

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

Hadi, Sumandiyo. 2018. *Revitalisasi Tari Tradisional*. Yogyakarta: Cipta Media.

Putri, Desy. 2020. *Pembelajaran Tari dalam Kurikulum Paud*. Bogor: Spasi Media.

Restiani, Ariana. 2019. *Koreografi Seni Tari Berkarakter Islami Untuk Anak Sekolah Dasar*. Universitas Muhammadiyah Malang.

Ruslana, Iyus. 2019. *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung.

Suanda, Toto Amsar. 2009. *Tari Topeng Cirebon: Bahan Ajar*. Bandung: Jurusan Tari STSI

Suanda, Toto Amsar, Risyani, Lalan Ramla. 2015. *Menjelajahi Topeng Jawa Barat*. Bandung: DISPARBUD Provinsi Jabar.

Yuliasuti, Rima. 2015. *Apresiasi Karya Seni Tari*. Tangerang: PT. Pantja Simpati.

Sumber Jurnal:

Asep Jatnika dan Riky Oktriadi. 2022. *Ibing tayub Khas Kasumedangan Sebagai Inspirasi Garap Tari Ringkang Menak*. Jurnal Makalangan. Vol. 9. No. 2. Hal. 161. Fakultas Seni pertunjukan ISBI Bandung.

Candra Andika dan Lalan Ramlan. 2018. *Ardhana Riswara Karya Penciptaan Tari Non-Tradisi*. Jurnal Makalangan. Vol. 05. No. 01. Hal. 54. Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Dadang dan Risa Nuriawati. 2024. Ibing Gaplek Tepak Jaipong Naek Goyang Karawang. Jurnal Makalangan. Vol. 11. No. 1. Hal. 100. Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.

Hera Hafianti dan Lilis Sumiati. 2024. Estetika Tari Samping Kebat. Jurnal Makalangan. Vol. 11. No. 2. Hal. 138. Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.

Subayono. 2018. Bekal Menjadi Koreografer. Jurnal Seni Tari Makalangan. Vol. V. No. 2. Hal. 6. Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.

Yana Permana dan Kawi. 2024. Karya Tari Puntadewa. Jurnal Makalangan. Vol. 11. No. 1. Hal. 61. Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.



GLOSARIUM

A

Alung rawis

Istilah dalam Tari Topeng, yang merujuk pada gerak melempar atau mengalungkan rawis (aksesoris kepala) dengan tangan. Gerakan ini sering kali disertai dengan Gerakan kaki yang tertentu, seperti gerak pasang.

Artistic

Suatu yang berhubungan dengan seni atau kreativitas atau makna nilai seni, kata ini digunakan untuk menggambarkan benda atau karya

B

Backdrop

Latar belakang yang digunakan untuk memperindah atau mendukung visual dalam suatu adegan, bias any terbuat dari kain.

Badong

Aksesoris yang dipakai dipinggang atau bisa disebut dengan buk.

Balungbang

Ragam gerak istilah dalam tari topeng.

Baksarai

Struktur tari topeng sebelum menggunakan topeng.

Bebarang

Kegiatan sekelompok orang yang sedang mengamen yang mengelilingi atau berpindah tempat seperti dari satu desa kedesa lainnya.

*D**Dalang topeng*

Sebutan khusus dalam memainkan peran penting pertunjukan topeng, baik dalam seni tari maupun sebagai penari utama.

Deder

Struktur dalam tari topeng bagian paling terakhir.

Dinaam

Istilah dicirebon biasa disebut dengan menari dalam sehari suntuk.

Dodoan

Struktur dalam tari topeng bagian awal.

G

Gawe jogedan

Kreativitas seorang penari dalam menyusun ulang ragam gerak baik penambahan, pengurangan gerak dan pemotongan dalam gerak peralihan.

Gaya

Suatu interaksi yang menyebabkan perubahan baik dalam bentuk gerak, posisi atau bentuknya.

Gedig

Ragam gerak berjalan dalam tari topeng klana yang menggambarkan seseorang angkara murka.

I

Incek miring

Ragam gerak istilah dalam tari topeng yang arah hadap dalam gerak nya memiring baik kekanan ataupun ke kiri.

J

Jangkung ilo

Ragam gerak dalam tari topeng.

K

Kebon alas

Properti yang digunakan, serta bagian penting dalam pertunjukan topeng yang tidak dapat dipisahkan.

Kedok

Properti yang digunakan dalam tarian ini, sering kali disebut dengan Topeng.

Kepron

Ragam gerak dalam tari topeng, Gerakan tangan yang melibatkan pemukulan pada permukaan telapak tangan.

Kenyut soder

ragam gerak dalam tari topeng yang menggunakan sampur.

Kreativitas

Kemampuan untuk menghasilkan sesuatu yang baru, baik itu ide, cara atau konsep, yang melibatkan pemikiran inovatif untuk menghasilkan sesuatu yang unik.

S

Sesajen

Properti dalam pertunjukan topeng yang tidak dapat dipisahkan, bahwa di Cirebon mempercayai jika tidak menggunakan ini doanya tidak akan terkabul oleh leluhur.

Sonteng sirig

Salah satu ragam gerak dalam tari topeng.

T

Tekes

Aksesoris serta properti yang biasa digunakan dalam tari topeng.

Teplok jamang

Ragam gerak dalam istilah tari topeng, dimana pada gerakan ini tangan meneplok pada bagian rawis kepala.

Trap kedok

Struktur dalam tari topeng pada bagian yang menggunakan topeng.

U

Ules

Kain penutup atau pembungkus topeng sebelum digunakan oleh penari. Ules ini berfungsi sebagai properti.

Unggah tengah

Struktur dalam tari topeng bagian tengah.

P

Pancer

Sebagai titik pusat dalam pertunjukan topeng.

Pangbalikan

Istilah yang dimana sebagai akhir dalam menari di tari topeng.

Panginditan

Suatu awal dalam menari di tari topeng.

Pring kepincak

Istilah ragam gerak gerak dalam tari topeng.

Proscenium

Panggung bingkai karena penonton menyaksikan aksi aktor dalam lakon melalui sebuah bingkai atau lengkung.

W

Wong bebarang

Orang-orang dalam tari topeng yang sedang berkeliling.

Lampiran 2 Proses bimbingan



Gambar 95. *Bimbingan karya*
(Koleksi: LO Naura, 2025)



Gambar 96. *Bimbingan karya*
(Koleksi: LO Naura, 2025)



Gambar 97. *Bimbingan penulisan*
(Koleksi: LO Naura, 2025)



Gambar 98. *Bimbingan penulisan*
(Koleksi: Wulan, 2025)

Lampiran 3 Latihan mandiri



Gambar 99. *Latihan mandiri*
(Koleksi: LO Naura, 2025)

Lampiran 4 Foto-Foto



Gambar 100. Foto Bersama dosen pembimbing 1 & pembimbing 2
(Koleksi; Rivaldi, 2025)



Gambar 101. Foto bersama dosen pembimbing 1, 2 dan pa Kustiana
(Koleksi; Rivaldi, 2025)



Gambar 102. Foto Bersama keluaru
(Koleksi; Rivaldi, 2025)



Gambar 103. *Foto Bersama pangrawit*
(Koleksi; LO Naura, 2025)



Gambar 104. *Foto Bersama LO*
(Koleksi; Rivaldi, 2025)



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI**
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
Jalan Radikus, Nomor 72.2 Bandung 40132
Telp: (022) 7115451 Fax: (022) 710011 Email: siswa@isi-bd.ac.id

BUKAR PERAGAN BUDIDAYA

Jenis / Penerimaan : ☐ Terdaftar / Aktif (Siswa Baru)

Dasi / Bahasa : ☐ Asesmen 1, ☐ Penempatan dan pengisian 2, ☐ Pengisian 3, ☐ Pengisian 4, ☐ Pengisian 5, ☐ Pengisian 6, ☐ Pengisian 7, ☐ Pengisian 8, ☐ Pengisian 9, ☐ Pengisian 10, ☐ Pengisian 11, ☐ Pengisian 12, ☐ Pengisian 13, ☐ Pengisian 14, ☐ Pengisian 15, ☐ Pengisian 16, ☐ Pengisian 17, ☐ Pengisian 18, ☐ Pengisian 19, ☐ Pengisian 20, ☐ Pengisian 21, ☐ Pengisian 22, ☐ Pengisian 23, ☐ Pengisian 24, ☐ Pengisian 25, ☐ Pengisian 26, ☐ Pengisian 27, ☐ Pengisian 28, ☐ Pengisian 29, ☐ Pengisian 30, ☐ Pengisian 31, ☐ Pengisian 32, ☐ Pengisian 33, ☐ Pengisian 34, ☐ Pengisian 35, ☐ Pengisian 36, ☐ Pengisian 37, ☐ Pengisian 38, ☐ Pengisian 39, ☐ Pengisian 40, ☐ Pengisian 41, ☐ Pengisian 42, ☐ Pengisian 43, ☐ Pengisian 44, ☐ Pengisian 45, ☐ Pengisian 46, ☐ Pengisian 47, ☐ Pengisian 48, ☐ Pengisian 49, ☐ Pengisian 50, ☐ Pengisian 51, ☐ Pengisian 52, ☐ Pengisian 53, ☐ Pengisian 54, ☐ Pengisian 55, ☐ Pengisian 56, ☐ Pengisian 57, ☐ Pengisian 58, ☐ Pengisian 59, ☐ Pengisian 60, ☐ Pengisian 61, ☐ Pengisian 62, ☐ Pengisian 63, ☐ Pengisian 64, ☐ Pengisian 65, ☐ Pengisian 66, ☐ Pengisian 67, ☐ Pengisian 68, ☐ Pengisian 69, ☐ Pengisian 70, ☐ Pengisian 71, ☐ Pengisian 72, ☐ Pengisian 73, ☐ Pengisian 74, ☐ Pengisian 75, ☐ Pengisian 76, ☐ Pengisian 77, ☐ Pengisian 78, ☐ Pengisian 79, ☐ Pengisian 80, ☐ Pengisian 81, ☐ Pengisian 82, ☐ Pengisian 83, ☐ Pengisian 84, ☐ Pengisian 85, ☐ Pengisian 86, ☐ Pengisian 87, ☐ Pengisian 88, ☐ Pengisian 89, ☐ Pengisian 90, ☐ Pengisian 91, ☐ Pengisian 92, ☐ Pengisian 93, ☐ Pengisian 94, ☐ Pengisian 95, ☐ Pengisian 96, ☐ Pengisian 97, ☐ Pengisian 98, ☐ Pengisian 99, ☐ Pengisian 100, ☐ Pengisian 101, ☐ Pengisian 102, ☐ Pengisian 103, ☐ Pengisian 104, ☐ Pengisian 105, ☐ Pengisian 106, ☐ Pengisian 107, ☐ Pengisian 108, ☐ Pengisian 109, ☐ Pengisian 110, ☐ Pengisian 111, ☐ Pengisian 112, ☐ Pengisian 113, ☐ Pengisian 114, ☐ Pengisian 115, ☐ Pengisian 116, ☐ Pengisian 117, ☐ Pengisian 118, ☐ Pengisian 119, ☐ Pengisian 120, ☐ Pengisian 121, ☐ Pengisian 122, ☐ Pengisian 123, ☐ Pengisian 124, ☐ Pengisian 125, ☐ Pengisian 126, ☐ Pengisian 127, ☐ Pengisian 128, ☐ Pengisian 129, ☐ Pengisian 130, ☐ Pengisian 131, ☐ Pengisian 132, ☐ Pengisian 133, ☐ Pengisian 134, ☐ Pengisian 135, ☐ Pengisian 136, ☐ Pengisian 137, ☐ Pengisian 138, ☐ Pengisian 139, ☐ Pengisian 140, ☐ Pengisian 141, ☐ Pengisian 142, ☐ Pengisian 143, ☐ Pengisian 144, ☐ Pengisian 145, ☐ Pengisian 146, ☐ Pengisian 147, ☐ Pengisian 148, ☐ Pengisian 149, ☐ Pengisian 150, ☐ Pengisian 151, ☐ Pengisian 152, ☐ Pengisian 153, ☐ Pengisian 154, ☐ Pengisian 155, ☐ Pengisian 156, ☐ Pengisian 157, ☐ Pengisian 158, ☐ Pengisian 159, ☐ Pengisian 160, ☐ Pengisian 161, ☐ Pengisian 162, ☐ Pengisian 163, ☐ Pengisian 164, ☐ Pengisian 165, ☐ Pengisian 166, ☐ Pengisian 167, ☐ Pengisian 168, ☐ Pengisian 169, ☐ Pengisian 170, ☐ Pengisian 171, ☐ Pengisian 172, ☐ Pengisian 173, ☐ Pengisian 174, ☐ Pengisian 175, ☐ Pengisian 176, ☐ Pengisian 177, ☐ Pengisian 178, ☐ Pengisian 179, ☐ Pengisian 180, ☐ Pengisian 181, ☐ Pengisian 182, ☐ Pengisian 183, ☐ Pengisian 184, ☐ Pengisian 185, ☐ Pengisian 186, ☐ Pengisian 187, ☐ Pengisian 188, ☐ Pengisian 189, ☐ Pengisian 190, ☐ Pengisian 191, ☐ Pengisian 192, ☐ Pengisian 193, ☐ Pengisian 194, ☐ Pengisian 195, ☐ Pengisian 196, ☐ Pengisian 197, ☐ Pengisian 198, ☐ Pengisian 199, ☐ Pengisian 200, ☐ Pengisian 201, ☐ Pengisian 202, ☐ Pengisian 203, ☐ Pengisian 204, ☐ Pengisian 205, ☐ Pengisian 206, ☐ Pengisian 207, ☐ Pengisian 208, ☐ Pengisian 209, ☐ Pengisian 210, ☐ Pengisian 211, ☐ Pengisian 212, ☐ Pengisian 213, ☐ Pengisian 214, ☐ Pengisian 215, ☐ Pengisian 216, ☐ Pengisian 217, ☐ Pengisian 218, ☐ Pengisian 219, ☐ Pengisian 220, ☐ Pengisian 221, ☐ Pengisian 222, ☐ Pengisian 223, ☐ Pengisian 224, ☐ Pengisian 225, ☐ Pengisian 226, ☐ Pengisian 227, ☐ Pengisian 228, ☐ Pengisian 229, ☐ Pengisian 230, ☐ Pengisian 231, ☐ Pengisian 232, ☐ Pengisian 233, ☐ Pengisian 234, ☐ Pengisian 235, ☐ Pengisian 236, ☐ Pengisian 237, ☐ Pengisian 238, ☐ Pengisian 239, ☐ Pengisian 240, ☐ Pengisian 241, ☐ Pengisian 242, ☐ Pengisian 243, ☐ Pengisian 244, ☐ Pengisian 245, ☐ Pengisian 246, ☐ Pengisian 247, ☐ Pengisian 248, ☐ Pengisian 249, ☐ Pengisian 250, ☐ Pengisian 251, ☐ Pengisian 252, ☐ Pengisian 253, ☐ Pengisian 254, ☐ Pengisian 255, ☐ Pengisian 256, ☐ Pengisian 257, ☐ Pengisian 258, ☐ Pengisian 259, ☐ Pengisian 260, ☐ Pengisian 261, ☐ Pengisian 262, ☐ Pengisian 263, ☐ Pengisian 264, ☐ Pengisian 265, ☐ Pengisian 266, ☐ Pengisian 267, ☐ Pengisian 268, ☐ Pengisian 269, ☐ Pengisian 270, ☐ Pengisian 271, ☐ Pengisian 272, ☐ Pengisian 273, ☐ Pengisian 274, ☐ Pengisian 275, ☐ Pengisian 276, ☐ Pengisian 277, ☐ Pengisian 278, ☐ Pengisian 279, ☐ Pengisian 280, ☐ Pengisian 281, ☐ Pengisian 282, ☐ Pengisian 283, ☐ Pengisian 284, ☐ Pengisian 285, ☐ Pengisian 286, ☐ Pengisian 287, ☐ Pengisian 288, ☐ Pengisian 289, ☐ Pengisian 290, ☐ Pengisian 291, ☐ Pengisian 292, ☐ Pengisian 293, ☐ Pengisian 294, ☐ Pengisian 295, ☐ Pengisian 296, ☐ Pengisian 297, ☐ Pengisian 298, ☐ Pengisian 299, ☐ Pengisian 300, ☐ Pengisian 301, ☐ Pengisian 302,

No	Tanggal	Dosen Pembimbing	Topik	Disetujui	Aksi
1	19 Maret 2025	Risa Nuriwati, M.Sn	bimbingan pertama bab 1	✓	
2	18 April 2025	Risa Nuriwati, M.Sn	Bimbingan bab 2	✓	
3	6 Mei 2025	Nunung Nurasih, S.Sn., M.Sn.	Bimbingan karya	✓	
4	7 Mei 2025	Nunung Nurasih, S.Sn., M.Sn.	Bimbingan karya	✓	
5	8 Mei 2025	Risa Nuriwati, M.Sn	Bimbingan penulisan bab 1&2	✓	
6	14 Mei 2025	Nunung Nurasih, S.Sn., M.Sn	bimbingan karya	✓	
7	16 Mei 2025	Nunung Nurasih, S.Sn., M.Sn.	bimbingan karya	✓	
8	19 Mei 2025	Nunung Nurasih, S.Sn., M.Sn.	Bimbingan karya	✓	
9	26 Mei 2025	Nunung Nurasih, S.Sn., M.Sn.	Bimbingan karya dan pemusik	✓	
10	2 Juni 2025	Nunung Nurasih, S.Sn., M.Sn.	bimbingan karya dan pemusik	✓	
11	2 Juni 2025	Risa Nuriwati, M.Sn	bimbingan penulisan bab 1	✓	
12	3 Juni 2025	Risa Nuriwati, M.Sn	bab 1 sampai kesimpulan	✓	

