

**LUKA TANPA OBAT: Eksplorasi Krisis Identitas akibat
Ambiguitas Eksistensial Manusia dalam Penciptaan Naskah
Lakon Teater**

Skripsi Karya Seni Penulisan Lakon

**Diajukan Untuk Memenuhi Syarat
Penyelesaian Tugas Akhir Guna Memperoleh
Gelara Sarjana Seni Program Studi Teater**

**OLEH
SAMSUL MA'ARIF
NIM. 211331015**



**PROGAM STUDI TEATER
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
Jalan Buah Batu No. 212, Lengkong, Kota Bandung.
Tahun 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI KARYA SENI PENULISAN LAKON

**LUKA TANPA OBAT: Eksplorasi Krisis Identitas akibat
Ambiguitas Eksistensial Manusia dalam Penciptaan Naskah
Lakon Teater**

Disusun oleh

Samsul Ma'arif

211331015

Bandung, 4 Maret 2025

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing 2,

**Prof. Dr. Benny Yohannes T., S.Sen., M.Hum
NIP. 196202151987031004**

**Afri Wita, S.Pd., M.A.
NIP. 197404272005012001**

Mengetahui

Plt. Ketua Jurusan Teater

**Cerly Chairani Lubis , S.Sn., M.Sn.
NIP. 198907182020122004**

**LEMBAR PENGESAHAN
LAPORAN TUGAS AKHIR
LUKA TANPA OBAT**

Oleh

SAMSUL MA'ARIF

211331015

Telah dipertahankan di depan dewan penguji Melalui Sidang Tugas Akhir
Bandung, 8 Juli 2025

Susunan Dewan Penguji :

Ketua Dewan Penguji : Cerly Chairani Lubis S.Sn., M.Sn. (.....)

Penguji Ahli : Dr. Ipit Saefider Dimyati., S.Sn., M.Si. (.....)

Penguji Advokasi. : Prof. Dr. Benny Yohanes Timmerman., S.Sn., M.Hum
(.....)

Pertanggungjawaban tertulis karya tulis ini telah disahkan sebagai salahsatu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Bandung, 2025

Mengetahui,

Plt. Ketua Jurusan,

Program Studi Seni Teater

Dekan,

Fakultas Seni Pertunjukan

Cerly Chaerani Lubis, S.Sn., M.Sn.

NIP: 198907182020122004

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.

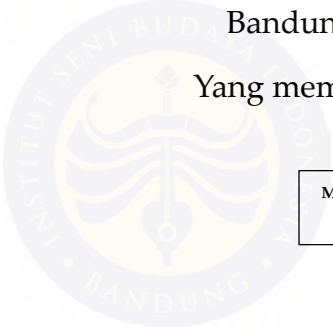
NIP: 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa KARYA SENI PENULISAN LAKON dengan judul: *“LUKA TANPA OBAT”* beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung risiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 20 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



MATERAI
6000

SAMSUL MA'ARIF

211331015

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan proposal pengkaryaan ini yang berjudul *“LUKA TANPA OBAT: EKSPLORASI KRISIS IDENTITAS AKIBAT AMBIGUITAS EKSISTENSIAL MANUSIA DALAM PENCIPTAAN NASKAH LAKON TEATER”* Proposal ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam rangkaian ujian tugas akhir Jurusan Teater, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung.

Skripsi ini menitikberatkan pada eksplorasi krisis identitas yang muncul akibat ambiguitas eksistensial di tengah perubahan sosial, globalisasi, dan perkembangan teknologi. Pergulatan manusia dalam memahami dirinya sering kali dipenuhi dengan pertentangan antara keyakinan yang diwariskan dan pencarian jati diri yang lebih personal.

Melalui pendekatan teater, Skripsi ini menguraikan konsep penciptaan naskah lakon yang menggambarkan perjalanan manusia dalam membentuk, menyampaikan, sekaligus mempertanyakan identitasnya. Proposal ini mengedepankan eksplorasi simbolisme, dinamika ruang, serta penggunaan dialog yang mencerminkan kompleksitas eksistensi manusia di tengah perubahan yang terus berlangsung.

Penyusunan skripsil ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, saya ingin menyampaikan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Retno Dwi Marwati, selaku Rektor ISBI Bandung, yang telah memberikan dukungan dan fasilitas dalam proses akademik saya.
2. Bapak Prof. Dr. Benny Yohanes Timmerman, S.Sen., M.Hum., selaku dosen pembimbing 1, yang telah memberikan bimbingan, wawasan, serta kritik konstruktif yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Afri Wita, S.Pd., M.A., selaku dosen pembimbing 2, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan wawasan yang sangat berharga dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak Fathul Anshori Husein, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Teater ISBI Bandung, yang telah memberikan arahan serta motivasi dalam mengembangkan gagasan kreatif.
5. Jajaran dosen ISBI Bandung, yang telah mendukung dan membimbing saya dalam perjalanan akademik hingga tahap ini.
6. Ibu Ai Fatonah dan Bapak A Sehabudin, kedua orang tua saya yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dan dukungan tanpa batas.
7. Serta keluarga besar yang selalu menjadi tempat berlabuh dalam setiap proses kehidupan.
8. Siti Fitria Firmansyah, yang telah menjadi penyemangat dalam setiap langkah perjalanan ini.

Bandung, 03 Februari 2025

Samsul Ma'arif
211331015

ABSTRAK

Krisis identitas di era modern semakin kompleks akibat globalisasi, perubahan sosial, dan dominasi teknologi yang mengaburkan autentisitas individu. Terjebak antara tradisi dan modernitas, manusia sering membentuk citra diri berdasarkan ekspektasi sosial. Karya ini mengeksplorasi ambiguitas eksistensial melalui realisme simbolik, menghadirkan dialog reflektif dan konflik batin dalam pencarian makna, serta mengajak penonton merenungkan bagaimana zaman membentuk pemahaman tentang eksistensi.

Kata kunci: krisis identitas, realisme simbolik, ambiguitas eksistensial, globalisasi, penciptaan lakon teater.

ABSTRACT

The crisis of identity in the modern era grows more complex due to globalization, social change, and the dominance of technology, blurring individual authenticity. Caught between tradition and modernity, people often shape their self-image based on social expectations. This work explores existential ambiguity through symbolic realism, presenting reflective dialogue and inner conflict in the search for meaning, inviting the audience to contemplate how time shapes the understanding of existence.

Keywords: *identity crisis, symbolic realism, existential ambiguity, globalization, theater play creation.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penulisan Lakon.....	7
1.4. Manfaat Penulisan Lakon	8
1.4.1. Bagi Penulis	8
1.4.2. Bagi Masyarakat	8
1.4.3. Bagi Pendidikan	9
1.5. Tinjauan Pustaka	9
1.6. Landasan Teori	14
1.6.1. Struktur Dramatik dalam	14
1.6.2. Realisme Simbolik dalam Perspektif Erving Goffman	15
1.6.3. Simbolisme dalam Persepektif Marvin Carlson	16
1.6.4. Teori Eksistensialisme dalam Persepektif Jean Paul Sarte	17
1.7. Metode Penciptaan	18
1.8. Sistematika Penulisan.....	19
BAB II KONSEP PENULISAN LAKON.....	22
2.1. Teknik Pengumpulan Data.....	22
2.1.1. Teknik dan Sumber Pengumpulan Data.....	22
2.1.2. Penafsiran dan Pengolahan Data	25

2.2.	Bentuk Lakon	29
2.2.1.	Persepektif pengkaryaan	29
2.2.2.	Genre, Gaya, dan Kualitas Lakon yang Ingin Dicapai.....	33
2.3.	Struktur Lakon	36
2.3.1.	Struktur Umum Lakon	36
2.3.2.	Pandangan terhadap Tokoh	45
2.3.3.	Relasi Tokoh	51
2.3.4.	Konflik dan Dinamikanya.....	55
BAB III PROSES PENULISAN LAKON		59
3.1.	Proses Penulisan Lakon	59
3.2.	Hambatan	62
BAB IV NASKAH LAKON		64
4.1.	Daftar Pustaka	64
4.2.	<i>Schedule Time</i>	66
4.3.	Judul.....	67
4.4.	Sinopsis	68
4.5.	<i>Dramatik Personae</i>	69
4.6.	Naskah Lakon.....	70