

**SIMBOL DAN MAKNA ZIARAH BAGI
PENGUNJUNG DI MAKAM SUNAN GUNUNG JATI
DESA ASTANA KECAMATAN GUNUNGJATI
KABUPATEN CIREBON**

SKRIPSI

Digunakan untuk memenuhi salah syarat

Guna mencapai Gelar Sarjanah

Program Studi Antropologi Budaya



LINTANG FADELIA DWI YULINDA

NIM: 213231010

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

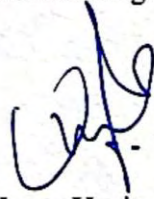
Skripsi ini telah
Diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing Utama



Neneng Yanti K. L, M.Hum., Ph.D
NIDN. 0013037703

Pembimbing Pendamping



Yuyun Yuningsih, M.Hum.
NIDN. 8351755656230093

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Antropologi Budaya

Fakultas Budaya dan Media



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

**SIMBOL DAN MAKNA ZIARAH BAGI PENGUNJUNG DI
MAKAM SUNAN GUNUNG JATI DESA ASTANA KECAMATAN
GUNUNGJATI KABUPATEN CIREBON**

Disusun oleh:
LINTANG FADELIA DWI YULINDA
213231010

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Pada tanggal 02 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum.
NUPTK 8838743644230102

Sekretaris : Neneng Yanti Khozanatu Lahpan, M.Hum., Ph. D.
NUPTK 5645755656237092

Anggota : Khoirun Nisa Aulia Sukmani, S.Ant., M.Si.
NUPTK 5348772673230233

1.
2.
3.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Mengetahui,
Dekan
Fakultas Budaya dan Media

Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993031001

Bandung, 02 Juni 2025
Mengesahkan,
Koordinator
Prodi Antropologi Budaya


Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Simbol dan Makna Ziarah bagi Pengunjung di Makam Sunan Gunung Jati Desa Astana Kecamatan Gunungjati Kabupaten Cirebon” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.



Bandung, 02 Juni 2025

Yang Membuat Pernyataan



Lintang Fadelia Dwi Yulinda

NIM.213231010

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui simbol dan makna ziarah bagi para pengunjung di makam Sunan Gunung Jati Desa Astana, Kecamatan Gunungjati, Kabupaten Cirebon. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif yang dianalisis berdasarkan teori interpretatif simbolik dari Clifford Geertz. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam tradisi ziarah terdapat tahapan-tahapan yang dilakukan oleh para pengunjung. Tahapan-tahapan tersebut dilakukan karena pengunjung merasa harus menjaga adab ketika datang ke makam Sunan Gunung Jati. Selain itu, dalam tradisi ziarah ini terdapat simbol-simbol, baik itu simbol fisik merupakan simbol yang dapat diraba dan dilihat seperti arsitektur, barang-barang peninggalan dan sebagainya, dan simbol verbal merupakan simbol melalui ucapan seperti doa-doa. Selain itu, tradisi ziarah dimaknai sebagai sebuah harapan yang dititipkan kepada wali atau orang yang dekat dengan Allah swt dan harapan meminta barokah.

Kata Kunci: tradisi ziarah, simbol, makna, harapan

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the symbols and meanings of pilgrimage for visitors to the tomb of Sunan Gunung Jati, Astana Village, Gunungjati District, Cirebon Regency. The type of research used is qualitative research analyzed based on Clifford Geertz's symbolic interpretive theory. The results of this study indicate that in the pilgrimage tradition there are stages carried out by visitors. These stages are carried out because visitors feel they must maintain manners when coming to the tomb of Sunan Gunung Jati. In addition, in this pilgrimage tradition there are symbols, both physical symbols are symbols that can be touched and seen such as architecture, relics and so on, and verbal symbols are symbols through speech such as prayers. In addition, the pilgrimage tradition is interpreted as a hope that is entrusted to a guardian or someone close to Allah SWT and the hope of asking for blessings.

Keywords: *pilgrimage tradition, symbol, meaning, hope*

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur kepada Allah swt yang telah memberikan nikmat, rahmat dan karunia-Nya sehingga, penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi ini dengan keadaan sehat, diberikan nikmat Islam dan ikhsan. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahlimpahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, kerabatnya, sahabatnya serta kita semua sebagai umat Islam semoga selalu mendapatkan syafaatnya di akhirat kelak.

Penelitian ini mengkaji mengenai simbol dan makna tradisi ziarah bagi pengunjung di makam Sunan Gunung Jati yang terletak di Desa Astana, Kecamatan Gunungjati, Kabupaten Cirebon. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini digunakan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (Sos) pada program S1 (strata satu) di Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung. Dalam proses penyusunan dan penelitiannya penulis melibatkan banyak pihak karena penulis memiliki keterbatasan dan kekurangan dalam pengetahuan yang dimiliki penulis. Dalam penulis menyadari bahwa dalam penulisannya penulis tidak luput dari kesalahan dan kelalaian. Meskipun begitu, penulis berharap semoga penulisan skripsi ini menjadi sumber ilmu pengetahuan bagi penulis, pembaca dan peneliti selanjutnya.

Penulis menyadari, bahwa dalam penulisannya jauh dari kata sempurna karena masih banyak kekurangan dalam segi isi maupun sistematika penulisan. Maka dari itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan demi kesempurnaan penulisan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat dijadikan inspirasi bagi penulis, pembaca, instansi memberikan pengetahuan, membawa manfaat dan dapat dijadikan acuan ketika akan meneliti mengenai antropologo yang berkaitan dengan tradisi agama.

Bandung, 18 Mei 2025

Lintang Fadelia Dwi Yulinda

213231010

UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan penuh rasa syukur, penulis panjatkan puji dan syukur kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat merasakan nikmat sehat, nikmat iman, Islam, akal berfikir serta kekuatan lahir batin, selain itu semoga shalawat serta salam selalu tercurah limpahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan sahabatnya. Berkat rahmat dan izin-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Simbol dan Makna Ziarah bagi Pengunjung di Makam Sunan Gunung Jati Desa Astana Kecamatan Gunungjati Kabupaten Cirebon”. Dalam prosesnya penyusunannya penulis menyadari bahwa skripsi ini bukanlah hasil dari usaha pribadi semata karena keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki. Maka dari itu, dalam penyusunannya terdapat dukungan moral, bimbingan ilmiah, bantuan nyata, serta doa dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua Orang Tua, Bapak Taya dan Ibu Muslikah yang selalu memberikan cinta, doa yang selalu mengalir tanpa henti, pengorbanan, kesabaran baik secara moril maupun materil. Terima kasih sudah menjadi tempat pulang paling nyaman dan dirindukan, penulis juga mengucapkan terima kasih karena sampai saat ini Allah masih memberikan umur panjang, tubuh yang sehat sehingga selalu membersamai perjalanan pendidikan penulis. Terima kasih juga sudah selalu mendukung anak satu-satunya untuk merantau dan memberikan kepercayaan penuh kepada anaknya agar dapat mencari ilmu sehingga dapat menyelesaikan masa pendidikan dengan baik. Terima kasih juga karena selalu memberikan fasilitas yang terbaik kepada anaknya. Semoga dengan penulisan ini menjadi salah satu hal yang dapat penulis berikan atas semua jerih payah tenaga, uang dan dukungan yang sudah diberikan. Semoga Allah selalu melindungi, diberikan umur panjang dan diberikan kesehatan agar dapat melihat anak satu-satunya menaiki anak tangga selanjutnya.
2. Ibu Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum. Selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang sudah memberikan fasilitas terbaik kepada mahasiswa/i.
3. Bapak Dr Cahya, S. Sen., H.Hum. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
4. Bapak Dr. Imam Setyobudi, S. Sos., M. Hum. Selaku ketua Program Studi Antropologi Budaya Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
5. Dosen pembimbing 1, sekaligus dosen wali Ibu Neneng Yanti K. L., M.Hum., Ph.D. yang telah memberikan bimbingan, masukan dan perbaikan dalam penyusunan skripsi ini. Serta mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya karena sudah meluangkan waktu, ilmu, saran, dan dukungan kepada penulis selama masa penyusunan.
6. Dosen pembimbing 2, Ibu Yuyun Yuningsih, M.Hum. yang telah memberikan bimbingan, masukan dan perbaikan dalam penyusunan skripsi ini. Serta mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya karena sudah

meluangkan waktu, ilmu, saran, dan dukungan kepada penulis selama masa penyusunan.

7. Bapak R. Y. Adam Panji Purnama karena sudah meluangkan waktunya, serta menjadi narasumber dan narahubung dalam penelitian yang dilakukan oleh peneliti. Terima kasih juga karena sudah memberikan arah kepada penulis pada masa penyusunan.
8. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen, serta seluruh Staff Administrasi dan Tenaga Kependidikan Jurusan Antropologi Budaya Fakultas Budaya dan Media ISBI Bandung yang telah memberikan fasilitas serta dukungan selama perkuliahan.
9. Penulis juga mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada narahubung dan informan karena sudah bersedia meluangkan waktu dan bersedia untuk diwawancarai dan menjawab pertanyaan mendasar hingga mendalam dalam penelitian yang penulis lakukan. Terima kasih juga selalu menjawab semua pertanyaan tambahan yang penulis ajukan, karena tanpa adanya informan penulis tidak akan menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Semoga para informan sehat selalu.
10. Saudara penulis Siti Muaffatun Najikha karena sudah menjadi teman ketika penulis pulang ke rumah.
11. Hanum Zahrotuddiniyah karena sudah menemani perjalanan penelitian lapangan dari semester 1 dan menemani penulis selama menjadi anak kost. Terima kasih sudah menjadi bagian dari kuliner sate asin di Bandung dan selalu bersedia mendengar, dan mendukung penulis selama masa perkuliahan. Semoga sehat selalu Hanum
12. Irma Tri Puspita karena sudah menjadi teman seperjalanan penulis selama masa perkuliahan. Terima kasih sudah menjadi teman berkebang selama magang, menemani selama masa penyusunan skripsi dan membantu penulis dalam beberapa hal dan menjadi anggota keliling Bandung. Terima kasih juga selalu mendukung dan mendengar penulis. Semoga sehat selalu Irma
13. Anisa Noviani Kartika yang sudah memberikan arahan, materi, dukungan dan menjadi pendengar yang baik. Terima kasih sudah menjadi teman penulis selama empat tahun. Terima kasih juga sudah selalu mendukung dan menjadi bagian dari ke impulsif untuk mengelilingi Bandung, mencoba kuliner dan mencoba transport Bandung. Semoga anisa sehat selalu.
14. Terima kasih kepada Hilma Yulia Sumarna sudah menjadi teman seperjalanan penulis dari pertama kali turun lapangan hingga saat ini. Terima kasih juga sudah kebersamaan dalam beberapa proker besar salah satunya adalah KKN. Terima kasih sudah menjadi pendengar dan mendukung penulis selama masa perkuliahan. Semoga sehat selalu Hilma.
15. Terima kasih yang sebesar-besarnya saya ucapkan kepada anggota *Goes to Antropoloh* yang sudah bersedia membagikan ilmunya, memberikan semangat, dukungan serta membagi rasa sedih, tawa dan semua hal yang terjadi di masa perkuliahan. Terima kasih karena sudah berteman dengan penulis dan mencoba kuliner/ mendatangi tempat-tempat di Bandung. Selamat menjadi Sos anggota *Goes to Antropoloh*. Semoga sehat selalu,

panjang umur, sukses selalu dan selamat menaiki anak tangga selanjutnya. Terima kasih sudah kebersamaan.

16. Terakhir, saya ucapkan kepada diri sendiri karena selalu dan mau berusaha, sudah mau mencoba berbagai hal. Terima kasih karena sudah bertahan hingga penyusunan ini selesai. Terima kasih sudah selalu menikmati setiap anak tangga yang dipijak selama masa pendidikan. Untuk semua hal yang dirasakan baik itu tangisan, bahagia, marah ataupun kecewa terima kasih sudah melewati semua prosesnya dengan baik. Untuk waktu yang dihabiskan selama masa pendidikan dan kedepannya semoga selalu menikmati setiap perjalanan dan melewatinya dengan baik. Semoga Allah melimpahkan rezeki dan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.

Hidup yang tidak sesuai dengan impian bukanlah hidup yang gagal, dan hidup yang sesuai impian belum tentu hidup yang berhasil (Baek Yi-jin, 2022) karena semua yang kau lakukan adalah proses bertumbuh (Na Hee Do, 2022)



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	9
1.4. Manfaat penelitian	9
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1. Ziarah.....	11
2.2. Simbol	12
2.3 Makna	13
2.4 Tradisi.....	17
2.5 Landasan Teori	19
2.6. Kerangka Pemikiran	23
BAB III.....	25
METODE PENELITIAN	25
3.1. Jenis Penelitian	25
3.2. Lokasi Penelitian	25
3.3. Teknik Pengumpulan Data	26
3.4 Teknik Analisis Data	28
3.5 Sistematika Penulisan.....	29
BAB IV	31

MAKNA ZIARAH BAGI PENGUNJUNG DI MAKAM SUNAN GUNUNG JATI.....	31
4.1 Gambaran Umum Makam Sunan Gunung Jati.....	31
4.2 Profil Informan	44
4.2.1 Muhammad Idris Kamaludin	45
4.2.2 Astri Vitria Febriani.....	46
4.2.3 Fira Luwiyana Fajrin	46
4.2.4 Cahaya Wulan.....	47
4.2.5 Aziz.....	48
4.2.6 Sofi.....	48
4.2.7 Amir.....	50
4.2.8 Kholid	50
4.2.9 Syaifurrohman	52
4.2.10 Raden Yulli Adam Panji Purnama.....	52
4.2.11 Walid Syaikhun.....	53
4.2.12 Ahmad Hakim.....	54
4.2.13 Raden Muhammad Hafid Permadi	54
4.3 Tahapan-Tahapan dalam Ziarah di Makam Sunan Gunung Jati	55
4.3.1 Persiapan Sebelum Ziarah: Motivasi dan Tujuan.....	55
4.3.2 Ritual Ziarah di Area Makam	71
4.4 Simbol dan Makna dalam Ziarah di Makam Sunan Gunung Jati.....	74
4.4.1 Makna Spiritual dalam Simbol Fisik	74
4.4.2 Realitas Sosial Melalui Simbol Verbal dan Tindakan.....	95
4.4.2.1 Makna Ziarah bagi Pengunjung.....	104
BAB V.....	110
PENUTUP.....	110
5.1 Kesimpulan.....	110
5.2 Saran	112
5.3 Rekomendasi	114
DAFTAR PUSTAKA	115
LAMPIRAN.....	119
Lampiran 1. Pedoman Wawancara.....	119
Lampiran 2. Dokumentasi Wawancara	121
Lampiran 3. Daftar Riwayat Informan	124

Lampiran 4. Daftar Riwayat Hidup Penulis	126
--	-----



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Klasifikasi Informan	45
---------------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Denah Makam Sunan Gunung Jati dan Makam Syekh Dzatul Kahfi	38
Gambar 4. 2 Bentuk Akulturasi China di Makam Sunan Gunung Jati	38
Gambar 4. 3 Gambaran Pintu 9 di Makam Sunan Gunung Jati	39
Gambar 4. 4 Tempat Penyimpanan Guci dan Senjata Peninggalan Sunan Gunung Jati	40
Gambar 4. 5 Makam Ong Tien	41
Gambar 4. 6 Pintu Masuk Utama Makam Sunan Gunung Jati	67
Gambar 4. 7 Makam Sunan Gunung Jati di Bagian Atas	72
Gambar 4. 8 Pintu Pasujudan di Makam Sunan Gunung Jati	72
Gambar 4. 9 Salah Satu Bentuk akulturasi dengan China terletak pada Dinding di Area Makam.....	77
Gambar 4. 10 Guci Peninggalan Ong Tien	78
Gambar 4. 11 Akulturasi Jawa pada Makam Sunan Gunung Jati.....	78
Gambar 4. 12 Mande Manggu Pemberian Sultan Demak I	79
Gambar 4. 14 Nisan Makam Sunan Gunung Jati	80
Gambar 4. 15 Motif Slimpidan Seperti Kaligrafi.....	80
Gambar 4. 13 Mande Jajar Pemberian Prabu Siliwangi	80
Gambar 4. 16 Kubah Bangunan	81
Gambar 4. 17 Air di Area Pintu Pasujudan.....	87
Gambar 4. 18 Air yang di Ambil Oleh Peziarah.....	89
Gambar 4. 19 Pintu Pasujudan	93
Gambar 4. 20 Pintu Penganten.....	94
Gambar 4. 21 Contoh Bokor Besar di Makam Sunan Gunung Jati	95
Gambar 4. 22 Gambar Bokor Pada Logo Kabupaten Kuningan.....	95

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Teori	24
Bagan 4. 1 Pohon Kekerabatan Sunan Gunung Jati.....	35

