

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
MINAT EDITOR FILM FIKSI

**PENERAPAN TEKNIK *CROSS CUTTING* UNTUK
MEMPERKUAT EMOSI DALAM FILM FIKSI
*DREAM OF THE TRUTH***

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



**MUHAMMAD ZULDY NURUL SALAM
NIM 213122067**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR
Laporan Karya Tugas Akhir
Penerapan Teknik *Cross Cutting* Untuk Memperkuat Emosi
Dalam Film Fiksi
"DREAM OF THE TRUTH"

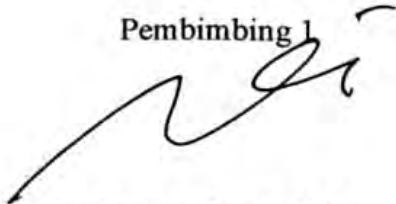
Dipersiapkan dan Disusun Oleh:

Muhammad Zuldy Nurul Salam

NIM. 213122067

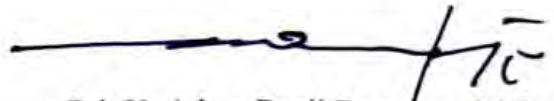
Telah diperiksa dan disetujui
Pembimbing Laporan Karya Tugas Akhir,

Pembimbing 1



Sustia Mei Darti, M.Sn.
NUPTK. 1835760661137020

Pembimbing 2



Rd. Y. Adam Panji Purnama, M.Sn.
NUPTK. 2058747648130100

Ketua Jurusan Televisi dan Film
Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dara Bunga Rembulan, M.Sn.
NIP 19861217201404200

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR
Minat Editor Film Fiksi


**PENERAPAN TEKNIK *CROSS CUTTING* UNTUK
MEMPERKUAT EMOSI DALAM FILM FIKSI “DREAM OF
THE TRUTH”**

Dipersiapkan dan disusun oleh
Muhammad Zuldy Nurul Salam
NIM 213122067

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan dewan penguji
Pada tanggal 2 Juni 2025

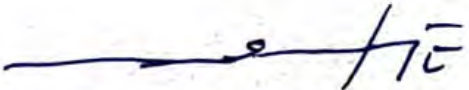
Susunan Dewan Penguji

Ketua




Sustia Mei Darta, M.Sn.
NUPTK. 1835760661137020

Penguji 1



Rd. Y. Adam Panji Purnama, M.Sn.
NUPTK. 2058747648130100

Penguji 2



Badru Salam, M.Sn.
NUPTK. 6436770671130272

Laporan Karya Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat
kelulusan Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung 14 Juni 2025
Dekan Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Zuldy Nurul Salam

NIM : 213122067

Menyatakan bahwa Laporan Karya Tugas Akhir berjudul: Penerapan Teknik *Cross Cutting* Untuk Mempekuat Emosi Dalam Film Fiksi *Dream of the Truth* adalah karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil jiplak atau plagiat dari karya tulis orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa hasil karya tulis ini merupakan hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Dengan surat pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan sebenar-benarnya.



Bandung, Juni 2025
Yang Menyatakan

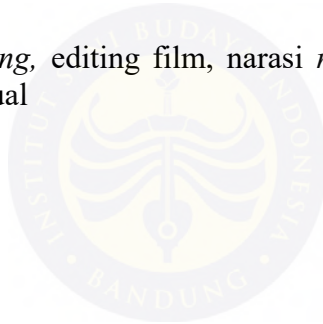


Muhammad Zuldy Nurul Salam
NIM. 213122067

ABSTRAK

Film *Dream of The Truth* mengangkat isu pelanggaran hak asasi manusia melalui pendekatan penyuntingan non-linear. Penelitian ini membahas penerapan teknik cross cutting sebagai alat untuk memperkuat emosi dan pendalaman karakter. Metode yang digunakan adalah kualitatif, melalui wawancara, observasi, dan studi literatur. Teknik cross cutting memungkinkan peralihan antar waktu dan ruang secara dinamis, sehingga penonton dapat merasakan keterhubungan emosional antar adegan. Didukung dengan penggunaan ritme cepat-lambat, dreamy look, color grading, serta sound design, teknik ini membentuk atmosfer yang imersif dan menggugah empati penonton. Hasilnya menunjukkan bahwa kombinasi teknik editing ini efektif dalam membangun narasi kompleks yang tetap kohesif dan menyentuh. Film ini tidak hanya menjadi karya artistik, tetapi juga sarana untuk menyampaikan pesan sosial yang kuat.

Kata Kunci: *cross cutting*, editing film, narasi *non-linear*, pelanggaran HAM, emosi visual



ABSTRACT

Dream of The Truth is a short film addressing human rights violations using a non-linear editing approach. This study explores the application of cross-cutting techniques to enhance emotion and character depth. Using a qualitative method—interviews, observation, and literature review—the research highlights how cross cutting enables dynamic transitions across time and space, fostering emotional connections between scenes. Supported by alternative pacing, dreamy look, color grading, and sound design, the editing builds an immersive atmosphere that evokes audience empathy. The results show that this technique combination effectively shapes a complex yet cohesive narrative. The film serves not only as an artistic expression but also as a medium for delivering strong social messages.

Keyword: *cross cutting, film editing, non-linear narrative, human rights violation, visual emotion*



KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah dipanjatkan kepada ALLAH SWT, yang telah memberikan segala nikmat dan karunia-Nya. Juga tak lupa shalawat serta salam dihaturkan kepada Rasulullah SAW, sehingga dapat terselesaikan Laporan Karya Tugas Akhir dengan judul “Penerapan Teknik *Cross Cutting* untuk Memperkuat Emosi dalam Film Fiksi *Dream of The Truth*” dalam rangka Memenuhi Salah Satu Syarat Mencapai Gelar Sarjana Terapan Seni.

Menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari beberapa pihak yang terkait, oleh karena itu pada kesempatan ini untuk mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum. Selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah mendukung memfasilitasi selama proses perkuliahan berlangsung.
2. Dr. Cahya, S. Sen., M. Hum. Selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
3. Dara Bunga Rembulan, S. Sn., M. Sn. Selaku Ketua Jurusan Televisi dan Film, Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
4. Seluruh Dosen dan Staff di Program Studi Televisi dan Film, Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
5. Teman dan rekan yang telah ikut serta sehingga telah tercapainya Karya Tugas Akhir ini.

Penulisan Laporan Karya Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dan mohon maaf atas segala kekurangan yang ada. Akhir kata semoga penulisan Laporan Karya Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi masyarakat dan bagi pembaca serta pihak yang membutuhkan.

Bandung, 18 Februari 2025



Penulis



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	I
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	II
LEMBAR PENGESAHAN	III
ABSTRAK.....	IV
ABSTRACT.....	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR TABEL	IX
DAFTAR GAMBAR.....	X
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	4
C. ORISINALITAS KARYA.....	4
D. METODE PENELITIAN	5
E. METODE PENCIPTAAN.....	8
F. TUJUAN DAN MANFAAT	10
BAB II.....	12
KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	12
A. KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	12
B. TINJAUAN PUSTAKA	13
C. TINJAUAN KARYA.....	15
BAB III.....	21
KONSEP PEMBUATAN FILM.....	21
D. KONSEP NARATIF	21
E. KONSEP SINEMATIK	28
BAB IV.....	45
PROSES PENCIPTAAN.....	45
A. PRA PRODUKSI.....	45
B. PRODUKSI	48
C. PASCA PRODUKSI.....	49
BAB V	58
PENUTUP.....	58
A. KESIMPULAN.....	58
B. SARAN	58

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Daftar nama narasumber.....	7
Tabel 2.	Daftar nama tim <i>post production</i>	46



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film <i>Fight Club</i> (1999)	16
Gambar 2. Poster Film <i>The Social Network</i> (2010)	17
Gambar 3. Poster Film <i>momento</i> (2000)	19
Gambar 4. Struktur Dramatik Hudson 2	25
Gambar 5. Schedule Editing.....	31
Gambar 6. Referensi <i>treatment effect</i> “ <i>Dreamy Look</i> ”	37
Gambar 7. Referensi <i>pallette</i>	38
Gambar 8. Referensi <i>treatment editing</i> “ <i>Earthquake Effect</i> ”	39
Gambar 9. Referensi <i>treatment effect</i> “ <i>Point of View Effect</i> ”	40
Gambar 10. Alat pendukung Macbook Pro MI 2020	41
Gambar 11. <i>Software</i> pendukung Adobe Creative Suite.....	42
Gambar 12. <i>Software</i> pendukung DaVinci Resolve.....	42
Gambar 13. <i>Software</i> pendukung Pro Tools	43
Gambar 14. PPM 3	47
Gambar 15. Manajemen data.....	48
Gambar 16. <i>Synchronize</i>	48
Gambar 17. <i>Production</i>	49
Gambar 18. proses <i>rough cut</i>	50
Gambar 19. Teknik <i>Cross Cutting</i>	51
Gambar 20. Teknik <i>Cross Cutting</i>	51
Gambar 21. Teknik <i>Cross Cutting</i>	52
Gambar 22. Teknik <i>Cross Cutting</i>	52
Gambar 23. Ritme cepat ke lambat	53
Gambar 24. Ritme cepat	53
Gambar 25. Ritme Lambat	54
Gambar 26. <i>Dreamy Look</i>	55
Gambar 27. Teknik <i>Cut Away</i>	55
Gambar 28. Color Grading.....	56
Gambar 29. Mixing dan Sounf Design.....	56
Gambar 30. <i>Earthquake Effect</i>	57