

**LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
MINAT PENYUTRADARAAN FILM FIKSI**

**IMPLEMENTASI GAYA PENYUTRADARAAN
DAVID FINCHER DALAM FILM FIKSI
*DREAM OF THE TRUTH***

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



**RAYHAN Satria Nugraha
NIM. 193123034**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucap rasa syukur Alhamdulillah, akhirnya dapat menempuh pendidikan selama 6 tahun di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung guna meraih gelar Sarjana Terapan Seni. Bimbingan, masukan, saran, dan doa dari orang-orang terdekat yang diterima tentunya menjadi faktor pendorong dalam menyelesaikan studi ini. Untuk itu, Laporan Tugas Akhir ini dipersembahkan kepada Mama dan Papa sebagai bentuk terimakasih yang sebesar-besarnya terhadap orang tua.

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Laporan Karya Tugas Akhir dengan Judul:
Implementasi Gaya Penyutradaraan
David Fincher dalam Film Fiksi
Dream of The Truth

Dipersiapkan dan disusun oleh
RAYHAN SATRIA NUGRAHA
NIM. 193123034

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Pembimbing II

Sustia Mei Darti, M.Sn.
NUPTK. 1835760661137020

Rd. Y. Adam Panji Purnama, M.Sn.
NUPTK. 2058747648130100

Ketua Jurusan Televisi dan Film
Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Dara Bunga Rembulan, S. Sn., M. Sn.
NIP. 198612172014042001

PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Minat Penyutradaraan Film Fiksi

Laporan Karya Tugas Akhir dengan Judul:
Implementasi Gaya Penyutradaraan
David Fincher dalam Film Fiksi
Dream of The Truth

Dipersiapkan dan disusun oleh
RAYHAN SATRIA NUGRAHA
NIM. 193123034

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji

Pada tanggal, 2 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua

Sustia Mei Darta, M.Sn.
NUPTK. 1835760661137020

Penguji I

Penguji II

Rd. Y. Adam Panji Purnama, M.Sn.
NUPTK. 2058747648130100

Badru Salam, S. T. Sn., M. Sn.
NUPTK. 6436770671130272

Laporan Karya Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan untuk
memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung, 14 Juni 2025
Dekan Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Dr. Cahya, S. Sen., M. Hum.
NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rayhan Satria Nugraha

NIM : 193123034

Program Studi : Televisi dan Film

Dengan ini menyatakan bahwa, penulisan Laporan Karya Tugas Akhir berjudul:

Implementasi Gaya Penyutradaraan David Fincher dalam Film Fiksi “*Dream of The Truth*” merupakan hasil karya sendiri dan benar keasliannya. Tidak melakukan penjiplakan kecuali mengenai pengutipan dengan etika keilmuan yang berlaku. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka bersedialah menanggung resiko untuk mempertanggung jawabkan semuanya.

Demikian pernyataan ini buat dalam keadaan sadar dan tidak ada paksaan dari pihak manapun.

Bandung, 14 Juni 2025
Yang menyatakan,

Rayhan Satria Nugraha
193123034

ABSTRAK

Film pendek *Dream of the Truth* merupakan karya yang bertujuan untuk menyuarakan perspektif korban terhadap kasus pelanggaran hak asasi manusia, khususnya salah tangkap dan kekerasan oleh aparat negara. Dalam masyarakat, peristiwa-peristiwa tersebut kerap disikapi secara sepihak tanpa mempertimbangkan pengalaman traumatis dan dampak psikologis yang ditinggalkan pada para korban. Film ini dirancang untuk menyampaikan pengalaman emosional dari sudut pandang korban, terutama seorang anak laki-laki yang hidupnya berubah akibat sistem hukum yang represif dan penuh kekerasan. Pendekatan penyutradaraan yang digunakan mengacu pada gaya David Fincher, terutama dalam penerapan struktur naratif non-linear, pencahayaan gelap, serta visual yang intens dan penuh tekanan emosional. Pendekatan ini dipilih untuk menciptakan ketegangan psikologis yang kompleks terhadap penonton. Metode pembuatan film ini mencakup tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi yang berbasis pada riset kualitatif. Tahap praproduksi melibatkan observasi lapangan, wawancara dengan narasumber kunci, serta pengembangan karakter dan skenario berdasarkan kasus nyata. Produksi dilakukan dengan pendekatan visual yang menekankan atmosfer realis dan emosional, sementara pascaproduksi berfokus pada penyuntingan ritmis dan transisi waktu yang mendukung alur non-linear. Film ini diproduksi sebagai bentuk implementasi gagasan sutradara dan penulis terhadap film sebagai media kritik sosial. *Dream of the Truth* diharapkan mampu membangkitkan empati dan kesadaran sosial, serta membuka ruang diskusi mengenai pelanggaran HAM yang sering kali terpinggirkan dalam kehidupan masyarakat sehari-hari.

Kata Kunci: Film pendek, Pelanggaran hak asasi manusia, Salah tangkap, Gaya penyutradaraan David Fincher, narasi non-linear, trauma psikologis, kritik sosial.

ABSTRACT

The short film Dream of the Truth is a work that aims to amplify the perspective of victims in cases of human rights violations, particularly wrongful arrest and state-perpetrated violence. In society, such incidents are often judged one-sidedly without considering the traumatic experiences and psychological impact endured by the victims. This film is designed to convey the emotional journey from the victim's point of view, focusing on a young boy whose life is transformed by a repressive and violent legal system. The directorial approach draws heavily from David Fincher's style, particularly through the use of non-linear narrative structure, dark lighting, and emotionally intense visuals. This method was chosen to create a complex psychological tension that immerses the audience in the character's inner turmoil. The film's production process consists of pre-production, production, and post-production stages, all grounded in qualitative research. Pre-production involved field observations, interviews with key informants, and character and script development based on real-life cases. Production focused on visual storytelling that emphasizes realism and emotional depth, while post-production prioritized rhythmic editing and time transitions that support the non-linear structure. This film is presented as a directorial and screenwriting effort to use cinema as a medium for social critique. Dream of the Truth aspires to evoke empathy and raise public awareness, while opening space for broader discourse on human rights violations that are often marginalized in everyday social realities.

Keyword: *Short film, Human right violations, Wrongful arrest, David Fincher's directing style, Non-linear narrative, psychological trauma, social critique*

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah dipanjatkan kepada ALLAH SWT, yang telah memberikan segala nikmat dan karunia-Nya. Juga tak lupa shalawat serta salam dihaturkan kepada Rasulullah SAW, sehingga dapat terselesaikan Laporan Karya Tugas Akhir dengan judul “Implementasi Gaya Penyutradaraan David Fincher dalam Film Fiksi - *Dream of the Truth*” dalam rangka Memenuhi Salah Satu Syarat Mencapai Gelar Sarjana Terapan Seni.

Menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari beberapa pihak yang terkait, oleh karena itu pada kesempatan ini untuk mengucapkan terimakasih kepada:

1. ALLAH SWT.
2. Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum. Selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah mendukung memfasilitasi selama proses perkuliahan berlangsung.
3. Dr. Cahya, S. Sen., M. Hum. Selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
4. Dara Bunga Rembulan, S. Sn., M. Sn. Selaku Ketua Jurusan Televisi dan Film, Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
5. Tohari, S. Sn., M. Sn. Selaku selaku Pembimbing Proposal sekaligus Wali Dosen yang telah memberikan dedikasinya selama hampir empat tahun dalam membimbing penulis sebagai mahasiswanya.
6. Ario Sustia Mei Darta, S.Sn., M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing 1.

7. Rd. Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing 2.
8. Jajaran Dosen Jurusan Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang terkasih.
9. Jajaran staf Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang tak kenal lelah memberikan informasi kepada mahasiswa.
10. Lembaga Bantuan Hukum Padang selaku narasumber utama yang telah menjadi sumber informasi tentang isu pelanggaran HAM terkait kasus Afif Maulana, serta menjadi advokasi dan pendamping hukum kami.
11. Seluruh narasumber yang telah membantu dengan membagi kisah dan ilmunya untuk pengembangan, penelitian dan pengembangan cerita untuk menyusun proposal ini.
12. Framionic selaku teman-teman satu angkatan di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
13. Rekan-rekan Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film tercinta.
14. Orang tua, keluarga, dan seluruh saudara/i tercinta yang sudah mendoakan dan mendukung tanpa henti.
15. Putri Sophia yang sudah membantu, mendukung dan mendoakan tanpa henti
16. Kru Film & Orang-orang baik yang telah membantu untuk mewujudkan karya film Dream of the Truth.

Penulisan laporan ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dan mohon maaf atas segala kekurangan yang ada. Akhir kata semoga penulisan Laporan Karya Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi masyarakat dan bagi pembaca serta pihak yang membutuhkan.

Bandung, 14 Juni 2025



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSEMBAHAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR...	ii
PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	6
C. Orisinalitas Karya.....	7
D. Metode Penelitian.....	8
E. Metode Penciptaan.....	14
F. Tujuan dan Manfaat.....	18
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	20
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	20
B. Tinjauan Pustaka.....	25
C. Tinjauan Karya.....	30
BAB III KONSEP PEMBUATAN KARYA FILM.....	36
A. Konsep Naratif.....	36
B. Konsep Sinematik.....	52
BAB IV PROSES PENCIPTAAN.....	72
A. Praproduksi.....	72
B. Produksi.....	102
C. Pasca Produksi.....	109
BAB V PENUTUP.....	114
A. Kesimpulan.....	114
B. Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	118
LAMPIRAN.....	120

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Daftar Narasumber yang diwawancarai.....	11
----------	--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	David Fincher.....	4
Gambar 2.	Wawancara bersama Andi Daffa Patiroi dari LBH Bandung..	12
Gambar 3.	Wawancara bersama Calvin Nanda Permana dari LBH Padang.....	13
Gambar 4.	Wawancara bersama Muhammad Alifio Asmara Putra sebagai Praktisi Hukum.....	13
Gambar 5.	Wawancara bersama Zaldhi Yusuf Akbar selaku Dosen Psikologi.....	14
Gambar 6.	Poster Film <i>Zodiac</i>	31
Gambar 7.	Poster Film Garuda di Dadaku.....	32
Gambar 8.	Poster Film Kabut Berduri.....	33
Gambar 9.	Poster Film <i>Fight Club</i>	34
Gambar 10.	Struktur Dramatik Hudson.....	39
Gambar 11.	Referensi Karakter Datru.....	44
Gambar 12.	Cuplikan Naskah Karakter Datru.....	45
Gambar 13.	Referensi Karakter Ibu Prita.....	45
Gambar 14.	Cuplikan Naskah Karakter Ibu.....	46
Gambar 15.	Referensi Karakter Ayah Wahyu.....	47
Gambar 16.	Cuplikan Naskah Karakter Ayah.....	48
Gambar 17.	Referensi Karakter Alif.....	48
Gambar 18.	Cuplikan Naskah Karakter Alif.....	49
Gambar 19.	Referensi Karakter Lukman.....	49
Gambar 20.	Cuplikan Naskah Karakter Lukman.....	50
Gambar 21.	Referensi Karakter Rudi.....	51
Gambar 22.	Cuplikan Naskah Karakter Rudi.....	52
Gambar 23.	Referensi <i>Shot Close Up</i>	53
Gambar 24.	Referensi <i>Shot Extreme Close Up</i>	53
Gambar 25.	Referensi <i>Shot Point of View</i>	54
Gambar 26.	Cuplikan Naskah Scene 2H Lapangan.....	54
Gambar 27.	Referensi <i>Group Shot</i>	55
Gambar 28.	Cuplikan Naskah Scene 7 Rumah Datru.....	55
Gambar 29.	Referensi <i>Setting</i> dan Properti di dalam Rumah.....	56
Gambar 30.	Referensi <i>Set</i> Jalan Gang Pemukiman.....	56
Gambar 31.	Cuplikan Naskah Scene 6 Depan Rumah Datru.....	57
Gambar 32.	Referensi <i>Set</i> Lapangan Bola.....	57
Gambar 33.	Cuplikan Naskah Scene 18B Ruang Interogasi.....	58
Gambar 34.	Referensi <i>Set</i> Ruang Interogasi Polisi.....	58
Gambar 35.	Referensi <i>Set</i> Jembatan.....	59
Gambar 36.	Referensi Mobil Polisi.....	59
Gambar 37.	Referensi <i>Mood</i> Warna.....	60

Gambar 38. Referensi <i>Mood Dingin</i>	61
Gambar 39. Referensi <i>Blocking</i> Ruang Interogasi.....	61
Gambar 40. Referensi <i>Blocking</i> pada saat adegan bermain bola.....	62
Gambar 41. Referensi <i>Extreme Close Up</i>	63
Gambar 42. Referensi <i>Shot Close Up</i>	63
Gambar 43. Cuplikan Naskah <i>Scene 18D</i> Depan Ruang Interogasi.....	64
Gambar 44. Referensi <i>Shot Close Up</i>	64
Gambar 45. Referensi <i>Low Key Light</i>	65
Gambar 46. Referensi <i>Backlight & Sideligh</i>	65
Gambar 47. Cuplikan Naskah <i>Scene 16A</i> Gang.....	66
Gambar 48. Referensi <i>Natural Light</i>	66
Gambar 49. Referensi Seragam bermain bola.....	67
Gambar 50. Referensi Seragam Polisi.....	68
Gambar 51. Referensi <i>Make Up & Wardrobe</i> Ibu Prita.....	69
Gambar 52. Referensi <i>Make Up & Wardrobe</i> Ayah Wahyu.....	69
Gambar 53. Referensi <i>Make Up & Wardrobe</i> Datru saat adegan di ruang interogasi.....	70
Gambar 54. <i>Hunting</i> Lokasi Rumah Datru.....	83
Gambar 55. <i>Hunting</i> Lokasi Lapangan Sepak Bola.....	83
Gambar 56. <i>Hunting</i> Lokasi Jembatan.....	83
Gambar 57. <i>Hunting</i> Lokasi Kantor Polisi.....	84
Gambar 58. <i>Hunting</i> Lokasi Gang Sempit.....	84
Gambar 59. <i>Setting</i> Rumah Datru.....	85
Gambar 60. <i>Setting</i> Lapangan Sepak Bola.....	85
Gambar 61. <i>Setting</i> Gang Sempit.....	86
Gambar 62. <i>Setting</i> Gang Rumah Alif.....	86
Gambar 63. <i>Setting</i> Ruang Interogasi.....	87
Gambar 64. <i>Setting</i> Jembatan.....	87
Gambar 65. Foto Vase Rizki Pemeran Datru.....	89
Gambar 66. Foto Indira Milda Pemeran Ibu.....	90
Gambar 67. Foto Arie Anwar Pemeran Ayah.....	90
Gambar 68. Foto Gamma Melody Pemeran Alif.....	91
Gambar 69. Foto Ridho Dwi Pemeran Lukman.....	91
Gambar 70. Foto Arinandra Pribio Pemeran Rudi.....	92
Gambar 71. Foto Johan Edward Pemeran Jatmiko.....	92
Gambar 72. Foto Dedi Sujana Pemeran Santoso.....	93
Gambar 73. Foto Rezha Disastra Pemeran Thomas.....	93
Gambar 74. Foto Abdul Rohman Pemeran Jarot.....	94
Gambar 75. Muhammad Afif Pemeran Ale.....	94
Gambar 76. Proses <i>Reading</i> Pertama <i>Online</i> Bersama Pemeran.....	96
Gambar 77. Proses <i>Reading</i> Kedua Bersama Pemeran.....	97
Gambar 78. Proses <i>Reading</i> Ketiga dan <i>Fitting Wardrobe</i> Bersama Pemeran.....	98
Gambar 79. Proses <i>Recce Setting</i> Lapangan Sepak Bola.....	99
Gambar 80. Proses <i>Recce Setting</i> Rumah Datru.....	100
Gambar 81. Proses <i>Recce Setting</i> Gang Rumah Alif.....	101

Gambar 82. Proses Syuting Hari Pertama <i>Setting</i> Lapangan Sepak Bola...	102
Gambar 83. Proses Syuting Setelah Hujan Hari Pertama <i>Setting</i> Lapangan Sepak Bola.....	103
Gambar 84. Proses Syuting Hari Kedua <i>Setting</i> Jembatan.....	104
Gambar 85. Proses Syuting Hari Kedua <i>Setting</i> Ruang Interogasi.....	105
Gambar 86. Proses Syuting Hari Ketiga <i>Setting</i> Rumah Datru.....	107
Gambar 87. Proses Syuting Hari Ketiga <i>Setting</i> Gang Sempit.....	107
Gambar 88. Foto Bersama Kru dan Pemeran Film <i>Dream of the Truth</i>	108
Gambar 89. Proses <i>Editing Offline</i> Film <i>Dream of The Truth</i>	110
Gambar 90. Proses <i>Editing Online</i> Film <i>Dream of The Truth</i>	112

