

NGAPING HARIRING KU RUPANING SULING
(Penyajian *Suling* dalam Tembang Sunda Cianjuran)

SKRIPSI PENYAJIAN

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

OLEH

WAHYU DITA PRATAMA

NIM 211232093



JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI PENYAJIAN

NGAPING HARIRING KU RUPANING SULING

Diajukan oleh:

WAHYU DITA PRATAMA

NIM 211232093

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025

Pembimbing I,



Sofyan Triyana, M.Sn.

NIP 199412152024211001

Pembimbing II



Rina Dewi Anggana, M.Sn.

NIP 198703062019032005

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PENYAJIAN

NGAPING HARIRING KU RUPANING SULING

Diajukan oleh:
WAHYU DITA PRATAMA
NIM 211232093

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dr. Heri Herdini, M.Hum. (.....)
(NIP 196610241996011001)

Penguji Ahli : Asep Nugraha, M.Sn. (.....)
(NIP 198007052008011021)

Penguji Advokasi : Sofyan Triyana, M.Sn. (.....)
(NIP 199412152024211001)

Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

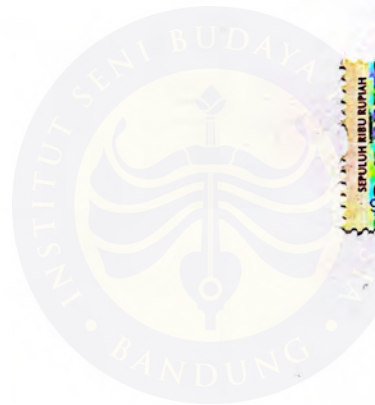
Mengetahui, Bandung, 10 Juni 2025
Ketua Jurusan Seni Karawitan Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S., M.Sn.
NIP 198312092014041001

Dr. Ismet Ruhimat, S.Sen., M.Sn.,
NIP 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian Karya Seni Berjudul “Ngaping Hariring ku Rupaning Suling”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan, atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 10 Juni 2025



t pernyataan

Wahyu Dita Pratama
NIM 211232093

ABSTRAK

Karya “*Ngaping Hariring ku Rupaning Suling*” merupakan bentuk penyajian musik dalam Tembang Sunda Cianjuran yang menitikberatkan pada eksplorasi instrumen *suling* sebagai elemen utama. Latar belakang penyajian karya ini berangkat dari ketertarikan penyaji terhadap keberagaman jenis *suling* dalam Tembang Sunda Cianjuran seperti *suling panjang liang tujuh*, *suling degung*, *suling mandalungan*, *suling wisaya*, *suling cirebonan*, dan *suling songsong*, yang pada dasarnya memiliki ukuran dan karakteristik bunyi yang berbeda. Karya seni ini disajikan secara konvensional dengan menggunakan instrumen *kacapi indung*, *kacapi rincik*, dan ragam *suling* dengan *surupan* 60, serta dilengkapi oleh vokal yaitu *panembang* pria dan wanita. Untuk menonjolkan *skill* penyaji, lagu-lagu yang disajikan menggunakan *laras degung*, *mandalungan*, dan *madenda*. Permainan *suling* pun disesuaikan dengan konteks fungsionalnya, yakni *suling* berperan penting sebagai *pamurba lagu* dalam sajian instrumentalia, serta sebagai pengiring vokal dengan menerapkan konsepsi *méréan*, *marengan*, dan *nungtungan*. Tujuan dari penyajian karya ini adalah sebagai wujud penerapan hasil pembelajaran selama studi di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, serta sebagai sarana apresiasi dan inspirasi bagi generasi berikutnya. Teori garap yang dikemukakan Rahayu Supanggah menjadi landasan pendekatan dalam pengembangan karya ini.

Kata Kunci: Tembang Sunda Cianjuran, *Suling*, *Laras*, *Surupan* dan konteks fungsional.

KATA PENGANTAR

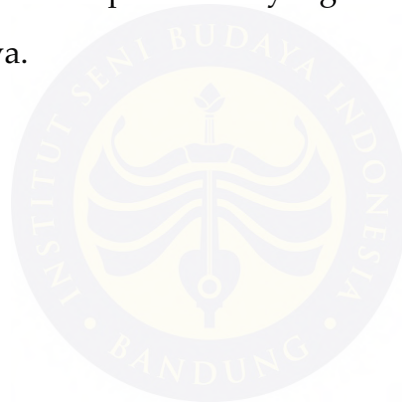
Puji syukur penyaji panjatkan kepada Allah Swt., karena atas rahmat dan hidayah-Nya penulisan skripsi penyajian karya seni berjudul “*Ngaping Hariring ku Rupaning Suling*” ini dapat terselesaikan dengan baik.

Skripsi penyajian karya seni ini tidak akan selesai tanpa dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penyaji mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu, di antaranya:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
3. Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Karawitan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
4. Ibu dan Bapak yang telah mendukung, baik dari segi materi dan doa sehingga terwujudnya penyajian karya seni ini.
5. Aloisia Yuliana Yanuarti Widyaningsih, S.Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik
6. Seluruh Dosen Program Studi Jurusan Karawitan ISBI Bandung.
7. Sofyan Triyana, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, masukan, serta saran dalam proses penyajian karya seni ini.
8. Rina Dewi Anggana, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, masukan, serta saran dalam proses pengerjaan skripsi penyajian karya seni ini.

9. Aan Risnandi, S.Sn., selaku guru dalam pembelajaran *suling* Sunda.
10. Giant Maestrozo, S.Sn., Bintang Trie Pamungkas, S.Sn., Tasya Assabila Salwa Bey, S.Sn., dan Mujahidin Ma'ruf selaku pendukung, yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk kesuksesan penyajian karya seni ini.

Penyaji menyadari bahwa dalam penulisan skripsi penyajian karya seni ini masih banyak terdapat kekurangan, hal tersebut tidak terlepas dari keterbatasan penyaji pribadi. Oleh karena itu, penyaji dengan senang hati akan menerima saran maupun kritik yang membangun, guna perbaikan penulisan berikutnya.



Bandung, 10 Juni 2025

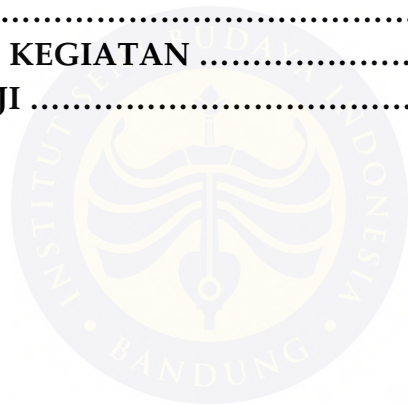
Penyaji

Wahyu Dita Pratama

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penyajian	1
1.2 Rumusan Gagasan	9
1.3 Tujuan dan Manfaat	10
1.3.1 Tujuan	10
1.3.2 Manfaat	11
1.4 Sumber Penyajian	11
1.4.1 Sumber Lisan	12
1.4.2 Sumber Audiovisual	12
1.5 Pendekatan Teori	13
BAB II PROSES PENYAJIAN	
2.1 Tahap Eksplorasi	26
2.2 Tahap Evaluasi	28
2.3 Tahap Komposisi	30
2.3.1 Sajian Lagu Laras Degung	31
2.3.2 Sajian Lagu Laras Mandalungan	33
2.3.3 Sajian Lagu Laras Madenda	35
BAB III DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA	
3.1 Ikhtisar Karya Seni	37
3.2 Sarana Presentasi	38
3.2.1 Lokasi dan Bentuk Panggung	38
3.2.2 Penataan Pentas	39
3.2.3 Instrumen	41
3.2.4 Kostum	43
3.2.5 Pendukung	44
3.3 Deskripsi Penyajian	44
3.3.1 <i>Landangan</i>	47
3.3.2 <i>Bubuka Cimplung</i>	48

3.3.3 <i>Goyong Petit</i>	51
3.3.4 <i>Jemplang Pamirig</i>	53
3.3.5 <i>Asmarandana Degung</i>	55
3.3.6 <i>Jeritna Haté</i>	58
3.3.7 <i>Kaniaya</i>	61
3.3.8 <i>Nganti Jangji</i>	62
3.3.9 <i>Madendasari</i>	65
3.3.10 <i>Bangbara</i>	66
BAB IV PENUTUP	
4.1 Kesimpulan	70
4.2 Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	72
DAFTAR NARASUMBER	73
DAFTAR AUDIO VISUAL	74
GLOSARIUM	75
LAMPIRAN FOTO KEGIATAN	79
BIODATA PENYAJI	82



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Penjarian <i>suling panjang liang tujuh, suling songsong, dan suling mandalungan</i> untuk <i>laras degung</i> dan <i>laras mandalungan</i>	18
Gambar 2. Penjarian <i>suling panjang liang tujuh, suling songsong, dan suling wisaya</i> untuk <i>laras madenda</i> dan <i>laras degung</i>	19
Gambar 3. Bentuk panggung <i>proscenium</i>	38
Gambar 4. Bentuk <i>Layout Panggung</i>	39
Gambar 5. Foto panggung, penempatan artistik, dan <i>lighting</i>	40
Gambar 6. Foto <i>kacapi indung</i>	41
Gambar 7. Foto <i>kacapi rincik</i>	42
Gambar 8. Foto <i>suling</i>	42
Gambar 9. Foto <i>kostum</i>	43
Gambar 10. Dokumentasi <i>bimbingan karya</i>	79
Gambar 11. Dokumentasi <i>gladi bersih</i>	79
Gambar 12. Dokumentasi pelaksanaan <i>Ujian Tugas Akhir</i>	79
Gambar 13. Dokumentasi pelaksanaan <i>sidang komprehensif</i>	80
Gambar 14. Dokumentasi bersama <i>pendukung</i>	80
Gambar 15. Dokumentasi bersama <i>penguji</i>	80
Gambar 16. Dokumentasi bersama <i>pembimbing 1</i>	81
Gambar 17. Dokumentasi bersama <i>pembimbing 2</i>	81
Gambar 18. Dokumentasi bersama <i>keluarga</i>	81

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Pendukung	44
Tabel 2. Simbol Ornamenasi Pada Notasi Suling	45

