

**ADZAN BERKUMANDANG DAN LONCENG BERDENTANG
PERJUANGAN CINTA HUMBALANG DAN PITALOKA**

SKRIPSI S-1 KARYA SENI PENULISAN LAKON

Untuk memenuhi salah satu syarat ujian akhir Program Sarjana Seni (S-1)

Program Studi Seni Teater

OLEH

EIMINA LIYANAN

211333078



JURUSAN SENI TEATER

FALKUTAS SENI PERTUNJUKKAN

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

TAHUN 2025

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI KARYA SENI PENULISAN LAKON


ADZAN BERKUMANDANG DAN LONCENG BERDENTANG
PERJUANGAN CINTA HUMBALANG DAN PITALOKA

Diajukan Oleh
EIMINA LIYANAN
211333078

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti Ujian Akhir
Program studi seni teater
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
Bandung, 08 Agustus 2025


Pembimbing I
Dr. Retno Dwimawarti, S.Sen., M.Hum.

Nip. 196605081991032003


Pembimbing II
Dr. Yadi Mulyadi, S.Sn., M.Sn.

Nip. 197110212000031002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Seni Teater

Cerly Chairani Lubis S.Sn., M.Sn.
Nip. 198907182020122004

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI KARYA SENI PENULISAN LAKON

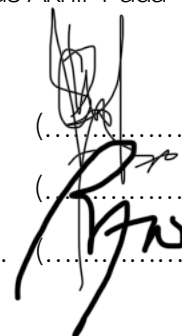
ADZAN BERKUMANDANG DAN LONCENG BERDENTANG
PERJUANGAN CINTA HUMBALANG DAN PITALOKA

Oleh
EIMINA LIYANAN
211333078

Telah dipertahankan di depan dewan penguji Melalui Sidang Tugas Akhir Pada
09 Juli 2025

Susunan Dewan Penguji

- | | | |
|------------------------|--|---------|
| 1. Ketua Dewan Penguji | : Cerly Chairani Lubis S.Sn., M.Sn. | (.....) |
| 2. Penguji Ahli | : Drs. Agus Rahmat Sarjono, M.Hum | (.....) |
| 3. Penguji Advokasi | : Dr. Retno Dwimawarti. S.Sen., M.Hum. | (.....) |



Pertanggung jawaban tertulis karya seni/karya tulis ini telah disahkan sebagai salah
satu persyaratan untuk memenuhi gelar Sarjana Seni Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
Mengetahui

Ketua Jurusan Teater

Cerly Chairani Lubis S.Sn., M.Sn.

Nip. 198907182020122004

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum

Nip. 196811191992021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI KARYA SENI PENULISAN LAKON dengan judul ADZAN BERKUMANDANG DAN LONCENG BERDENTANG PERJUANGAN CINTA HUMBALANG DAN PITALOKA beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 08 Agustus 2025
Yang membuat pernyataan



EIMINA LIYANAN
211333078

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Adzan Berkumandang dan Lonceng Berdentang Perjuangan Cinta Humbalang dan Pitaloka” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Seni Teater, Fakultas Seni Pertunjukan, Universitas Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis banyak menghadapi tantangan, kesulitan, dan keraguan, namun semua ini dapat dilalui berkat doa dan dukungan serta cinta dari banyak pihak. Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan motivasi, baik secara langsung maupun tidak langsung, oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Retno Dwimarwati. S.Sen., M.Hum. Selaku Pembimbing I, yang tidak hanya menjadi pembimbing, tetapi sosok inspiratif yang telah meluangkan waktu, selalu sabar membimbing dan memberi semangat. Setiap arahan, koreksi dan motivasi yang diberikan bukan hanya membentuk kualitas skripsi ini, tapi juga membentuk saya menjadi pribadi yang lebih baik dan tekun menghadapi tantangan. Bimbingan Ibu Dr. Retno Dwimarwati. S.Sen., M.Hum. Adalah cahaya penuntun ditengah perjalanan penuh liku ini, yang tak akan pernah saya lupakan.
2. Bapak Dr. Yadi Mulyadi, S.Sn., M.Sn. Selaku Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, segala saran dan koreksi yang diberikan sangat berarti dalam menyempurnakan karya ini.
3. Seluruh Dosen Program Studi Seni Teater, yang telah memberikan ilmu dan inspirasi selama penulis menempuh pendidikan.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari kata sempurna. Namun penulis sudah berusaha menulis proposal dengan sebaik-baiknya, pada akhirnya penulis menyampaikan banyak terima kasih atas kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan penulisan ini dan Penulis juga

Bandung, 20 Juni 2025

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Gagasan.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penulisan Lakon.....	6
1.4 Metode Penulisan.....	12
1.5 Tinjauan Pustaka.....	19
BAB II KONSEP PENULISAN LAKON.....	22
2.1 Teknik Pengumpulan Data.....	22
2.2 Bentuk Lakon.....	28
2.3 Struktur Lakon.....	37
BAB III PROSES PENULISAN LAKON.....	47
3.1 Proses Penulisan Lakon	47
BAB IV NASKAH LAKON.....	54
LAMPIRAN	217
SINOPSIS.....	219
DAFTAR PUSTAKA	216