

**PENCIPTAAN NASKAH LAKON *ROTI LAPIS: KOMEDI*
SATIR TENTANG DISKRIMINASI USIA DALAM DUNIA
KERJA**

SKRIPSI KARYA SENI PENULISAN LAKON

Untuk memenuhi salah satu syarat ujian akhir
Program Sarjana Seni
Program Studi Seni Teater

OLEH
CLARISA ANGGRAENI
211332043



PROGRAM STUDI SENI TEATER
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

2025

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI KARYA SENI PENULISAN LAKON**

ROTI LAPIS

Diajukan Oleh:
CLARISA ANGGRAENI
211332043

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti Ujian Akhir
Pada program studi Seni Teater
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Pembimbing I

Dr. Ipit S. Dimyati, S.Sn., M.Si.
NIP:19610723198703001

Pembimbing II

Afri Wita, S.Pd., M.A.
NIP:197404272005012001

Mengetahui,
Plt. Ketua Jurusan/Program Studi Seni Teater

Cerly Chairani Lubis S.Sn., M.Sn.
NIP:198907182020122004

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI KARYA SENI PENULISAN LAKON**

ROTI LAPIS

Diajukan Oleh

CLARISA ANGGRAENI

211332043

Telah dipertahankan di depan dewan penguji melalui Sidang Tugas Akhir

Pada 8 Juli 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji : Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn. (.....)

Penguji Ahli : Drs. Agus Setiawan, M.Sn. (.....)

Penguji Advokasi : Dr. Ipit S. Dimyati, S.Sn., M.Si. (.....)

Pertanggung jawaban tertulis karya seni/karya tulis ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui,

Plt. Ketua Jurusan Teater

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn.
NIP:198907182020122004

Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196811191993021002

HALAMAN PERNYATAAN

Penulis menyatakan bahwa SKRIPSI KARYA SENI TUGAS AKHIR dengan judul: Roti Lapis beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya penulis sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 8 Juli 2025

Clarisa Anggraeni
NIM. 211332043

ABSTRAK

Skripsi penulisan lakon ini berjudul "Roti Lapis", dengan mengangkat tema dari kasus diskriminasi usia dalam pola rekrutmen di dunia kerja yang dialami oleh generasi Z dan dibuat dalam bentuk komedi satir. Tema diskriminasi usia dalam dunia kerja diangkat menjadi sebuah naskah lakon berbentuk komedi satir menggunakan metode penulisan berdasarkan struktur Gustave Freytag. Gaya komedi satir diterapkan dalam dialog, latar peristiwa, karakter tokoh dan konflik dalam naskah lakon "Roti Lapis". Tema diskriminasi usia dalam dunia kerja ini dapat dieksplorasi kembali menjadi bentuk naskah lakon yang lain selain komedi satir, serta dapat dikembangkan juga menjadi bentuk karya-karya seni lain untuk tetap menyuarakan kegelisahan terhadap kasus tersebut. Komedi satir dapat digunakan untuk bentuk mengeritik sesuatu hal, selain tema yang penulis bawakan. Untuk itu sangat penting juga membaca banyak referensi entah itu buku, pertunjukan teater ataupun karya lain yang berkaitan dengan komedi satir.

Kata Kunci: *Diskriminasi Usia, Generasi Z, Komedi, Satir*

ABSTRACT

This play writing thesis is entitled "Roti Lapis", which raises the theme of case of age discrimination in recruitment patterns in the workplace experienced by generation Z and is made in the form of satirical comedy. The theme of age discrimination in the workplace is raised into a play script in the form of satirical comedy using a writing method based on the structure of Gustave Freytag. Satirical comedy style is applied in the dialogue, setting of events, character traits and conflict in the play script "Roti Lapis". The theme of age discrimination in the workplace can be re-explored into other forms of play scripts besides satirical comedy, and can also be developed into other forms of artistic works to continue to voice anxiety about the case. Satirical comedy can be used as a form of criticism of something, besides the theme that the author brings. For that it is also very important to read many references whether it is books, theatre performances or other works related to satirical comedy.

Keywords: *Age Discrimination, Generation Z, Comedy, Satire*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. Karena berkat rahmat dan kasihnya penulis dapat menyelesaikan karya lakon “Roti Lapis” sebagai tugas akhir untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni pada program studi Seni Teater , fakultas Seni Pertunjukan di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung tepat pada waktunya.

Proses penulisan skripsi karya seni ini bukanlah sesuatu yang mudah, namun juga bukanlah sesuatu menyulitkan. Penulis mengambil banyak sekali pelajaran dan pengalaman penting selama melakukan proses penyusunan skripsi dan penciptaan naskah lakon. Ada kebanggaan tersendiri bahwa ternyata penulis dapat melewati segala halang rintang, suka dan dukanya dalam menyusun skripsi karya seni penulisan lakon ini.

Dibalik proses yang dilakukan penulis untuk menyusun skripsi karya seni penulisan lakon ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Ipit S. Dimyati, S.Sn., M.Si. selaku dosen pembimbing 1 penulis yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan memberikan ilmunya yang sangat bermanfaat dan tak ternilai kepada penulis selama proses pembuatan skripsi karya seni ini.
2. Ibu Afri Wita, S.Pd., M.A. selaku dosen pembimbing 2 penulis yang juga telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan ilmunya yang sangat bermanfaat dan tak ternilai harganya kepada penulis selama proses pembuatan skripsi karya seni ini.

3. Ibu Rektor, Dekan Fakultas Seni Pertunjukan dan Ketua Jurusan Seni Teater ISBI Bandung yang telah memberikan fasilitas, dukungan akademik, kebijakan selama masa studi penulis menempuh pendidikan strata 1. Semua itu sangat membantu saya dalam membentuk dasar keilmuan saya untuk masa depan.
4. ISBI Bandung, sebagai kampus tercinta yang sudah menaungi dan mewadahi saya selama 4 tahun menempuh pendidikan. Memberikan banyak ilmu, relasi yang baik, teman-teman yang suportif serta pengalaman-pengalaman yang tak terlupakan dan tak ternilai harganya.
5. Orang tua tercinta, Mamah dan Bapak yang senantiasa selalu memberikan doa, dukungan dan cinta yang sangat berarti dan tak terukur berharganya untuk penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi karya seni ini tepat pada waktunya.
6. Kakak perempuanku satu-satunya yang biasa aku panggil teteh, dukungan, doa dan cintanya juga tak kalah berarti untuk penulis. Karena selalu memberikan motivasi untuk tetap maju dan senantiasa memberikan dukungan moril dan materil yang sangat berarti untuk penulis dalam proses menulis skripsi karya seni ini.
7. Teman-temanku Ananda, Anggiana dan Esterlita yang senantiasa saling mendukung, saling membantu dan juga saling menenangkan dalam proses menuliskan skripsi ini.
8. Teman-teman dekatku yang tidak bisa aku sebutkan satu persatu atas dukungan, doa dan semangat yang senantiasa ditujukan untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi karya seni ini.

9. Syifaa Rennyta sebagai *soulmate* yang senantiasa memberikan dukungan, doa, semangat yang tak ternilai dan tempat untuk penulis mengeluhkan segala kesah dalam proses menyelesaikan skripsi karya seni ini
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Saya menyadari bahwa skripsi karya seni ini tercipta tidak luput dari dukungan orang-orang hebat yang telah penulis tuliskan di atas. Tetapi tetap masih belum sempurna karena keterbatasan penulis, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun akan sangat diterima untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi karya seni ini dapat menjadi kebermanfaatan dan hal positif untuk masyarakat luas.

Bandung, 20 Juni 2025

Penulis,

Clarisa Anggraeni

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
BAB I : PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan dan Manfaat Penulisan Lakon	6
1.4. Tinjauan Pustaka	7
1.5. Sistematika Penulisan	10
BAB II : KONSEP PENULISAN LAKON	11
2.1. Teknik Pengumpulan Data	11
2.2. Bentuk Lakon	13
2.3. Struktur Lakon	15
BAB III : PROSES PENULISAN LAKON	50
3.1. Hambatan	52
3.2. Perubahan Rencana	53
BAB IV : PENUTUP	55
4.1. Kesimpulan	55
4.2. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	59
Naskah Lakon "Roti Lapis"	59
Schedule Penulisan	88
Sinopsis	89