

DAFTAR PUSTAKA

- Aloliliweri. *Gatra-gatra Komunikasi Antarbudaya*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), hlm. 215.
- Apriliani, Suci. (2014). "*FUNGSI DAN MAKNA LAGU KEMBANG GADUNG DALAM SEKAR KEPESINDENAN DI KABUPATEN SUBANG*" Bandung : STSI
- Ardinata, Nungki. (2016). "*Makna Kesakralan Lagu Ajian Ratu Kantil Kuning (Studi Kasus: band Kantil Kuning*" FPS ISI
- Athur S, Nalan. (2000). "*Sanghyang Raja Uyeg : Dari Sakral ke Profan*" Bandung : Humaniora Utama Press
- Becker, Judith. (1988). *Singing and Sorrow: Music, Meaning, and Emotion in Java and Bali*.
- Bruno Nettl, (2012). *Teori dan Metode dalam Etnomusikologi*. Diterjemahkan oleh Nathalian H.P.D Putra. Jayapura: Jayapura Center of Music.
- Darwanto, H., & Adi, I. (2021). *Dinamika Perubahan Fungsi Lagu Daerah dari Konteks Sakral ke Profan*. *Jurnal Budaya Toraja*, 3(2), 20-26.
- Durkheim, É. (1912). *The Elementary Forms of Religious Life*. London: George Allen & Unwin.
- Edward B. Tylor. (1971). *Primitive Culture*. London: John Murray.
- Ekadjati, E. S. (1984). *Kebudayaan Sunda: Suatu Pendekatan Sejarah*.
- Eliade, Mircea. (2002). "*Sakral dan Profan*" Yogyakarta : Fajar Pustaka baru.
- Guntoro, A. (2020). "*Transformasi budaya terhadap perubahan sosial di era globalisasi*". *Jurnal Fuda*, 10(2), 227-240.
- Hermawan, Deni . (2002). "*Etnomusikologi : Beberapa Permasalahan Dalam Musik Sunda*." Bandung : STSI Press
- Hughes, R. (2007). *The Culture of Complaint: The Fraying of America*. Oxford University Press.
- Jenkins, H., Ford, S., & Green, J. (2013). *Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Networked Culture*. New York University Press.
- Kartomi, Margaret J. (1973). "*Anak Bangsawan dan Bangbung Hideung*": A Study

of Two Sundanese Songs.

Kompasiana. (2021). “*Lagu bangbung Hideung dalam Perspektif Orang Sunda*”.

<https://www.kompasiana.com/akmalaulia/6150f5ec0101904f4806fad2/lagu-bangbung-hideung-dalam-perspektif-orang-sunda> . Diakses pada hari

Sabtu , 14 Oktober 2023 pukul 21.14

Kotasubang.(2022). “*Kembang Gadung, Lagu Sakral di Subang*”.

<https://www.kotasubang.com/10541/kembang-gadung-lagu-sakral-di-subang> Diakses pada Minggu, 15 Oktober 2023 pukul 19.00

Kumparan. (2022).”*Pengertian Seni Musik, Sejarah, Unsur-Unsur, dan Fungsinya*”.

<https://kumparan.com/kabar-harian/pengertian-seni-musik-sejarah-unsur-unsur-dan-fungsinya-1xenTUArc5M> Diakses pada Minggu,

15 Oktober 2023 pukul 18.30

Kumparan. (2021). “*Lirik Lagu Bangbung Hideung-Rika Rafika*”.

<https://kumparan.com/katalog-musik/lirik-lagu-bangbung-hideung-rika-rafika-1wz8x1wFc0a/full> . Diakses pada hari Sabtu, 14 Oktober 2023 pukul

20:40

Kurnia, R. (2016). *Perubahan Fungsi Lagu Daerah di Sulawesi Selatan. Jurnal*

Ilmu Budaya, 2(2), 176-190.

Kusumawardhani, A. P. (2018). *Penerapan Teknik Inovasi dalam Memperkenalkan*

Lagu Daerah Bangbung Hideung Kepada Anak Usia Dini. Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran, 7(2), 87-92.

Lévi-Strauss, Claude. *Myth and Meaning: Cracking the Code of Culture*. Schocken

Books, 1979.

Lévi-Strauss, Claude. *Structural Anthropology*. Basic Books, 1963.

Lévi-Strauss, Claude. *The Savage Mind*. University of Chicago Press, 1966. Lexy.J,

Meleong. (2000). *Metodologi Penelitian Kualitatif*”. Bandung : Remaja

Rosdakarya. Hlm 3

Linkedin. (2023).“*Bangbung Hideung Artinya*”

<https://id.linkedin.com/pulse/bangbung-hideung-artinya-man-seper> . Diakses pada hari Minggu, 15 Oktober 2023 pukul 15.55.

Merriam, A.P. (1999) “*Antropologi Music*” . Diterjemahkan oleh Dr.Triyono

- Bramantyo. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Merriam, Alan P. *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press, 1964.
- Nakagama, Shin. (2000). "*Musik dan Kosmos : Sebuah Pengantar Etnomusikologi*". Jakarta : Yayasan Obor Indonesia
- Parhepi, R.Pungki. (2018). "*Transformasi Lagu-Lagu Degung Klasik Dalam Permainan Gitar Agus Rukmana*". Bandung : ISBI
- Permana, Sandi Setiadi. (2016). "*Black Bird Proses Kreasi: Interpretasi Visual Lirik Lagu The Beatles*". Bandung : ISBI
- Prasetya, D. A. (2020). *Perubahan Fungsi Lagu Daerah Batak Dalam Budaya Populer*. *Jurnal Prodi Seni Musik*, 5(1), 1-12.
- Rachman, F., & Hasanah, N. (2018). *Transformasi Fungsi Lagu Daerah Dalam Industri Musik Modern*. *Jurnal Kajian Musikologi*, 1(1), 38-47.
- Sartono. (2007). Analisis Lagu "Ada Apa Denganmu" Gaya Purwacaraka. (Skripsi).FPBS UPI, Bandung.
- Setiawati, A. (2015). *Interpretasi Nilai Budaya Dalam Lagu Bangbung Hideung*. *Jurnal Karawitan*, 2(1), 31-41.
- Soedarsono, R.M. (1998). "*Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*." Yogyakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soepandi, A. (1980). *Kamus Istilah Karawitan Sunda*. Bandung: Pustaka Buana.
- Sudarwan Danim. (2002). "*Menjadi Peneliti Kualitatif Rancangan Metodologi, Presentasi< dan Publikasi Hasil Penelitian untuk Mahasiswa dan Penelitian Pemula Bidang Ilmu Sosial, Pendidikan, dan Humaniora.*" Bandung : Remaja Rosdakarya, Cet1, hlm 51.
- Suharto. 1992. *Kamus Musik*. Cetakan ke 2. Jakarta: Grasindo
- Suherman, Ardy Prawira. (2015) "*Kreativitas Grup Musik SAMBASUNDA : Studi Kasus Pada Lagu Kembang Gadung*". Bandung : ISBI
- Sumardjo, Jakob. (2003). *Arkeologi Budaya Indonesia*.
- Sumaryono. (2014). *Transformasi Fungsi Lagu Lir Ilir Dalam Kehidupan Masyarakat Jawa Tengah*. *Jurnal Musikologi Indonesia*, 38(2), 181-194

Syafiq, Muhammad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.

Vries, D. P. (2020). "Musik Sakral – Musik Sekuler dan Sejarahnya". <https://www.peterdevriesguitar.com/2020/02/musik-sakral-musik-sekuler.html> Diakses pada hari Minggu, 15 Oktober 2023 pukul 18.05

Weber, M. (1905). *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*. Diterjemahkan oleh Talcott Parsons. London: Routledge.

Wulandari, A. D. (2019). *Perubahan Fungsi Lagu Daerah Jawa Tengah Dalam Acara Televisi*. *Jurnal Musik dan Seni Pertunjukan*, 2(2), 62-73.

PIRAN **LAM**

Lampiran 1

Penampilan Seniman Seni Reak





