

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Hadi, Sumandiyo. 2018. Revitalisasi Tari Tradisional. Yogyakarta: Cipta Media.
- Putri, Desy. 2020. *Pembelajaran Tari dalam Kurikulum Paud*. Bogor: Spasi Media.
- Restiani, Ariana. 2019. *Koreografi Seni Tari Berkarakter Islami Untuk Anak Sekolah Dasar*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Rusliana, Iyus. 2019. *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung.
- Suanda, Toto Amsar. 2009. *Tari TopengCirebon: Bahan Ajar*. Bandung: Jurusan Tari STSI
- Suanda, Toto Amsar, Risyani, Lalan Ramla. 2015. *Menjelajahi Topeng Jawa Barat*. Bandung: DISPARBUD Provinsi Jabar.
- Yuliastuti, Rima. 2015. Apresiasi Karya Seni Tari. Tangerang: PT. Pantja Simpati.

Sumber Jurnal:

- Asep Jatnika dan Riky Oktriadi. 2022. Ibing tayub Khas Kasumedangan Sebagai Inspirasi Garap Tari Ringkang Menak. *Jurnal Makalangan*. Vol. 9. No. 2. Hal. 161. Fakultas Seni pertunjukan ISBI Bandung.
- Candra Andika dan Lalan Ramlan. 2018. Ardhana Riswara Karya Penciptaan Tari Non-Tradisi. *Jurnal Makalangan*. Vol. 05. No. 01. Hal. 54. Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Dadang dan Risa Nuriawati. 2024. Ibing Gaplek Tepak Jaipong Naek Goyang Karawang. *Jurnal Makalangan*. Vol. 11. No. 1. Hal. 100. Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.

Hera Hafianti dan Lilis Sumiati. 2024. Estetika Tari Samping Kebat. *Jurnal Makalangan*. Vol. 11. No. 2. Hal. 138. Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.

Subayono. 2018. Bekal Menjadi Koreografer. *Jurnal Seni Tari Makalangan*. Vol. V. No. 2. Hal. 6. Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.

Yana Permana dan Kawi. 2024. Karya Tari Puntadewa. *Jurnal Makalangan*. Vol. 11. No. 1. Hal. 61. Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.



GLOSARIUM

A

Alung rawis

Istilah dalam Tari Topeng, yang merujuk pada gerak melempar atau mengalungkan rawis (aksesoris kepala) dengan tangan. Gerakan ini sering kali disertai dengan Gerakan kaki yang tertentu, seperti gerak pasang.

Artistic

Suatu yang berhubungan dengan seni atau kreativitas atau makna nilai seni, kata ini digunakan untuk menggambarkan benda atau karya

B

Backdrop

Latar belakang yang digunakan untuk memperindah atau mendukung visual dalam suatu adegan, biasanya terbuat dari kain.

Badong

Aksesoris yang dipakai dipinggang atau bisa disebut dengan buk.

Balungbang

Ragam gerak istilah dalam tari topeng.

Baksarai

Struktur tari topeng sebelum menggunakan topeng.

Bebarang

Kegiatan sekelompok orang yang sedang mengamen yang mengililingi atau berpindah tempat seperti dari satu desa ke desa lainnya.

D

Dalang topeng

Sebutan khusus dalam memainkan peran penting pertunjukan topeng, baik dalam seni tari maupun sebagai penari utama.

Deder

Struktur dalam tari topeng bagian paling terakhir.

Dinaam

Istilah dicirebon biasa disebut dengan menari dalam sehari suntuk.

Dodoan

Struktur dalam tari topeng bagian awal.

G

Gawe jogedan

Kreativitas seorang penari dalam menyusun ulang ragam gerak baik penambahan, pengurangan gerak dan pemotongan dalam gerak peralihan.

Gaya

Suatu interaksi yang menyebabkan perubahan baik dalam bentuk gerak, posisi atau bentuknya.

Gedig

Ragam gerak berjalan dalam tari topeng klana yang menggambarkan seseorang angkara murka.

I

Incek miring

Ragam gerak istilah dalam tari topeng yang arah hadap dalam geraknya memiring baik kekanan ataupun kekiri.

J

Jangkung ilo

Ragam gerak dalam tari topeng.

K

Kebon alas

Properti yang digunakan, serta bagian penting dalam pertunjukan topeng yang tidak dapat dipisahkan.

Kedok

Properti yang digunakan dalam tarian ini, sering kali disebut dengan Topeng.

Keprok

Ragam gerak dalam tari topeng, Gerakan tangan yang melibatkan pemukulan pada permukaan telapak tangan.

Kenyut soder

ragam gerak dalam tari topeng yang menggunakan sampur.

K

Kreativitas

Kemampuan untuk menghasilkan sesuatu yang baru, baik itu ide, cara atau konsep, yang melibatkan pemikiran inovatif untuk menghasilkan sesuatu yang unik.

S

Sesajen

Properti dalam pertunjukan topeng yang tidak dapat dipisahkan, bahwa di Cirebon mempercayai jika tidak menggunakan ini doanya tidak akan terkabul oleh leluhur.

Sonteng sirig

Salah satu ragam gerak dalam tari topeng.

T

Tekes

Aksesoris serta properti yang biasa digunakan dalam tari topeng.

Teplok jamang

Ragam gerak dalam istilah tari topeng, dimana pada 'gerakan ini tangan meneplok pada bagian rawis kepala.

Trap kedok

Struktur dalam tari topeng pada bagian yang menggunakan topeng.

U

Ules

Kain penutup atau pembungkus topeng sebelum digunakan oleh penari. Ules ini berfungsi sebagai properti.

Unggah tengah

Struktur dalam tari topeng bagian tengah.

P

Pancer

Sebagai titik pusat dalam pertunjukan topeng.

Pangbalikan

Istilah yang dimana sebagai akhir dalam menari di tari topeng.

Panginditan

Suatu awal dalam menari di tari topeng.

Pring kepincak

Istilah ragam gerak gerak dalam tari topeng.

Proscenium

Panggung bingkai karena penonton menyaksikan aksi aktor dalam lakon melalui sebuah bingkai atau lengkung.

W

Wong bebarang

Orang-orang dalam tari topeng yang sedang berkeliling.

LAMPIRAN

Lampiran 1 Curriculu Vitae



Nama : Shintia Putri Afriani
Tempat, tanggal lahir : Garut, 11 Mei 2002
Alamat : Kp. Cihayam Rt/Rw 02/02 Desa. Selaawi Kecamatan. Selaawi Kabupaten. Garut Prov. Jawa Barat
Jenis kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Email : shintiap1105@Gmail. Com
No. telp/HP : 085759057909
Riwayat pendidikan :
PAUD Bustanul Wildan
SDN Selaawi 1
SMPN 1 Selaawi
SMKN 8 Garut

Lampiran 2 Proses bimbingan



Gambar 95. *Bimbingan karya*
(Koleksi: LO Naura, 2025)



Gambar 96. *Bimbingan karya*
(Koleksi: LO Naura, 2025)



Gambar 97. *Bimbingan penulisan*
(Koleksi: LO Naura, 2025)



Gambar 98. *Bimbingan penulisan*
(Koleksi: Wulan, 2025)

Lampiran 3 Latihan mandiri



Gambar 99. *Latihan mandiri*
(Koleksi: LO Naura, 2025)

Lampiran 4 Foto-Foto



Gambar 100. *Foto Bersama dosen pembimbing 1 & pembimbing 2*
(Koleksi; Rivaldi, 2025)



Gambar 101. *Foto bersama dosen pembimbing 1, 2 dan pa Kustiana*
(Koleksi; Rivaldi, 2025)



Gambar 102. *Foto Bersama keluarga*
(Koleksi; Rivaldi, 2025)



Gambar 103. *Foto Bersama pangrawit*
(Koleksi; LO Naura, 2025)



Gambar 104. *Foto Bersama LO*
(Koleksi; Rivaldi, 2025)



No	Tanggal	Dosen Pembimbing	Topik	Disetujui	Akhir
1	10 Maret 2025	Risa Nurkawati, M.Si	bimbingan pertama bab 1	✓	<input type="checkbox"/>
2	18 April 2025	Risa Nurkawati, M.Si	Bimbingan bab 2	✓	<input type="checkbox"/>
3	6 Mei 2025	Nunung Nurasih, S.Si, M.Si	Bimbingan karya	✓	<input type="checkbox"/>
4	7 Mei 2025	Nunung Nurasih, S.Si, M.Si	Bimbingan karya	✓	<input type="checkbox"/>
5	8 Mei 2025	Risa Nurkawati, M.Si	Bimbingan penulisan bab 3&2	✓	<input type="checkbox"/>
6	14 Mei 2025	Nunung Nurasih, S.Si, M.Si	bimbingan karya	✓	<input type="checkbox"/>
7	16 Mei 2025	Nunung Nurasih, S.Si, M.Si	bimbingan karya	✓	<input type="checkbox"/>
8	19 Mei 2025	Nunung Nurasih, S.Si, M.Si	Bimbingan karya	✓	<input type="checkbox"/>
9	26 Mei 2025	Nunung Nurasih, S.Si, M.Si	Bimbingan karya dan permusik	✓	<input type="checkbox"/>
10	2 Juni 2025	Nunung Nurasih, S.Si, M.Si	bimbingan karya dan permusik	✓	<input type="checkbox"/>
11	2 Juni 2025	Risa Nurkawati, M.Si	bimbingan penulisan bab 1	✓	<input type="checkbox"/>
12	3 Juni 2025	Risa Nurkawati, M.Si	bab 1 sampai kesimpulan	✓	<input type="checkbox"/>

