

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Arif, Iman S. (2006). *Dinamika Kepribadian: Gangguan dan Terapinya*. Bandung: Refika. Aditama.
- Bastomi, Suwaji. (1992). *Seni dan Budaya Jawa*. Semarang: IKIP Press.
- Dow, A. W. (1913). *Composition: A Series of Exercises in Art Structure for The Use of Students and Teachers*. Garden City: The Country Life Press.
- Haller, Karren. (2019). *The Little Book of Colour; How to Use the Psychology in Colour to Transform Your Life*. UK: Penguin Books.
- Hendriyana, Husen. (2021). *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya Practice-Led Research and Practice-Based Research Seni Rupa, Kriya, Dan Desain – Edisi Revisi*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Horváth, Gizela. (2023). Still Life, But Passing; Time in Still Life Paintings. Dalam M. do R. Monteiro, M. S. M. Kong, & M. J. Pereira Neto (Eds.), *Time and Space* (hlm. 277-282). CRC Press.
- Jacobs, Michael. (1926). *The Art of Composition*. Garden City: Doubleday, Page & Company.
- Koeswara, E. (2001). *Teori-teori Kepribadian Edisi II*. Bandung: PT Eresco.
- Littlejohn, S. W., Foss, K. A., Oetzel, J. G. (2017). *Theories of Human Communication*. United State of America: Waveland Press, Inc.
- Morrisan (2013). *Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.
- Satjadibrata, R. (2005). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Sudaryat, Y. (2015). *Wawasan Kesundaan*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Susanto, Mikke. (2002). *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius.
- Wallas, G. (2014). *The Art of Thoughts*. UK: Solis Press.
- Zaviera, Ferdinand. (2020). *Teori Kepribadian: SIGMUND FREUD*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

B. Jurnal

- Ardiansyah, (2022). Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Kependidikan*, 7(1). 25-31.
- Asmillah, L. N., Nensilanti, & Syamsudduha. (2021). Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Sentral Sebagai Penengaruh Budaya Patriarki Dalam Film Kim Jiyoung, Born 1982. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 17(2). 178-192.
- Dewi, B. S., & Rahim, M. A. (2018). Kajian Lukisan Still Life Jelekong. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 6(1). 25-30.
- Kharlan, O., Shkola, I., Saliuk, B., Bohdanova, M., & Melnikova, Y. (2020). Transformation of the Genre of Still Life in Painting and Literature. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(3). 246-256.
- Khatimah, H. (2023). Aliran Simbolisme Sebagai Gerakan Dalam Simbolisasi Karya Sastra Arab. *Majalah Ilmiah Tabuah*, 27(2), 72-79.
- Nath, Nilothpal. (2022). The Use of Symbolism in Art. *International Journal of Early Childhood Special Education*, 14(1). 4150-4156.
- Suherman, Agus. (2018). Jabar Masagi: Penguatan Karakter Bagi Generasi Milenial Berbasis Kearifan Lokal. *LOKABASA: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah serta Pengajarannya*, 9(2). 107-113.
- Syahril, M. F., Ilfiandra., & Alwi N. M. (2024). Kecenderungan Mekanisme Pertahanan Diri Remaja dalam Situasi Konflik, Cemas, dan Frustrasi. *Jurnal Bimbingan dan Konseling Ar-Rahman*, 10(1), 1-7.
- Syawal, S., & Helaluddin. (2018). *Psikoanalisis Sigmund Freud dan Implikasinya dalam Pendidikan*. Banten: UIN Sultan Maulana Hasanuddin.
- Zaenuri, Ahmad. (2005). Estetika Ketidaksadaran: Konsep Seni menurut Psikoanalisis Sigmund Freud (1856-1939). *Harmonia: Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, 6(3).

C. Website

- Suwandi, H. (2024, May 24). Analisis Filosofi Konsep Nyantri, Nyunda, Nyakola, dan Nyantika dalam Budaya Sunda. Dikutip dari <https://www.kompasiana.com/hasansuwandi09/663e01dec57afb336b787>

[932/analisis-filosofi-konsep-nyantri-nyunda-nyakola-dan-nyantika-dalam-budaya-sunda](#)

Arif, Johan. (2024, April 19). Siapa Nenek Moyang Ki Sunda. Dikutip dari <https://bandungbergerak.id/article/detail/1597273/siapa-nenek-moyang-ki-sunda>



LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Bimbingan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
Telepon (022) 7314982, 7394532 - Faksimili (022) 7303021 E-mail: www.isbi.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR, GELOMBANG 1, PRODI SENI RUPA MURNI, 2025-2026

NAMA MAHASISWA	EDGITA ZELDA ANINDYA
NIM	212132026
PRODI/ MINAT STUDI	SENI MURNI
PEMBIMBING 1	NANDANG EUMELAR WAHYUDI, S.Sn., M.Sn.
PEMBIMBING 2	NIA KANTASARI EUMATIA, S.Sn., M.Sn.
JUDUL SKRIPSI/ TUGAS AKHIR 'MAKAGI': Simbolisme Tujuh Perintah Ego Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis <i>Skill Life</i>	

No.	Tanggal	Pokok Bahasan	Catatan Perbaikan	Paraf P1	Paraf P2
1.	4/03/2025	Bimbingan penulisan skripsi dan konsep karya	Metode penciptaan, teori, konsep karya	<i>[Signature]</i>	
2.	4/03/2025	Bimbingan penulisan skripsi	Metode penciptaan, kerapihan penulisan.		<i>[Signature]</i>
3.	13/03/2025	artistenri sketsa	Pertanyakan benda, cari bentuk yang menarik	<i>[Signature]</i>	
4.	21/03/2025	Bimbingan penulisan skripsi	Melengkapi beberapa bagian di BAB II, menambahkan foto referensi.		<i>[Signature]</i>
5.	11/04/2025	artistenri sketsa karya	Perbaikan komposisi, pemilihan benda	<i>[Signature]</i>	
6.	11/04/2025	Bimbingan penulisan skripsi	Melengkapi foto-foto sketsa di BAB III		<i>[Signature]</i>
7.	22/04/2025	Bimbingan progres karya	Pemilihan sketsa dan marikan terkait konsep karya.	<i>[Signature]</i>	
8.	13/06/2025	Bimbingan progres karya	detailing dan merapikan objek	<i>[Signature]</i>	
9.	13/06/2025	Bimbingan penulisan skripsi	kerapihan penulisan dan menambahkan landasan penciptaan.		<i>[Signature]</i>

Lampiran 2 Jadwal Sidang Tugas Akhir

JADWAL SIDANG TUGAS AKHIR

No	Hari/Tanggal	Sidang	Waktu	Tempat
1.	Rabu, 19 Februari 2025	Seminar Proposal	10.15 – 11.15	Ruang 2
2.	Rabu, 16 April 2025	Preview	10.15 – 11.15	Ruang Senat
3.	Kamis, 22 Mei 2025	Kelayakan	11.30 – 12.30	Ruang 1
4.	Rabu, 25 Juni 2025	Akhir	13.00 – 14.20	Ruang 1



Lampiran 3 Curriculum Vitae

CURRICULUM VITAE

Nama : Edgina Zelda Anindya
Tempat, Tanggal Lahir : Bandung, 01 Februari 2003
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Komplek Permata II, Blok N8 No. 26, Desa Tanimulya, Kec. Ngamprah, Kabupaten Bandung Barat.
Telepon : +62 821-1939-3818
E-mail : edginaanindya@gmail.com

Pendidikan Formal

2009 – 2015 : MI Assakinah
2015 – 2018 : SMPN 1 Cimahi
2018 – 2021 : SMAN 1 Cimahi
2021 – 2025 : Program Studi Seni Rupa Muni, ISBI Bandung

Pengalaman Pameran/Exhibition

Tahun	Pameran	Peran	Tempat
2022	Amerta	Panitia & Peserta	Gallery 212, Bandung
	Sembagi Arutala	Panitia & Peserta	CO&CO Space, Bandung
	Variété	Peserta	Sunan Ambu, ISBI Bandung
2023	Karsa Art Exhibition	Panitia & Peserta	The Hallway Space, Bandung
	Aksaterra Exhibition	Panitia & Peserta	Galeri Pusat Kebudayaan, Bandung
	Asia International Art Culture Exchange Exhibition	Panitia & Peserta	Galeri Al Biruni di Universiti

	(AIACEE) 2023 - DWIPANTARA		Teknologi MARA (UiTM) Cawangan Perak, Malaysia
2024	Atsakara	Peserta	Thee Huis Gallery, Bandung
2025	Selisik Waktu	Panitia & Peserta	Thee Huis Gallery, Bandung

Kegiatan Organisasi/Profesional

Tahun	Nama Organisasi/Kegiatan	Tempat/Penyelenggara
2022	Bimbingan Studi Mahasiswa 2022 – Sekretaris	ISBI Bandung
2023	Bimbingan Studi Mahasiswa 2023 – Sekretaris Umum	ISBI Bandung
	Glass Painting Workshop at SMA PGII 1 Bandung (Program Kreativitas Mahasiswa (PKM) DIPA 2023) – Staff and Speaker	LPPM ISBI Bandung
	Asia International Art Culture Exchange Exhibition (AIACEE) 2023, DWIPANTARA – Sekretaris	Art Learning Incubator (ARTLINC)
	Symbiosis - Connectivity in Art Exhibition – Publikasi & Dokumentasi	ISBI Bandung
2025	Selisik Waktu Exhibition – Sekretaris	ISBI Bandung

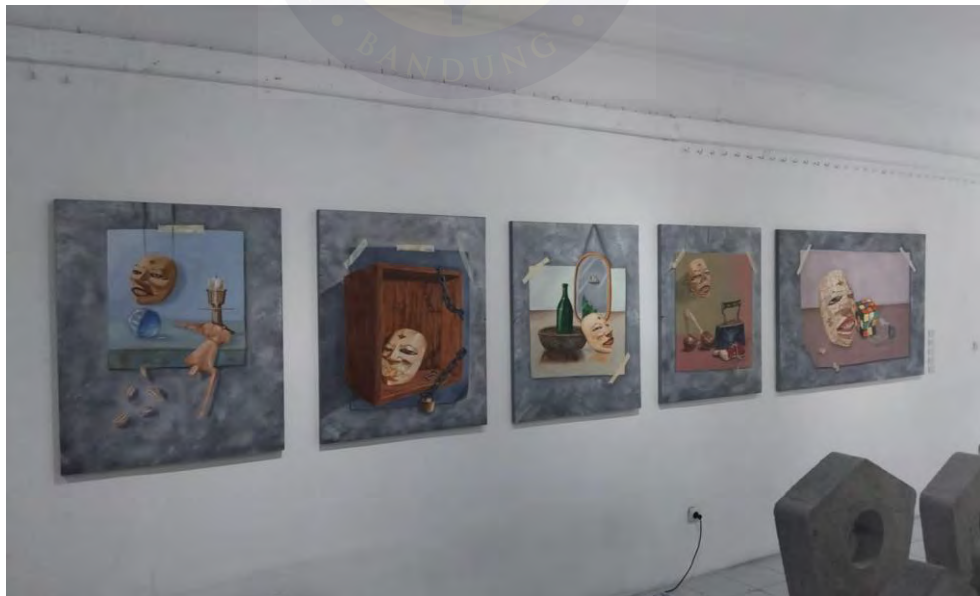
Sertifikasi dan Pelatihan

Tahun Penerbitan	Sertifikat	Lembaga
2024	BNSP – <i>Online Store Operator</i>	LSP P1 LPK GeTI
	BNSP – Digital Marketing	
	BNSP – Export Trading	
	BNSP – Export Logistics Administration	
	Alibaba GDT – Digital Entrepreneurship Practitioner	
	Alibaba GDT – Digital Transformation	

DOKUMENTASI PAMERAN



Gambar 1 Pembukaan Pameran “Selisik Waktu”
(Dokumentasi, 2025)



Gambar 2 Penyajian Karya
(Dokumentasi, 2025)



Gambar 3 Pameran” Selisik Waktu”
(Dokumentasi, 2025)



Gambar 4 Pameran “Selisik Waktu”
(Dokumentasi, 2025)

GLOSARIUM

<i>Bukti</i>	: Sesuatu, keterangan yang nyata dalam melakukan sesuatu
<i>Bakti</i>	: Berbakti atau mengabdikan diri terhadap orang tua, guru, maupun kepada negara.
<i>Harti</i>	: Belajar memahami dan mengembangkan pengetahuannya mengenai kehidupan serta dapat mengaplikasikannya.
<i>Masagi</i>	: Filosofi Sunda sempurna, lengkap, atau utuh, terutama dalam konteks kualitas pribadi seseorang.
<i>Nyantri</i>	: Beragama, memahami ajaran agama, menanamkan nilai moral dan membangun kepribadian yang luhur.
<i>Nyunda</i>	: Belajar mengetahui, paham, mengaplikasikan, dan menjaga budaya Sunda, baik itu bahasa hingga keseniannya.
<i>Nyakola</i>	: Akademis, terbuka akan wawasan dan kemajuan dalam bidang ilmu pengetahuan dan teknologi masa kini.
Pertahanan Ego	: Teori yang dikemukakan oleh Sigmund Freud yang membahas mengenai dorongan pertahanan diri yang dimunculkan oleh ego untuk menjaga keseimbangan hubungannya dengan realitas, id, dan superego.
Realis	: Aliran gaya dalam seni rupa yang menampilkan suatu objek seperti apa adanya dan sesuai dengan kenyataan yang dilihat dan dialami.
Simbolisme	: Aliran seni rupa yang menggunakan simbol sebagai bahasa visualnya seperti untuk mengungkapkan perasaan, pengalaman psikologis, maupun ide abstrak.
<i>Surti</i>	: Merasakan, peka, kemampuan memahami maksud dengan cepat

Still Life

: Gaya lukis yang menggambarkan benda-benda mati dan tidak bergerak yang disusun dengan komposisi yang menarik.

