

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **4.1 Kesimpulan**

Penyajian *Sekar Dalang* dalam *Wayang Golek* yang berjudul *Sekar Raharja Kidulan*: Garap Sekar Asep Sunandar Sunarya dilakukan secara konvensional, meskipun terdapat beberapa variasi yang sengaja dihadirkan untuk menambah kreativitas dan keunikan tanpa menghilangkan keaslian. Penyaji berupaya menawarkan temuan baru dalam penyajian wayang golek dengan tetap mempertahankan keaslian bentuknya.

#### **4.2 Saran**

Beberapa hambatan yang dihadapi selama proses penyajian, antara lain kesulitan dalam menentukan materi yang sesuai dengan konsep, mengatur jadwal latihan bersama, serta menjaga keselarasan antara bagian-bagian materi dan transisi dari satu materi ke materi lainnya. Solusi dari semua hambatan dari penyaji adalah berdiskusi dengan rekan penyaji, berkonsultasi dengan pembimbing dan penata *gending*. Hambatan-hambatan tersebut memberikan pengalaman berharga bagi penyaji untuk perjalanan setelah perkuliahan.