025	Pengumpulan naskah revisi proposal tugas akhir.	
21.	10 Maret 2025	Pengumpulan draft skripsi bab 1 secara online via <i>Whatsapp</i> kepada pembimbing 1, Ibu Dr. Lilis	

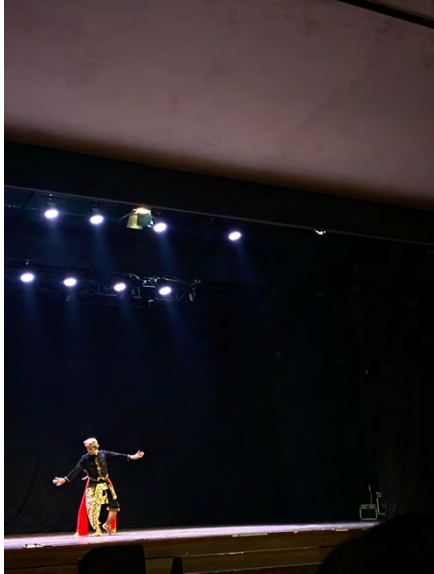
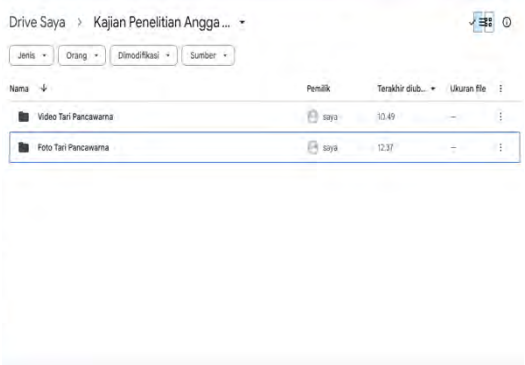
		Sumiati, S.Sen., M.Sn. dan Pembimbing 2, Bapak Sopian Hadi, S. Sn., M. Sn.	
22.	12 Maret 2025	Proses pengerjaan BAB II.	
23.	18 Maret 2025	Melanjutkan observasi dengan datang ke padepokan sekar pusaka untuk memperoleh data yang dibutuhkan.	
24.	19 Maret 2025	Proses Bimbingan Skripsi ke 1 bersama pembimbing II, Bapak Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn.	

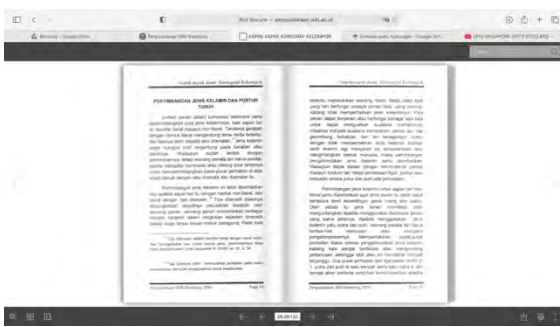
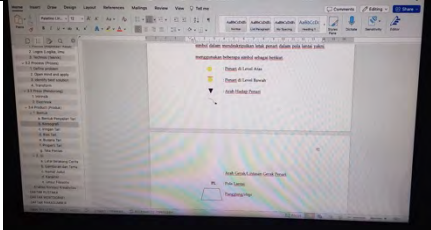
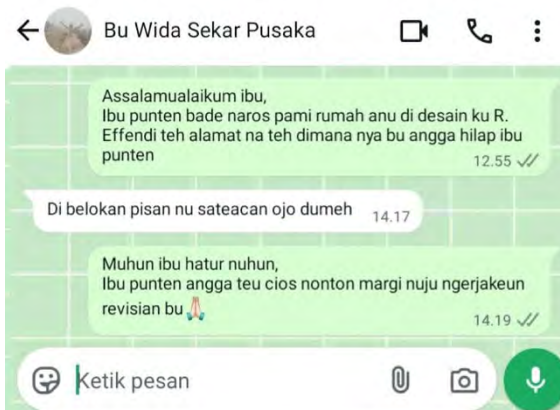
25.		Studi Literatur di perpustakaan ISBI Bandung	
26.	20 Maret 2025	Proses Bimbingan Skripsi ke 1 bersama pembimbing I, Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	
		Studi Literatur di perpustakaan ISBI Bandung	
27.	04 April 2025	Menyusun serta melanjutkan proses pengerjaan BAB II.	

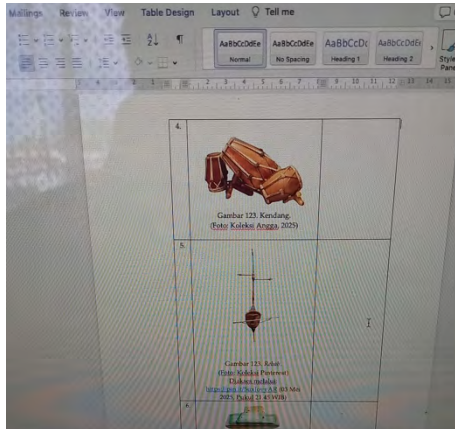
28.	06 April 2025	Kembali mengunjungi Padepokan Sekar Pusaka untuk melanjutkan observasi guna memperoleh data yang dibutuhkan.	
		Melanjutkan mengerjakan BAB II sebelum pengumpulan pada pembimbing I dan II.	

29.	07 April 2025	Mengirim progres pengerjaan BAB II sebelum melaksanakan bimbingan kepada Pembimbing I, Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn dan Pembimbing II, Bapak Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn secara online via <i>Whatsapp</i>	 
30.	10 April 2025	Proses Bimbingan Skripsi ke 2 bersama pembimbing I, Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	

31.	11 April 2025	Proses Bimbingan Skripsi ke 2 bersama pembimbing II, Bapak Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn.	
32.	12 April 2025	Melanjutkan proses pengerjaan BAB II setelah bimbingan.	
33.	14 April 2025	Mengirim Kembali progres pengerjaan BAB II setelah proses revisi ke 2 kepada Pembimbing I, Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn dan Pembimbing II, Bapak Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn secara online via <i>Whatsapp</i>	 

34.	15 April 2025	Pengambilan video Tari Pancawarna sebagai bahan kajian di Gedung Kesenian Sunan Ambu ISBI Bandung.	
35.	17 April 2025	Pengambilan hasil foto dan video pengambilan Tari Pancawarna oleh UPA Dokumentasi Seni (DOKSEN) ISBI Bandung.	
36.	18 April 2025	Mengunjungi Padepokan Sekar Pusaka guna melanjutkan observasi untuk mendapatkan data yang dibutuhkan.	

37.	20 April 2025	Studi literatur secara <i>online</i> pada perpustakaan ISBI Bandung.	
38.	21 April 2025	Melanjutkan proses pengerjaan BAB III.	
39.	25 April 2025	Melakukan wawancara bersama Ibu R. Widawati Noer Lesmana secara <i>online</i> via <i>Whatsapp</i>	
40.	27 April 2025	Mengirim progres pengerjaan BAB III kepada Pembimbing I, Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn dan Pembimbing II, Bapak Sopian Hadi,	

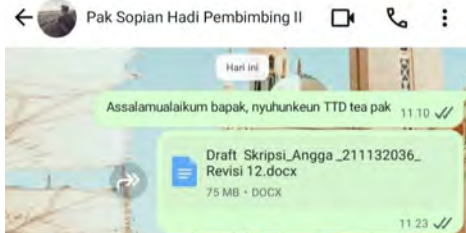
		S.Sn., M.Sn secara <i>online</i> via <i>Whatsapp</i>	
41.	29 April 2025	Mengun- jungi Perpusta- kaan Museum Prabu Geusan Ulun sebagai lanjutan observasi guna mendapat- kan data yang dibutuhkan.	
42.	02 Mei 2025	Proses Bimbingan Skripsi ke 3 bersama pembimbing I, Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	
43.	04 Mei 2025	Melanjutkan proses pengerjaan BAB III, setelah bimbingan bersama Pembimbing I, Ibu Dr. Lilis	

		Sumiati, S.Sen., M.Sn.	
44.	05 Mei 2025	Proses Bimbingan Skripsi ke 3 bersama pembimbing II, Bapak Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn.	
45.	11 Mei 2025	Mengun- jungi Padepokan Sekar Pusaka guna melanjutkan observasi untuk mendapat- kan data yang dibutuhkan.	
		Mengun- jungi Museum Prabu Geusan Ulun Kabupaten Sumedang guna melanjutkan observasi.	

46.	13 Mei 2025	Wawancara dengan ibu R. Widawati Noer Lesmana secara <i>online</i> via <i>whatsapp</i> .	
47.	14 mei 2025	Mengirim progres pengerjaan BAB III Kembali kepada Pembimbing I, Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn dan Pembimbing II, Bapak Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn secara <i>online</i> via <i>Whatsapp</i> setelah melaksanakan bimbingan.	

48.	16 mei 2025	Proses Bimbingan Skripsi ke 4 bersama pembimbing II, Bapak Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn.	
49.	19 Mei 2025	Mengirim progres pengerjaan BAB III Kembali kepada Pembimbing I, Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn dan Pembimbing II, Bapak Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn secara <i>online</i> via <i>Whatsapp</i> .	 
50.	20 Mei 2025	Proses Bimbingan Skripsi ke 4 bersama pembimbing I, Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	

51.	26 Mei 2025	Mengirim progres pengerjaan BAB III, BAB IV, dan lainnya kepada Pembimbing I, Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn dan Pembimbing II, Bapak Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn secara <i>online</i> via <i>Whatsapp</i> .	
52.	27 Mei 2025	Proses Bimbingan Skripsi ke 5 bersama pembimbing II, Bapak Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn.	
53.	29 Mei 2025	Proses Bimbingan Skripsi ke 5 bersama pembimbing I, Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	

54.	01 Juni 2025	Mengirim progres pengerjaan skripsi kepada Pembimbing I, Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn dan Pembimbing II, Bapak Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn secara <i>online</i> via <i>Whatsapp</i> .	 
55.	02 Juni 2025	Proses Bimbingan Skripsi ke 6 bersama pembimbing II, Bapak Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn.	
56.	02 Juni 2025	Mengirim progres pengerjaan skripsi kepada Pembimbing I, Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn dan Pembimbing	 

		II, Bapak Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn secara <i>online</i> via <i>Whatsapp</i> .	
57.	05 Juni 2025	Proses Bimbingan Skripsi ke 6 bersama pembimbing I, Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	

Lampiran 3. Rekap Percakapan Bimbingan

Rekap Percakapan Bimbingan

06/06/25 13:37



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal : Kreativitas R. Effendi Lesmana Dalam Penciptaan Tari Pancawama

Sesi / Bahasan : ke-1 / - pembahasan konten dalam tulisan mengenai bab 2 - penambahan mengenai sumber sebagai bahan acuan guna membahas bab 2 - membahas mengenai Latar belakang pada bab 1 agar pembahasannya tidak menjadi pengulangan di bab 2 - memperbaiki beberapa kalimat, kata, dan huruf yang masih rancu - memperbaiki keterangan pada gambar

Mahasiswa : 211132036 - ANGGA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Pembimbing

Kamis, 17 April 2025, 08:46:20

Koreksi Bab 2:

1. Pembahasan konten
2. Tambahkan sumber referensi dan wawancara sebagai bahan acuan
3. Hati-hati pembahasan konten di Bab 1 tidak diulang di bab 2
4. Perbaiki beberapa kalimat, kata, dan huruf yang masih rancu
5. Perbaiki keterangan pada gambar jangan terlalu rinci

Sesi / Bahasan : ke-1 / - memperbaiki abstrak dengan memperbaiki kalimat didalamnya - perbaiki pada beberapa kalimat dilatar belakang yang masih rancu - menambahkan beberapa pengertian sebagai kutipan guna memperjelas maksud yang akan disampaikan dalam sebuah paragraf - Membahas mengenai pemahaman BAB II berkenaan dengan hal yang akan dibahas dan batasan mengenai pembahasan di BAB II.

Mahasiswa : 211132036 - ANGGA **Pembimbing** : 199106112023211023 - Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn.

Kamis, 5 Juni 2025, 16:09:07

- Memperbaiki abstrak dan kalimatnya
- Memperjelas redaksi latar belakang yang masih rancu
- Menambahkan kutipan untuk memperjelas konsep
- Membahas dan memperjelas Bab II tentang tinjauan pustaka dan batasan pembahasannya

Sesi / Bahasan : ke-2 / - membahas mengenai konten pada bab II agar nantinya tidak ada pengulangan pada bab III - memperbaiki mengenai penggunaan kutipan dalam sebuah paragraf untuk memperkuat pendapat - membahas mengenai teknik penulisan - memperbaiki beberapa kalimat yang masih rancu - memparafrase beberapa kalimat yang masih belum tepat strukturnya - membahas serta memperbaiki penggunaan bagan sebagai pendukung sebuah penjelasan - membahas bab III mengenai konten-konten yang akan dimuat didalamnya - diberinya arahan mengenai teknik dalam menguraikan mengenai bahasan pada bab III nantinya

Mahasiswa : 211132036 - ANGGA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Kamis, 17 April 2025, 08:54:30

Koreksi Bab II:

1. Membahas konten pada bab II agar tidak ada pengulangan pada bab III
2. Perbaiki teknik kutipan
3. Perbaiki beberapa kalimat yang masih rancu (parafrase)
4. Perbaiki penggunaan bagan sebagai pendukung sebuah penjelasan
5. Membahas konten bab III

Sesi / Bahasan : ke-2 / - membahas mengenai konten yang dimuat dalam bab II - memperbaiki beberapa kalimat yang masih rancu, typo, dan belum tepat strukturnya - memparafrase beberapa kalimat yang masih belum tepat strukturnya - membahas serta memperbaiki penggunaan bagan sebagai pendukung sebuah penjelasan - membahas bab III mengenai konten-konten yang

Rekap Percakapan Bimbingan

06/06/25 13:37

akan dimuat didalamnya - membahas mengenai teknik penulisan

Mahasiswa : 211132036 - ANGGA **Pembimbing** : 199106112023211023 - Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn.

Kamis, 5 Juni 2025, 16:20:03

- Meninjau dan memperbaiki Bab II dan III
- Memperbaiki kalimat rancu dan typo
- Memparafrase kalimat untuk kejelasan
- Memperbaiki bagan untuk mendukung penjelasan
- Meninjau teknik penulisan

Sesi / Bahasan : ke-3 / - memparafrase beberapa kalimat yang masih belum tepat strukturnya. - mengganti beberapa kata yang dirasa kurang tepat. - menambahkan beberapa referensi terbaru sebagai hal yang memperkuat argumen. - memperbaiki struktur kalimat agar ejaanya tepat, maksud dan tujuan jelas, serta tidak adanya pengulangan. - diskusi mengenai beberapa hal yang dapat menjadi argumen ketika muncul beberapa pertanyaan. - mendiskusikan mengenai konten bahasan di bab III yang sekiranya perlu diperkuat serta diperjelas agar dimengerti maksud dan tujuannya.

Mahasiswa : 211132036 - ANGGA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Jumat, 23 Mei 2025, 04:32:59

Koreksi Bab 3:

1. Reformulasi kalimat yang masih kurang tepat secara struktural agar lebih koheren.
2. Revisi diksi yang tidak sesuai dengan konteks pembahasan.
3. Tambahkan referensi terkini guna memperkuat dasar argumentasi.
4. Perbaiki struktur kalimat untuk menghindari kesalahan ejaan, pengulangan, dan ketidakjelasan makna.
5. Kembangkan argumen untuk mengantisipasi kemungkinan pertanyaan dalam diskusi.
6. Perjelas dan per tegas konten Bab III agar maksud dan tujuannya mudah dipahami.

Sesi / Bahasan : ke-3 / - merubah beberapa kalimat yang masih belum tepat strukturnya - memperbaiki struktur kalimat agar ejaanya tepat, maksud dan tujuan jelas, serta tidak adanya pengulangan. - diskusi mengenai beberapa hal yang dapat menjadi argumen ketika muncul beberapa pertanyaan. - mendiskusikan mengenai konten bahasan di bab III yang sekiranya perlu diperkuat serta diperjelas agar dimengerti maksud dan tujuannya.

Mahasiswa : 211132036 - ANGGA **Pembimbing** : 199106112023211023 - Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn.

Kamis, 5 Juni 2025, 16:21:55

- Memperbaiki struktur kalimat
- Mendiskusikan argumen untuk gambaran teknis menjawab pertanyaan dari penguji
- Memperjelas konten Bab III

Sesi / Bahasan : ke-4 / - perbaiki pada beberapa kalimat dilatar belakang yang masih rancu - menambahkan beberapa pengertian sebagai kutipan guna memperjelas maksud yang akan disampaikan dalam sebuah paragraf - memperbaiki struktur kalimat agar ejaanya tepat, maksud dan tujuan jelas, serta tidak adanya pengulangan. - membahas bab III mengenai konten-konten yang dimuat didalamnya - membahas mengenai teknik penulisan - diskusi mengenai beberapa hal yang dapat menjadi argumen ketika muncul beberapa pertanyaan.

Mahasiswa : 211132036 - ANGGA **Pembimbing** : 199106112023211023 - Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn.

Kamis, 5 Juni 2025, 16:24:17

- Menambahkan kutipan untuk memperjelas konsep
- Memperbaiki struktur kalimat agar lebih jelas dan tepat
- Membahas konten Bab III
- Meninjau teknik penulisan
- Mendiskusikan argumen untuk menjawab potensi pertanyaan yang muncul saat sidang

Sesi / Bahasan : ke-4 / - memparafrase beberapa kalimat yang masih belum tepat strukturnya. - mengganti beberapa kata yang dirasa

Rekap Percakapan Bimbingan

06/06/25 13.37

kurang tepat penempatan. - mendiskusikan mengenai aspek korelasi untuk dapat di eksplanasi lebih mengenai keterkaitan antar aspek. - mendiskusikan mengenai beberapa hal dapat memperkuat serta memperjelas tulisan.

Mahasiswa : 211132036 - ANGGA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Jumat, 23 Mei 2025, 04:35:45

Abstrak, BAB III: 3.4, Analisis Korelasi Teori, BAB IV: Simpulan, saran:

1. Perbaiki struktur kalimat yang belum sesuai agar lebih logis dan efektif.
2. Ganti diksi yang tidak tepat agar sesuai konteks dan makna.
3. Kaji dan jelaskan lebih mendalam aspek korelasi untuk memperjelas keterhubungan antarunsur.
4. Tinjau ulang beberapa bagian untuk memperkuat dan memperjelas substansi tulisan.

Sesi / Bahasan : ke-5 / - memparafrase beberapa kalimat yang masih belum tepat strukturnya. - mendiskusikan mengenai aspek korelasi agar sesuai dengan bagan yang telah dibuat. - mendiskusikan mengenai beberapa hal dapat memperkuat serta memperjelas tulisan. - mendiskusikan mengenai beberapa pertanyaan yang mungkin muncul dan juga cara menjawabnya. - memperbaiki teknik penulisan agar sesuai dengan pedoman.

Mahasiswa : 211132036 - ANGGA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Selasa, 3 Juni 2025, 03:49:17

Koreksi skripsi secara menyeluruh: 1. Beberapa kalimat masih perlu diparafrase agar struktur bahasanya lebih tepat dan mudah dipahami.

2. Perlu pendalaman pembahasan aspek korelasi agar selaras dengan bagan yang telah disusun.
3. Penambahan beberapa poin penting akan membantu memperkuat dan memperjelas argumen dalam tulisan.
4. Disarankan untuk mengantisipasi kemungkinan pertanyaan yang muncul serta menyiapkan strategi jawabannya secara tepat.
5. Teknik penulisan perlu disesuaikan kembali agar sesuai dengan pedoman penulisan akademik yang berlaku.

Sesi / Bahasan : ke-5 / - memparafrase beberapa kalimat yang masih belum tepat strukturnya. - mengganti beberapa kata yang dirasa kurang tepat penempatan. - mendiskusikan mengenai aspek korelasi agar sesuai dengan bagan yang telah dibuat. - mendiskusikan mengenai beberapa hal dapat memperkuat serta memperjelas tulisan. - mendiskusikan mengenai beberapa pertanyaan yang mungkin muncul dan juga cara menjawabnya.

Mahasiswa : 211132036 - ANGGA **Pembimbing** : 199106112023211023 - Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn.

Kamis, 5 Juni 2025, 16:26:31

- Memparafrase kalimat untuk memperbaiki struktur
- Mengganti kata-kata yang kurang tepat
- Mendiskusikan korelasi beserta bagan
- Memperkuat dan memperjelas tulisan

Sesi / Bahasan : ke-6 / - Mendiskusikan konten untuk di PPT termasuk diskusi mengenai desain, teknis, dan kesesuaian dengan tulisan. - Memperbaiki teknis penulisan agar sesuai dengan pedoman - memeriksa kalimat agar tidak terdapat typo, dan memperbaiki kalimat yang belum jelas kata dan strukturnya. - mendiskusikan mengenai beberapa hal dapat memperkuat serta memperjelas tulisan. - mendiskusikan mengenai beberapa pertanyaan yang mungkin muncul dan juga cara menjawabnya.

Mahasiswa : 211132036 - ANGGA **Pembimbing** : 199106112023211023 - Sopian Hadi, S.Sn., M.Sn.

Kamis, 5 Juni 2025, 16:28:37

- Mendiskusikan konten PPT, desain dan kesesuaian dengan isi tulisan
- Memperbaiki teknis penulisan sesuai pedoman
- Memeriksa dan memperbaiki typo serta kalimat yang tidak jelas
- Memperkuat dan memperjelas tulisan

Sesi / Bahasan : ke-6 / - Mendiskusikan konten untuk di PPT termasuk diskusi mengenai desain, teknis, dan kesesuaian dengan tulisan. - Memperbaiki teknis penulisan agar sesuai dengan pedoman - memeriksa kalimat agar tidak terdapat typo, dan memperbaiki

Rekap Percakapan Bimbingan

06/06/25 13.37

kalimat yang belum jelas kata dan strukturnya.

Mahasiswa : 211132036 - ANGGA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Kamis, 5 Juni 2025, 13:36:33

Melakukan diskusi terkait isi yang akan disajikan dalam PPT, termasuk aspek desain, teknis penyajian, serta keterkaitannya dengan isi tulisan skripsi.

Menyunting aspek teknis penulisan agar sesuai dengan pedoman penulisan skripsi yang berlaku.

Meninjau kembali kalimat-kalimat dalam naskah untuk menghindari kesalahan ketik (typo) serta memperjelas kata atau struktur kalimat yang masih ambigu.

Dikirim dari: ANGGGA, pada 06 Juni 2025 13:36:40 19181141993022001@siakadcloud.com/siakadcloud_bimbingankonsultasi/printall/4377

Lampiran 4. Dokumentasi Lainnya



Gambar 212.
Penulis Bersama Penari Tari Pancawarna
Foto: Koleksi Angga, 2025



Gambar 213.
Penulis Bersama Dengan Penari Dan MUA Saat Pengambilan
Video Tari Pancawarna
Foto: Koleksi Angga, 2025



*Gambar 214. Penulis Bersama Tim
Pengambilan Video Tari Pancawarna.
Foto: Koleksi Angga, 2025*



*Gambar 215. Proses pengambilan video
Tari Pancawarna.
Foto: Koleksi Angga, 2025*



Gambar 216. Monumen Lingga terletak di Kabupaten Sumedang, yang terdapat dalam logo Padepokan Sekar Pusaka.
Foto: Koleksi Angga, 2025



Gambar 217. Makam R. Effendi Lesmana Yang Berada Di Pemakaman Umum Batureok, Sumedang.
Foto: Koleksi Angga, 2025